

ΤΩ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΩ ΘΕΙΟΤΑΤΩ ΚΑΙ ΣΟΦΟΤΑΤΩ

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΩ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ

ΚΥΡΙΩ ΚΥΡΙΩ

ΝΕΟΦΥΤΩ

ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΠΑΤΡΑΣΙ

ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΜΟΝΗΣ

ΤΟΥ ΒΑΤΟΠΕΔΙΟΥ

ΕΥΔΕΞΕ

ΤΗΝ ΒΙΒΛΟΝ ΤΗΝ ΔΕ ΑΝΑΤΙΘΗΣΙΝ

Ο ΠΟΝΗΣΑΣ

Κ. Ζ.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ἀποπερατωθέντος ἤδη τοῦ ὑπὸ τὰ πιστῆρια ἀγγελθέντος Ν. Μουσικοῦ Ἐγκολπίου παραδίδομεν αὐτὸ τοῖς ἀξιοτίμοις Ἱεροφάταις καὶ λοιποῖς φιλομούσοις κυρίοις, ἐπικαλούμενοι τὴν ἐπιείκειαν αὐτῶν διὰ τὰς ἐν αὐτῷ τυχόν ἐλλείψεις ἡμῶν, ἔχοντες ὑπ' ὄψει τὸ τοῦ Ξενοφώντος «χαλεπὸν οὕτω τι ποιῆσαι, ὥστε μὴδὲν ἁμαρτεῖν, χαλεπὸν δὲ καὶ ἀναμαρτήτως τι ποιήσαντα μὴ ἀγνώμονι κρατεῖ περιτυχεῖν».

Διὰ τοῦ ἐν λόγῳ βιβλίου, ὥς καὶ ἐν τῇ ἀγγελίᾳ ἡμῶν ἐσημειωσάμεθα, σκοπὸν προτιθέμεθα οὐχὶ νὰ παρουσιάσωμεν νέον τι καθ' ὕλην, δηλαδὴ νέας γραμμὰς καὶ μαθήματα ἀνέκδοτα, ἀλλὰ νὰ χορηγήσωμεν τοῖς ἀξιοτίμοις Ἱεροφάταις καὶ λοιποῖς φιλομούσοις κυρίοις συλλογὴν μαθημάτων μελισθέντων ὑπὸ τῶν τὰ μάλιστα ἐγκρίτων διδασκάλων τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, κατὰ τὴν ἀρχαίαν γραφὴν, μετενεχθέντων εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς νέαν, ὑπὸ τῶν ἐφευρετῶν αὐτῆς, καὶ πολλάκις εἰς τύπον ἐκδοθέντων ἀδείᾳ καὶ ἐγκρίσει τῆς μητρὸς ἡμῶν ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας.

Παραβάλλοντες δὲ ἐνταῦθα τὴν καθ' ἡμᾶς γραφὴν τῇ ἀρχαίᾳ δὲν θὰ ἐπιληφθῶμεν νὰ καταδεί-

ξωμεν τὰ προτερήματα καὶ τὰς ἐλλείψεις αὐτῆς, ἅτε ὄντος ὅλως ἔξω τοῦ προκειμένου καὶ μὴ ἐπιτρέποντος τοῦ χώρου, ἀρκούμενοι τῇ κοινῶς ὑπὸ πάντων παραδεδεγμένη συμφωνίᾳ τῶν χαρακτήρων ἀμφοτέρων τῶν γραφῶν κατὰ τὸ ποῖον καὶ τὸ ποσόν, καὶ ὅπερ νομίζομεν ἱκανὸν νὰ καταδείξῃ τρανότατα, ὅτι οὐδεμία ὑπάρχει αὐταῖς καὶ τῇ ὑπὸ τινων 'παρ' ἡμῖν γραφομένη, δι' Εὐρωπαϊκῶν σημείων, μουσικῇ συμφωνίᾳ· διότι ἂν τῇ ἀληθείᾳ τὰ συγγράμματα οἰουδὴποτε συγγραφέως οἰουδὴποτε Ἑθνους, δύνανται νὰ γραφῶσι διὰ χαρακτήρων οἰωνδὴποτε ἄνευ ἀπωλείας τινὸς ἢ μᾶλλον ἄνευ παντελοῦς καταστροφῆς· διατὶ τότε καὶ τὰ ἐθνικὰ ἡμῶν μέλη νὰ μὴ γραφῶσι διὰ χαρακτήρων Εὐρωπαϊκῶν, ἐχόντων μόνον ποσόν, ἐνῶ οἱ δι' ὧν ἐμελίσθησαν χαρακτήρες κέκτῃνται ποσόν τε καὶ ποιόν; Παραλείπομεν δὲ τὴν μεγίστην διαφοράν ἀμφοτέρων τῶν κλιμάκων δι' ἣν μὴδ' ἑτέρα δύναται νὰ ἀντικαταστήσῃ τὴν ἑτέραν.

Δὲν ἀξιούμεν, ὅτι ἡ σήμερον παρ' ἡμῖν ψαλλομένη Ἑθνικὴ ἡμῶν Μουσικὴ εἶναι κατὰ πάντα ὅμοια τῇ τῶν ἀρχαίων, καὶ δὴ κατὰ τὴν ἀπαγγελίαν, ὡς κατὰ τοῦτο οὐδεὶς ἀξιοῖ ὅτι ἡ παρ' ἡμῶν ἤδη ὁμιλουμένη γλῶσσα εἶναι ὅμοια, κατὰ τὴν ἀπαγγελίαν, τῇ ἀρχαίᾳ, οὐδ' ἀξιούμεν, ὅτι εἶναι καθαρὰ καὶ ἄδολος ἡ τῆς ἁγίας Σοφίας τοῦ

ναντίον παραδεχόμεθα καὶ ὁμολογοῦμεν ὅτι πολλὰ καὶ σπουδαῖαι ἐλλείψεις περὶ τὴν γραφὴν καὶ δὴ καὶ τὴν ἐκτέλεσιν ὑπάρχουσιν· ἀλλὰ μὴ ἡ ὑπὸ τινων, ὡς εὐρωπαϊκῇ, ψαλλομένη εἶναι ἡ τῆς ἁγίας Σοφίας ἢ εἶναι ἐθνικὴ; πολλοῦ γε καὶ δεῖ. Πόθεν καὶ πῶς καταδείκνυται τοῦτο; τίς ἡ συμφωνία αὐτῆς τῇ ἀρχαίᾳ; κατὰ γέννη, κατὰ συστήματα ἢ κατὰ τί; τίς τοῦλάχιστον ἡ συμφωνία αὐτῆς τῇ ὑπὸ τοῦ ἐλληνικοῦ λαοῦ ἁδομένη μουσικῇ, ἥτις εἶναι ἡ μεγίστη καὶ ζῶσα ἀπόδειξις; πῶς ποτε ἦτο δυνατὴ τοσαύτη διαφορὰ τῶν δύο μελῶν, τοῦ ἐσωτερικοῦ δηλ. ἢ δημώδους καὶ τοῦ ἐσωτερικοῦ ἢ ἐκκλησιαστικοῦ! εἰς ποῖον τῶν ἐθνῶν συνέβη ποτὲ τοιοῦτόν τι!

Ἡ τε ὑπὸ τοῦ λαοῦ καὶ ἡ ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ ψαλλομένη, οἱ τάναντία φρονοῦντες, λέγουσιν ὅτι εἶναι Τουρκικὴ μουσικὴ! Ἑθνός, οἷον τὸ Τουρκικόν, λέγομεν, δὲν ἦτο δυνατόν νὰ ἔχῃ τοιαύτην ἐπαγωγὸν μουσικὴν· καὶ πάντες μὲν ἠδύναντο νὰ μιμηθῶσι τὴν μουσικὴν αὐτῶν, ἀλλ' οἱ ἄρματωλοι καὶ κλέφται δὲν ἠδύναντο...

Ἐλήφθη, λέγουσιν ἕτεροι, μᾶλλον ὀρθῶς σκεπτόμενοι, ἀπὸ τῶν Ἀράβων. Ἀλλὰ τίνες, ἐρωτῶμεν ἐδίδαξαν τὰς τέχνας, τὰς ἐπιστήμας καὶ ἐν γένει τὸν πολιτισμόν, οἱ Ἀράβες τοὺς Ἕλληνας ἢ τὰνάπαλιν; Ἡμεῖς γνωρίζομεν ὅτι Ἕλληνες

καὶ δὴ χριστιανοὶ ἐδίδαξαν τοὺς Ἀραβας τὰς τέχνας, τὰς ἐπιστήμας καὶ ἐν γένει τὸν πολιτισμόν, καὶ μάλιστα τῇ διαταγῇ Καλιφῶν καὶ συγγράμματα Ἑλληνικὰ μετηνέχθησαν εἰς τὴν Ἀραβικὴν γλῶσσαν. Ἡ δὲ ἱστορία διδάσκει ὅτι καὶ πρὸ Χριστοῦ ὁ Ἑλληνισμὸς ἀκάθεκτος ὁρμήσας, διὰ τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου, ἀπὸ τῆς Μακεδονίας ἀφίκετο μέχρι τοῦ Ἰνδοῦ ποταμοῦ, ἀφίνων ὀπίσθεν αὐτοῦ, ὡς ἔχνη τῆς διαβάσεώς του, τὴν Ἑλληνικὴν γλῶσσαν καὶ τὴν Ἑλληνικὴν μουσικὴν πάντοτε· καὶ ἐπὶ τοσοῦτον ἐκαρποφόρησαν τὰ δύο ταῦτα, ὥστε κατὰ τὸν Πλούταρχον «καὶ Περσῶν καὶ Σουσιανῶν καὶ Γεδρωσίων παῖδες τὰς Εὐριπίδου καὶ Σοφοκλέους τραγῳδίας ᾗδον». Οἱ Ἀραβες κατὰ ταῦτα μουσικὴν δὲν εἶχον, ἀλλ' ἔλαβον τὴν Ἑλληνικὴν· οἱ δὲ διάδοχοι αὐτῶν Ἀρσακίδαι καὶ Σουσιανίδαι ἐθεράπευσαν τὴν μουσικὴν ταύτην, πολλοὺς μουσικοὺς τε καὶ ἀοιδοὺς λαβόντες Ἑλλήνας, καὶ οὕτω διεδόθη καὶ παρ' αὐτοῖς ἢ τότε, κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἥττον, ἀκμάζουσα Ἑλληνικὴ μουσική.

Ὁ Χριστιανισμὸς, ἡ θρησκεία τοῦ πολιτισμοῦ καὶ τῆς προόδου, διαδοθεὶς παρὰ τοῖς τότε τὰ μάλιστα πεπολιτισμένοις ἔθνεσιν, οἷα ἦσαν τότε τὸ Ἑλληνικὸν καὶ τὸ Ῥωμαϊκόν, ἂν τι ἔλαβε παρὰ τίνος ἦν δυνατόν νὰ λάβῃ; Βεβαίως παρὰ

τῶν Ῥωμαίων ὅχι, ἀφοῦ αὐτοὶ οὗτοι πρὸ τοῦ σχίσματος δις ἔλαβον τὴν ἑλληνικὴν μουσικὴν καὶ τὰ σήμεια αὐτῆς καὶ οὕτω ἀπετελέσθη τὸ Cantus Ambrosianus καὶ τὸ Cantus Romanus.

Τὴν μουσικὴν λοιπὸν ὁ Χριστιανισμὸς παρέλαβεν ἀπὸ τῶν Ἑλλήνων, παρ' ὧν παρέλαβε καὶ τὴν Ἐκκλησίαν, τὸ συνέδριον τῶν πρεσβυτέρων, τὰς ἐπαρχιακὰς συνόδους κ.τ.λ. Ἀφοῦ τὰ δύο ταῦτα, ὅτε Χριστιανισμὸς καὶ ἡ Ἑλληνικὴ γλῶσσα, ἐκ παραλλήλου χωροῦντα συνετέλουν ἀμοιβαίως ὁ μὲν εἰς διάδοσιν καὶ διάσωσιν τῆς δὲ καὶ τάνάπαλιν, πῶς ἦν δυνατόν ἢ τοσοῦτον στενῶς μετ' αὐτῶν συνδεδεμένη μουσικὴ νὰ χωρισθῇ καὶ ἐκλίπη καθ' ὁλοκληρίαν!

Τὸ βέβαιον εἶναι, ὅτι ἡ μουσικὴ ἡμῶν παρημελήθη καὶ ἔτι μᾶλλον παραμελεῖται ἐπὶ τοσοῦτον, ὥστε διατρέχει τὸν κίνδυνον καὶ πᾶν ὅ,τι ὁ πανδαμάτωρ χρόνος, ὅς τὰ πάντα καταναλίσκει, κατέλιπε ν' ἀπολέσῃ. Δυστυχῶς ἡ μετάφρασις, ὡς συνήθως λέγεται, αὐτῆς εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς νέαν παρασημαντικὴν συνέβη πολὺ βραδέως καὶ διαφόρων ἔνεκα καιρικῶν περιστάσεων διεκόπη πᾶσα περαιτέρω πρόοδος καὶ ἀνάπτυξις, ἰδίως κατὰ τὸ θεωρητικὸν αὐτῆς μέρος, διότι τὸ πρακτικὸν αὐτῆς διετηρήθη ὅπως δῆποτε ἐπὶ πολὺ, κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἥττον, διαδιδόμενον ἀπὸ στόματος εἰς στό-

μα, παρά τε αὐτῶν τῶν τριῶν διδασκάλων συστησάντων ἀμέσως σχολήν καὶ παρὰ τῶν μαθητῶν αὐτῶν, ἀλλὰ προΐοντος τοῦ χρόνου ἐξέλιπον καὶ ἐκλείπουσιν ὁσημέραι καὶ οἱ ὀλίγιστοι ἐκεῖνοι ἐναπολειφθέντες διδάσκαλοι, οἱ καὶ τὴν ἀρχαίαν ἀκριβῶς ἐπιστάμενοι γραφήν, χωρὶς δυστυχῶς νὰ λαμβάνηται παντάπασι πρόνοια οὔτε ἐκ μέρους τῆς κυβερνήσεως οὔτε ἐκ μέρους τῆς Ἐκκλησίας. Μετὰ λύπης παρατηρεῖ τις ὅτι εἰς ἅπαντα τὰ προγράμματα τῶν σχολῶν ἀναγράφεται τὸ μάθημα τῆς μουσικῆς, ἀλλ' ἢ οὐδόλως παραδίδεται, παραδιδομένης τῆς Εὐρωπαϊκῆς, ἢ παραδίδεται πρὸς βλάβην καὶ καταστροφὴν τῆς ἐθνικῆς ἡμῶν μουσικῆς παραδιδόμενον δι' εὐρωπαϊκῶν χαρακτήρων.

Παράδοξος τῇ ἀληθείᾳ καὶ ὅλως ἄτοπος φαίνεται, παντὶ τῷ νοῦν ἔχοντι, ἡ τῆς ἐλληνικῆς παρασημαντικῆς ἀντικατάστασις διὰ τῆς Εὐρωπαϊκῆς, οὔσης πολὺ ἀτελεστεράς, ἄτεμνῃ ἐχούσης ποῖον ἀλλὰ μόνον ποσὸν καὶ κατ' ἀκολουθίαν ἀδυνατούσης νὰ γράψῃ ἀκριβῶς πάντα τὰ δι' ἑλληνικὴν, παρασημαντικῆς γεγραμμένα μέλη. Ἄν ὁ λόγος χάριν τῶν ἀπείρων, πρὸς παράστασιν ὀρισμένου τόνου, ὅπερ καὶ τοῦτο δὲν ὑπάρχει ἐν τῇ Εὐρωπαϊκῇ, δύναται, νομίζομεν, νὰ προτιμηθῇ ἡ τοῦ Λεοβίου λεγομένη, εἰς ἣν ὁμοίως ἀπεδόθη ποσὸν καὶ ποιόν, καὶ οἱ χαρακτῆρες τῆς ὁποίας ἐλή-

φθησαν, ὥς καὶ ἡ τῆς Βυζαντινῆς, ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς καὶ ἐπομένως καταλαμβάνει καὶ χώρον ὀλιγώτερον.

Εἶπομεν δ' ὅτι ὑπάρχουσι πολλαὶ καὶ σπουδαῖαι ἐλλείψεις, ὅσον ἀφορᾷ εἰς τὴν ἐκτέλεσιν τῆς μουσικῆς, ἐφ' ᾧ καὶ πρέπει νὰ γίνῃ διάκρισις τῆς ἰδίως μουσικῆς καὶ τῆς φαλλομένης (ἀπαγγελίας)· διότι πολλοὶ δυστυχῶς τῶν παρ' ἡμῖν, συγχέοντες τὰ δύο ταῦτα, ὁμιλοῦσι περὶ ἀπαγγελίας πολλάκις, ὥσει ὁ λόγος περὶ τῆς ἐν γένει μουσικῆς. Ὑπάρχουσι λοιπόν, ἐπαναλαμβάνομεν καὶ αὖθις, πολλὰ καὶ σπουδαῖα ἐλλείψεις περὶ τὴν ἀπαγγελίαν δεόμεναι διορθώσεως· ἀλλ' ἐπειδὴ ἡ ἀπαγγελία δὲν διορθοῦται, ὥς γνωστὸν, ἢ δι' ὁρθῆς διδασκαλίας καὶ συντόνου ἀκροάσεως, ὁμοίως καλῆς ἀπαγγελίας, αἱ ἐν λόγῳ ἐλλείψεις δύνανται νὰ θεραπευθῶσι μόνον τῇ συστάσει μουσικῆς σχολῆς, ἐν ᾗ δέον νὰ διδάσκωνται τὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν ὁρθῶς οὐ μόνον οἱ μέλλοντες νὰ γίνωσιν ἐροφάλοι, ἀλλὰ καὶ πάντες οἱ μέλλοντες νὰ γίνωσι κληρικοὶ καὶ μάλιστα δέον νὰ θεωρῇται ἡ γυνῶσις τῆς μουσικῆς ὥς ἐν τῶν προσόντων πρὸς χειροτονίαν αὐτῶν. Διότι πῶς ποτε εἶναι δυνατόν, ἀφοῦ ἡ ἐκκλησιαστικὴ ὁλόκληρος τελετουργικὴ εἶναι δρᾶσις ἀπαιτούσα ἐνότητα, νὰ παραχθῇ ἀρμονία (συνοχή) ὅταν οἱ ἐν τῷ βήματι, ὄντες πολ-

λάκις ὅλως ἄμοιροι μουσικῆς, καταστρέφουσιν ἐπὶ τοσοῦτον τὴν βάσιν καὶ τὴν ἀγωγὴν, ἀλλὰ καὶ αὐτὸ τὸ γένος πλειστάκις, ὥστε ἀποβαίνει πάντῃ ἀδύνατον τῷ χορῷ νὰ παρακολουθήσῃ, ὅπερ ἐκ τῶν ὧν οὐκ ἔνευ, καὶ ἐντεῦθεν αἱ παραφωνίαι, ἐντεῦθεν αἱ ἄτακτοι φωναί, αἱ χασμωδαί, αἱ ἀπότημοι διακοπαὶ καὶ τὰ ἀηδῆ τέλη τῶν φαλλομένων ᾠσμάτων· οἱ χοροὶ μετὰ τοῦ βήματος ἀποτελοῦσιν ἐν ὅλῳ· ὥς ἐπὶ τὸ πολὺ ἀντιφωνοῦσιν· αἱ δὲ ἀντιφωνίαι ἀπαιτοῦσιν ἀναλογίαν καὶ συμφωνίαν, ὧν μὴ ὑπαρχουσῶν προκύπτει ἡ χασμωδία.

Ἄλλ' ἐλπίζωμεν ὅτι ἐπελεύσονται ποτε ἡμέραι, καθ' ἃς ληφθήσεται πρόνοια περὶ τε τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς τῆς τοσοῦτον παραμεληθείσης, καὶ δὴ ἐν Ἑλλάδι, καὶ περὶ ἄλλων ἐν γένει ἐκκλησιαστικῶν πραγμάτων. Γένοιτο.



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Τὸ ὅλον βιβλίον διηρέσαμεν καθ' ὅλην εἰς τρία μέρη ἀκολουθήσαντες τῇ ὑπὸ πάντων τῶν διδασκάλων κοινῶς καθιερωθείσῃ διαιρέσει τῶν μουσικῶν βιβλίων· δηλ. εἰς Ἑσπερινόν, Ὅρθρον καὶ Λειτουργίαν· κατὰ δὲ τὸ περιεχόμενον ἐφροντίσαμεν νὰ καταστήσωμεν αὐτό, τὸ ἐφ' ἡμῖν, ὅσον ἐνεστὶν εὐμεταχείριστον. Ἐφ' ᾧ καὶ πολλὰ τῶν ἐν ἄλλοις βιβλίοις περιεχομένων μαθημάτων, ἐν τῷ α'. ἢ β'. ἢ γ'. τόμῳ, ἐν τῷ ἡμετέρῳ εὐρίσκονται ἐν ἄλλῃ θέσει· διότι ἡκολουθήσαμεν ὡς προερρήθη μᾶλλον τὴν σειρὰν τῶν ἀκολουθιῶν καὶ κατὰ ταύτας διηρέσαμεν τὸ περιεχόμενον τοῦ βιβλίου ἡμῶν. Τὰ Ἑωθινὰ π. χ. καὶ τὰ Δοξαστικά τῶν αἰνῶν ἔθεμεν μετὰ τοὺς αἶνους ἐν τῷ β'. τόμῳ, ἵνα μὴ ὁ ψάλλον λαμβάνῃ ἀνάγκην ἄλλου τόμου ἐν ἄλλῃ ἀκολουθίᾳ ὥς πολλάκις συμβαίνει. Ἐπίσης τὸ περιεχόμενον τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς προσετέθη ἐν τῷ β'. τόμῳ καὶ διὰ τὴν συμμετρίαν τοῦ ὅγκου, ἀλλὰ καὶ διότι κατ' ἐξοχὴν ἐκεῖ εἶναι ἡ θέσις αὐτοῦ, φαλλομένων ἀπάντων σχεδὸν τῶν μαθημάτων τῆς Τεσσαρακοστῆς ἐν τῷ ὁρθρῳ.

Ἐφ' ἐκάστου τῶν μεγάλων μαθημάτων ἐσημειώσαμεθα τὸν χρόνον τῆς διαρκείας τοῦ φαλ-

λομένου μαθήματος, εἰς λεπτὰ πρῶτα καὶ δεύτε-
ρα, ἵνα εὐκολώτερον, τοῦλάχιστον οἱ μᾶλλον ἄ-
πειροι τῶν μουσικῶν, κανονίζωσι τὸν πρὸς ἀπο-
περάτωσιν τῆς ἀκολουθίας ἀπαιτούμενον χρόνον,
ὅς τότε μόνον συμπίπτει τῇ σεσημειωμένῳ хро-
νικῷ διαστήματι, ὅταν ὁ φάλλον φάλλη κανονι-
κῶς καὶ ἀκολουθῇ τὴν ἀγωγὴν ταύτην χ , ἥτις
ὑποτίθεται εἰς πᾶν μάθημα, πρὸ τοῦ ὁποῦ οὐδε-
μία ἀγωγὴ ὑπάρχει σεσημειωμένη· ἂν δ' ὁ φάλ-
λων ἀκολουθῇ ἄλλην ἀγωγὴν καὶ ἰδίως ταύτην
 χ ἢ χ τότε ἐννοεῖται, οἴκοθεν, ὅτι ὁ τῆς διαρ-
χ χ κείας χρόνος ἐλαττοῦται κατὰ τὸ $\frac{1}{2}$ ἢ $\frac{1}{3}$ τοῦ
διὰ τῆς ἀγωγῆς ταύτης χ .

Τὸ ἐφ' ἡμῖν καταβάλλομεν πᾶσαν δυνατὴν φρον-
τίδα, ἀναλόγως τῶν δυνάμεων ἡμῶν, καὶ ὅσον
ἦν δυνατόν χωρὶς νὰ μεταβάλωμεν τὰς γραμμάς,
καθόσον τοῦτο ἀντιβαίνει εἰς τὰς ἀρχὰς ἡμῶν,
ἵνα τὰ μαθήματα φάλλωνται καὶ μὲ διπλοῦν χρό-
νον, χωρὶς νὰ ἔχωμεν τὴν ἀξίωσιν, ὅτι ἐπετύχο-
μεν κατὰ πάντα τοῦ σκοποῦ ἡμῶν, ἔχοντες ὑπ'
ὄψει ὅτι «χαλεπὸν οὕτω τι ποιῆσαι ὥστε μηδὲν
ἁμαρτεῖν, χαλεπὸν δὲ καὶ ἀναμαρτήτως τι ποιῆ-
σαντα μὴ ἀγνώμονι κριτῇ περιτυχεῖν».

K. Z.



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΕΝ ΤΩ Α'. ΤΟΜΩ.

ΜΙΚΡΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Ἀναστασιματάριον.

Ἦχος Πρῶτος	σελ. 1
» Δεύτερος	» 26
» Τρίτος	» 53
» Τέταρτος	» 81
» Πλάγιος Α'.	» 109
» Πλάγιος Β'.	» 140
» Βαρύς	» 167
» Πλάγιος Δ'.	» 190

Δοξαστικὰ Ἑσπερινοῦ.

Σεπτέμβριος	» 215
Ὀκτώβριος	» 222
Νοέμβριος	» 231
Δεκέμβριος	» 236
Ἰανουάριος	» 247
Μάρτιος	» 256
Ἀπρίλιος	» 260
Μάιος	» 263
Ἰούνιος	» 267
Αὔγουστος	» 270

Δοξαστικά Ἀποστίχων.

Σεπτέμβριος	σελ. 277
Ὀκτώβριος	» 282
Νοέμβριος	» 287
Δεκέμβριος	» 292
Ἰανουάριος	» 301
Μάρτιος	» 306
Ἀπρίλιος	» 310
Μάιος	» 312
Ἰούνιος	» 314
Αὐγουστος	» 317

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Εἰς πολλὰ ἔτη	» 322
Ἀνοιξαντάρια Μέγιστα	» »
Ἀνοιξαντάρια Χουρμουζίου	» 341
Ἀνοιξαντάρια Μικρά	» 384
Εἰρηνικά	» 397
Μακάριος Ἀνὴρ Μανουήλ	» 398
Κεκραγάρια Λαμασκηνοῦ	» 416
Κεκραγάρια Ἰακώβου κατ' ἤχον	» 446
Φῶς Παρόν	» 478
Θεοτόκε Παρθένε	» 481
Προκείμενα	» 501



ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ

ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ
ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ

Ἦχος ᾠ Πα.

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προ ο ος σε
ει σα α κου σο ο ο ον μου ρ ει σα α κου
σον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ρ Κυ ρι
ε ε κε κρα α ξα προ ος σε ει σα α α
κου ου σο ο ον μου ρ προσχες τη φω νη η
η η τη η ης δε η η σε ω ω ω ως μου ρ
εν τω κε κρα γε ναι αι με προ ος σε ει σα

κυ σου μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε π
q
 Κα τει θυν θη τω η προ σε ευ χη η η
 μου π
q ως θυ μι ι α α μα α α ε νω
 ω πι ο ο ο ον σου ε παρ σεις των χει ει
 ρων μου π
q θυ σι ι α ε ε σπε ρι ι νη ει
 σα σου ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε π
q
 Τας ε σπε ρι νας ημων ε ε ευ χας ας q
 προσδεξαι Α γι ι ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ε
 ε q και πα ρα σ χου η μιν α φε σιν α α μαρ
 τι ι ων q ο τι μο νος ει ει ο ο

δει ει ξας π
q εν κο σμω τη ην Α να α α α
 στα α α α σιν π
q
 Κυ κλω σα τε λα οι Σι ι ων π
q και πε
 ρι λα θε τε ε ε ε α α α αυ την q και
 δο τε δο ξα εν αυ τη τω α να σταν τι ι εκ νε
 κρων q ο τι αυ τος ε στι ι ι εν ο θε ο ο
 ος η η η μω ων Δ ο λυ τρω σα α με νο
 ος η η μα α ας π
q εκ των α νο ο
 μι ω ω ων η η η η μων π
q
 Δευ τε λα οι υ μνη σω ω μεν και προ σκυ νη

σω μεν Χρι ι στον π ρ δο ξα ζοντες αυ του την
 εκ νε κρων Α να α α α στα α α α σιν π ρ
 ο τι αυ τος ε στι ι ι ιν ο ο θε ο ο ος
 η η η μω ων ρ ο εκ της πλα α νης του
 ε εχ θρου ου ου τον κο σμον λυ υ τρω
 σα α α α με ε ε ε νος π ρ
 Ευ φρανθητε ε ε ε ου ρα α νοι οι π ρ σαλ
 πι σα α τε τα θε με λι α α α α τη η
 η ης γης βο η η σα α τε τα α ο ο ο ρη
 ε ευ φρο ου υ υ υ νην π ρ ι δου γαρ ο Ε

εμ μα νου ου ηλ π ρ τας α μαρ τι ας η μων τωσται
 ρω ω προ ο ση η η λω ω ω σε π ρ
 και ζω ην ο ο δι ι δου ους θα να τον ον ε
 νε ε ε ε κρω ω ω ω σε τον Α δαμ α
 να στη σας ω ως φι λα α α αν θρω ω
 ω ω προς π ρ
 Τον σαρ κι ε κου σι ως σταυρω θεν τα
 δι η η μας π ρ πα θοντα και τα α φε εν
 τα και α να σταναν τα ε εκ νε ε κρων
 υ υ μνη σω ω μεν λε ε ε ε γο ον ο ον

τες ^πστηριξον ορθο δο ξια την Εκκλησι
 ια αν σου Χρι στε ^π και ει ρη νευ σον την
 ζω ην η η μων ^πως α γα θος και αι
 ρι λα α α αν θρω ω ω πος ^π
 Τω ζω ο δο χω σου τα α φω πα ρε στωτες οι
 α α να α α α ξι ι ι οι ^πδο
 ξο λο γι αν προσ φε ρο ο μεν ^πτη α
 φα τω σου ε ευ σπλα αγ χνι ι α Χρι στε ο
 ο θε ο ο ο ος η η η η μων ^πο τι
 Σταυ ρον κα τε δε ε ε ξω και θα να τον α να

μαρ τη η τε ^πι να τω κο σμω δω ω
 ρη η ση ^πτην Α να α στα σιν ^πω ως
 φι λα α α αν θρω ω ω πος ^π
 Τον τω πα τρι συν α να ρ χον και συν α ι
 ι δι ο ο Λο ο ο γον ^πτον εκ Παρ θε
 νι κης νυ θυ ος προ ελ θον τα α α α φρα α
 στως ^πκαι Σταυ ρον και θα να α τον ^πδι η
 μας ε κου σι ως κα τα α δι ξα α α α
 με ε ε ε νον ^πκαι α να σταν τα εν δο ο
 ξη υ μνη η σω με εν λε ε ε γο ο ο ον

τες Ζω ο δο τα Κυρι ε δο ξα α σοι η η
 ο Σω τηρ των ων ψυ χω ω ω ων η η
 η η μων π q

Δο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ι
 ω ω Πνε ε ευ μα α α τι π q

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α α α α μην π q

ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ

Την πα γκο σμι ι ον δο ο ο ξαν την εξ αν
 θρω ω πων οπα ρι ι ι ι ι σαν q και

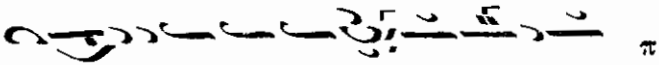
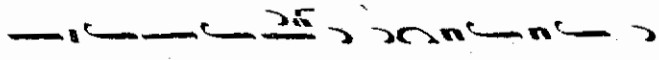

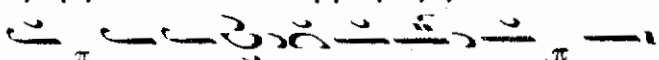
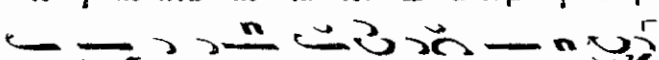
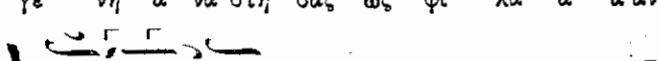
τον Δε σπο τη ην τε ε κου ου σαν η η
 την ε που ρα α α νι ι ι ι ι ον
 ον πυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 λην q υ μνη σω ω μεν Μα ρι ι αν την Πααρ θε ε
 ε ε ε νον q των α σω μα των το
 ο α α σμα και των πι στων το ε γκα λω
 ω ω πι ι ι ι σμα q αυ τη γαρ αρ α
 νε δει ει ι ει ει χθη η η ου ρα α νο ος και
 να ο ος της θε ε ο ο ο τη η η η
 τος q αυ τη το με σο τει ει χον της εχ θρας κα

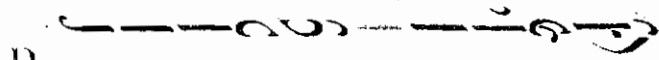
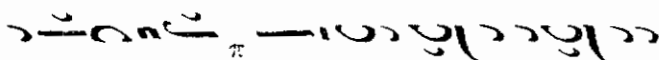
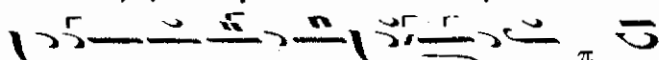
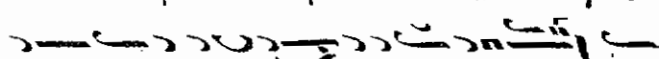
ο θε ε λου ου σα ρη ει ρη νηνα α αν
 τει ει σει ει ει ξε και το θα σει λει
 ον η νε ε ε ω ω ω ω ξε q ταυτην
 ου ουν κα τε χο ον τε ες της πι ι στε ε ως
 τη ην αγ κυ υ ρα αν ρη u περ μα χο ο ον
 ε χο ο μεν τον ε ξ α αυ τη η ης τε χθεν ε εν
 τα Κυ υ ρι ι ι ον q θαρ σει ει ει
 ει ει τω ω τοι οι οι οι οι οι οι οι ραι
 οι οι οι νυν θαρ σει ει ει τω λα ο ο ο ος του
 θε ε ου ου και γαρ α αυ το ος πο λε μη σει τους ε

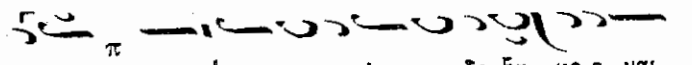
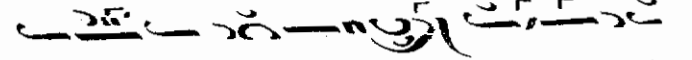


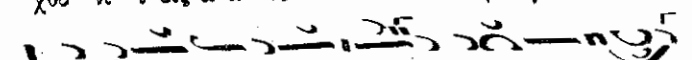
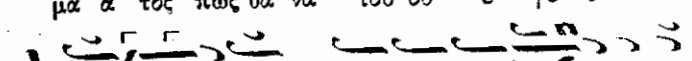
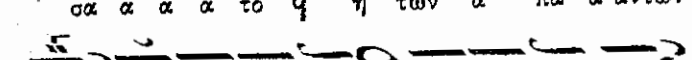
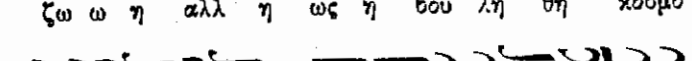
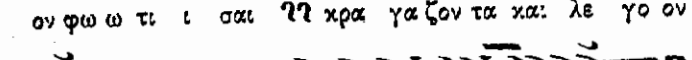
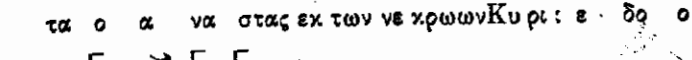
χθρους ρη ως παν το θυ υ υ να α α α μο
 ο ο ος ΕΙς τον Στίχον. q

Τω πα θει σου Χρι στε πα θων η λευ θε ρω
 θη η μεν q και τη α να στα σει σου εκ
 φθο ρας ε λυ τρω θη η με εν Κυ ρι ι ε δο ο
 ο ο ξα α α α σοι q

Α γαλ λι: α σθα η κτι ι σις ου ρα νοι ευ
 φραι νε σθα ω σαν q χει ρας κρο τει τω τα
 ε ε ε θνη η η με τε ευ φρο συ υ υ υ
 νης q Χρι στος γαρ Σω τηρ η η μων τω σταυ ρω


 π
 προ σηλω σε τας α μαρ τι ι ας η η μων q

 και τον θα να τον ον νε ε κρω ω σας ζω

 ην η μιν ε ε δω ρη η η η σα α α α

 π το q πε πτω κο τα τον Α α δαμ q παγ

 γε νη α να στη σας ως φι λα α αν

 π
 θρω ω ω προς q


 Βα
 αι λευς υ παρ χων ου ρα νου και γης α

 π
 κα τα λη η πτε q ε κων ε σταυ ρω ω σε δι ι

 π
 α α α φι λα αν θρω πι ι ι αν q ον

 ο α
 δης συναν τη σας κα τωθεν ε πι ι κρα α


 π
 αν θη q και δι και ων ψυ χαι δε ξα με ε ναι

 η γα αλ λι α α α α σα α α αν το

 Α δαυ δε ι δων σε τον Κτιστην εν τοις κα τα

 π
 χθο νι ι σις α α νε ε ε στη q ω του θαυ

 μα α τος πως θα να του ου ε γε ε ε ευ

 π
 σα α α α το q η των α πα α αντων

 ζω ω η αλλ η ως η θου λη θη κοσμο

 ον φω ω τι ι σαι η κρα γα ζον τα και λε γο ον

 τα ο α να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δα ο

 ο ο
 ξα α α α σοι q

Γυ ναι κες Μυ ρο φο ροι μυ ρά φε ρου ουσαι π
 με τα σπου δης και ο θυρμου τον τα φον σου ουκα
 τε ε ε ε λα α α α θον π και μη ευ ρου
 σαι το α χραν τον σω μα α σου πα ρα δε του Αγ
 γε λου μα θουσαι το και νον και πα ρα δο ξο ον θα
 α αυ μα π τοις Α πο στο λοις ε ε ε ε
 λε ε ε ε γον π α νε στη ο Κυ ρι ε
 ος πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε ε ε ε
 λε ε ε ε ος Δόξα, και νυν. π
 I δου πε πλη ρω ω ται η του

Η σα ι ου ου προ ο ορ ρη η η η σεις π
 Πα ρ θε νος γαρ ε γεν νη η σας η η και με τα το
 κον ως προ το κου δι ε ε ε ε μει ει
 ει ει νας π θε ος γαρ η η ην ο τε εχθεις
 δι ο και φυ σεις ε και νο το μη η σεν αλλ
 ω θε ο μη τορ ι κε σι α ας σων δου ου λων η η
 σω τε με νει προ σφε ρο με ε ε να α α σοι
 μη η πα ρι ι ι ι δης π αλλ ως τον ευ
 σπλαγχνον σαις αγ κα λαις φε ρου ου σα η η σοις ι κε
 ται αις σπλαγ χνι ι ι ι σθη η η η τι π

και πρε σθε ευ ε ε 22 σω θη ναι τα ας ψυ χα α
 α ας η η η η μω ω ω ων Ἀπολυτικ. 9 χ
 Τ ου λι θου σφρα γι σθεν τος υ πο των Ι ου δαι
 ων και στρα τι ω των φυ λασ σον των το α χραν τον
 σου Σω ω μα α νε ε στις τρι η με ρος Σω
 τηρ δω ρου με νος τω Κο σμω την ζω ην
 δι α του το αι Δυ να α μεις των ου ρα νων
 ε δο ων σοι Ζω ο δο ο τα 9 δο ο ξα
 τη Α να στα σει σου Χρι στε δο ο ξα τη βα
 σι λει α σου δο ξα τη οι κο νο μι α σου μο

νε φι λα αν θρω ω πε Θεοτοκion. 9 π
 Τ ου Γα βρι ηλ φθε γ ξα με νου σοι Παρ θε νε
 το χαι ρε συν τη φω νη ε σαρ κου το ο
 των ο λων Δε σπο ο της 9 εν σοι τη α γι α Κι δω
 τω ως ε φη ο δι και ος Δα διδ ε δειχθης
 πλα τυ τε ε ρα των ου ρα νων βα στα σα σα τον
 Κτιστην σου δο ο ξα τω ε νοι κη σαν τι εν σοι
 δο ξα τω προ ελ θο αν τι εκ σου δο ξα τω
 ε λευ θε ρω σαν τι η μας δι α του το ο κου ου
 σον ου ου ου Αἱνοι. 9 π
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΘΙΟΝ) 2 χ

Πα σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ
 υ υ ρι ι ι ον π αι νει τε τον Κυ
 ρι ον εκ τω ωων ου ου ρα α νων αι νει τε
 α αυ το ο ον εν τοις οις υ ψι ι ι ι
 ι ι στοις π σοι πρε πει υ υ μνος τω ω
 ω ω θε ε ε ε ω

Αι νει τε αυ τον παν τεσ οι Αγ γε ελοι α αυ
 του π αι νει τε αυ τον πασαι αι Δυ να α μει
 εις α αυ του ου σοι πρε πει υ υ μνος τω ω ω ω
 θε ε ε ε ω

Υ μνου μεν σου Χριστε το σω τη η ρι ο ον πα
 α α θος π και δο ξα ζο μεν εν σου την
 ην α να α α α στα α α α σιν

Ο Σταυ ρον υ πο μεινας και τον θα να τον
 καταρ γη σας και α να στα ας εκ των νε κρων
 ει ρη νευ σον η μων την ζω ην Κυ ρι ι ε
 ως μο νος πα αν το δυ υ υ υ να α
 α α μος

Ο τον Α θην σκυ λε ευσας π και τον αν θρω
 πον α να στησας τη α να στα α σει ει σου Χρι ι

π
 στε η α ξι ω σον η μας εν κα θα ρα
 α κα αρ δι ι α $\eta\eta$ υ μνειν και δο ξα α
 π
 α α ζει ει ει εν σε η

Την θε ο πρε πη σου συ γκα τα θα σιν δο
 ξα ζο ον τες υ μνου ου με ενσε Χρι ι στε η
 τεχ θης ε εκ Πα αρ θε ε νου $\eta\eta$ και α
 χω ριστος υ πηρ χες τω ω ω ω πα α α α
 π
 τρι η ε πα θες ως ανθρωπος και ε κου σι ως
 π
 υ πε μει ει νας Στα αυ ρον η α νε στης ε εκ
 του ου τα α φου $\eta\eta$ ως εκ πα στα δος προ ο

π
 ο ο ε ε ε ελ θων η ι να σω σης τον
 π
 κοσμον Κυ ρι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι η
 0
 τε προ ση λω ω θης τω ξυ λω ω του Στα αυ
 π
 ρου η το τε ε ε νε ε κρω ω θη το κρα
 π
 τος του ου ου ου ε ε ε εχ θρου η η κτισας
 ε σα λε ευ θη τω ω φο ο ο δω ω ω ω
 π
 σου η και ο Α δης ε σκυ λευ θη η τω
 π
 κρα α α α τει ει ει ει σου τους νε κρους εκ των
 π
 τα φων α νε στη η σας η και τω Αη στη τον
 π
 Πα ρα δει σον η νοι οι ξας $\eta\eta$ Χρι στε ο θε ος

ἡ μων δο ο ο ο ξα α α α σοι

π

q

0 δυ ρο με ναι με τα σκου δης το μνη μα

σου κα τε λα α θον αι αι τι ι ι μι αι

Γυ ναι αι αι κες q ευ ρουσαι δε τον τάφον

α νε ωγ με ε ε νον και μα θουσαι πα

ρα του Αγ γε λου το και νον και πα ρα δο ο

Ξο ον θα αυ μα η η α πηγ γει ει λα α αν τοις

A α πο στο ο ο λοις q ο τι A νε

στη ο Κυ ρι ι ος δω ρου με νο ος τω ω

χο ο σμω το με γα ε ε ε ε λε ε

ε ε ος

π

q

Την των πα θων θει αγνω λωπω ωσιν q σουπροσκυ

νομεν Χρι στε ε ε ο θε ε ος q και την εν

τη Σι ων δε σπο τι κην ι ε ρου ουρ γι ι

αν η την εν τε λει ει τω ων αι αι ω ω

νω θε ο φα α νω ω ως γε γε ε νη με ε

ε ε νην q τους γαρ εν σκο τει κα θευ δο οντας

ο η λι ος ε φω τι ι σα α ας τη η

ης δι και αι ο συ υ υ υ υ υ υ νης q

προς α νε σπε ρον χει ρα γω γων ελ λα αμ φιν

ιν Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι π
 ρ

Το φι λο τα ρα χον γε νος των Ι ου δαι ων
 ρ

ε νω τι σα α σθαι π που ει σιν οι Ηι λα
 ρ

α τω προ ο σε ελ θο ον τες ει πω σιν οι φυ λα
 ρ

α α σ ο ο ον τες στρα α τι ω ω ω ω ται π
 ρ

που ει σιν αι σφρα γι δες του μνη μα α τος που με τε
 ρ

τε ε θη ο τα α φεις η που ε πρα θη η
 ρ

ο α α α α πρα α α α τος π πως ε συ
 ρ

λη η θη ο ο θη σα αυ ρος π τι συ κο φαν τει
 ρ

τε την Ε γερσιν του Στα αυ ρω ω θε εν
 ρ

τος πα ρα α νο ο ο μοι Ι ου δαι αι αι
 ρ

οι π α νε στη ο εν νε κροις ε λευ θε ε
 ρ

ρος π και πα ρε χει ει τω ω κο ο σμω το
 ρ

με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος π
 ρ





ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρῃ



Κυ υ υ ρι ε Ε κε κρα α ξα προ ος
σε ε ει σα α α κου σο ο ο ο ον μου
ει ει σα κου ου ου σου σου μου Κυ υ υ ρι ι
ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ε Ε κε
ε κρα α ξα α α προ ος σε ει σα α α α
κου ου σο ο ον μου προ ο ο σχε τη φω
νη η η η τη ης δε η σε ω ω ω ως μου

εν τω κε κρα γε ναι ε ε προ ος σε
ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ υ υ
υ υ υ ρι ε
Κα τευ θυν θη η η τω ω η η προ σου
χη η η η η η η μου ως θυ μι ι
α α α α α μα α ε ε ε νω ω
ω πι ι ο ον ον σου ε ε ε παρ αρ αι ις
των χει ρω ω ω ω ω ων μου θυ σι ι
ι ι α ε ε σπε ε ε ρι ι ι νη
ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ υ υ

υ υ υ ρι ε

Τον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεννη

θεν τα τον θε ον Λο γον σαρκω θεν τα εκ Παρ

θε νου ου ου Μα ρι ι ας δευ ευ τε ε προ

σχυ νη η η σω ω ω ω μεν Σταυ

ρον γαρ α αρ υ υ υ πο ο μει ει ει νας

τη τα φη πα φε δο ο ο θη ως αυ το ος η

θε ε λη η η σε και α να στα α ας

ε εκ νε ε ε κρων ε σω ω ω σε ε ε με

τον πλα νω ω ω ω ω με ε ε νον

α α α α α α α αν θρω πον

Χρι στος ο Σω ω ω τηρ η η μων το κα θη μων

χει ρο γρα φον προ ση λω ω σα ας τω Στα αυ ρω

ω ω ω ε ξη η η λει ει ει ει

ψε και του θα να του το κρα α το ο ος κα τη

ηρ γη η η σε προ σκυ νου ου ου ου μεν

α αυ του την τρι η η η η με ε ρον

ε ε ε ε ε ε ε ε ε γερ σιν

Συν Αρ χαγ γε λαις υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου

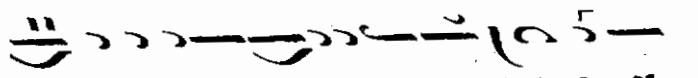
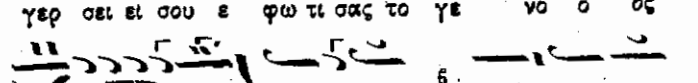
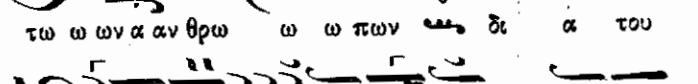
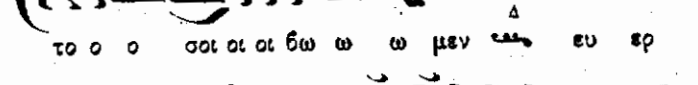
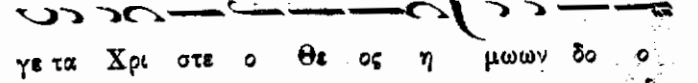
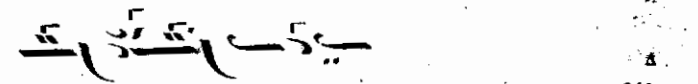
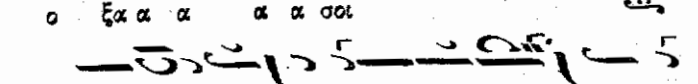
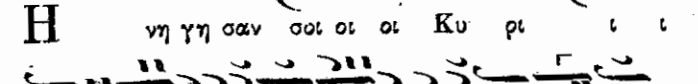
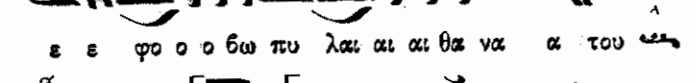
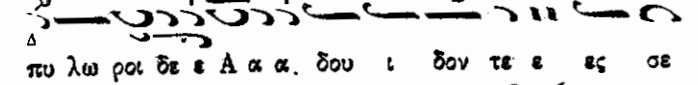
ου ου την Α να α α στα α α α σιν

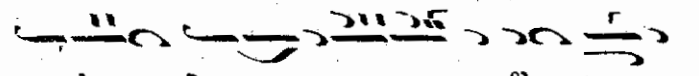
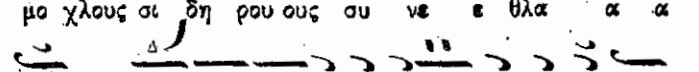
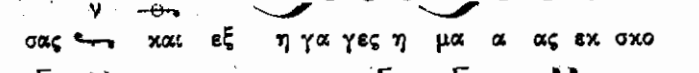
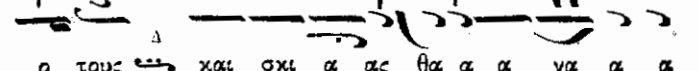

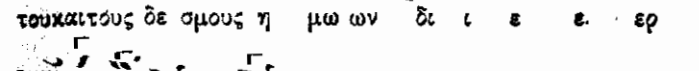

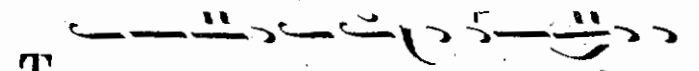
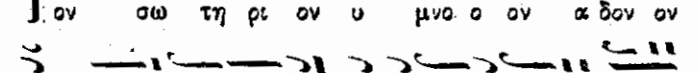
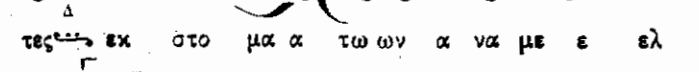
αυ τος γαρ λυ τρω τη ης ε στι και Σω τη
 ηρ των ψυ χω ω ων η μων και εν
 δο ο ξη φο δε ε ρα και κρα ται α α
 δυ να α α α α μει πα λι ι εν ερ χε ε
 τα: κρι ναι κο ο ο ο σμον ον Ον ε ε
 ε ε πλα σεν

Σε τον Σταυρω θεν τα και τα α φεν ε εν τα Αγ γε
 λος ε κη ρυ υ υ ξε ε ε Δε σπο ο την
 και ε λε γε ται αι γυ ναι αι ξι δευ τε ι δε
 τε ο που ε ε κει ει το ο Κυ υ υ

ρι ι ι ι ος α νε στη γαρ κα θως ει ει
 πεν ως παν αν το δυ υ να α α α μος
 δι ο σε ε ε προ ο σκυ νου ου μεν τον
 μο ο ο ο νονα θα α α να α α τον
 ζω ο δο τα Χρι στε Ε λε ε η σο ο
 ον η η η η μας

Εν τω Σταυ ρω σου κα τηρ γη η σας την του
 ζυ υ λου ου ου κα τα α ραν εν τη τα φη
 σου ε νε ε κρω ω σας του θα να α α του
 ου το κρα α α α τος εν δε τη ε


 γερ σει ει σου ε φω τις τας το γε νο ο ος

 τω ωων ανθρω ω ωπων δι α του

 το ο ο σοι οι οι θω ω ω μεν ευ ερ

 γε τα Χρι στε ο θε ος η μων δο ο

 ο ξα α α α α σοι

 Η νη γη σαν σοι οι οι Κυ ρι ι ι

 ε ε φο ο ο θω πυ λαι αι αι θα να α του

 πυ λω ροι δε ε Α α α. δου ι δον τε ε ες σε

 ε ε πτη η η η ξαν πολας γαρχαλ

 κα ας συ νε ε ε τρυ ι ι ι ψας και


 μα χλους οι δη ρου ους συ νε ε θα α α

 σας και εξ η γα γες η μα α ας εκ σκο

 ο τους και σκι α ας θα α α να α α

 του και τους δε σμούς η μων δι ι ε ε ερ

 ρη η η η ξας

 Τον σω τη ρι ον υ μνο ο ον α δον ον

 τες εκ στο μα α τω ων α να με ε ελ

 φω ω ω ω με εν δε ε ευ τε πα αν

 τες εν οι κω Κυ ρι ι ι ου προ στε ε σω ω

 ω μεν λε ε γο ο ο ον τες ο
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΙΟΝ)
 3

ε πι ξυ λου Σταυρωθεις και εκ νε κρων α να
 α στας και ων εν κολ ποις του Πα τρος ι λα
 σθη η τι ταις α μα αρ τι ι ι αι αις η
 η η μων

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι ι ω
 και Α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι
 ω νας τω αι ω ω ω νων α α μην

ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ

Πα ρη η ηλθεν η η σκι ι ι α α

α του νο ο μου της χα ρι ι ι το ο
 ος ε ελθου ου ου σης ως γαρ η θα α
 α τος ου ουκ ε και αι αι ε ε ε
 το κα τα φλε ε ε ε ε γο ο ο με
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε νη η ου
 τω Παρ θε ε ε νος ε ε ε τε ε
 ε ε κες και Παρ θε ε ε ε ε ε
 ε ε νο ος ε ε ε ε ε μει ει ει ει
 ηι ει ει ει νας αν τι στυ υ υ υ υ λου

πυ υ ρο ο ο ο ος δι και ο ου υ νη
 νη η ης α νε ε ε ε τει λεν η η η
 λι ι ι ι ος αν τι ι ι Μω υ
 σε ε ε ε ε ε ω ως Χρι στο ος ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ος η σω τη ρι ι
 α των φυ υ χω ω ων η η η η
 μω ω ω ων

Η Α να στασι ι σου Χρι στε ε ε Σω
 τηρ α πασαν ε φω τι ι σε τη η η ην οι οι οικου ου
 με ε ε νην και α νε κα λε ε ε σω


το ο ι δι ι ι ον πλα α σμα παν το δυ
 να με Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α
 α α σοι
 Δι α ξυ λου Σωτερ κα α α τηρ γη η σας
 την του ξυ υ λου ου ου κα τα α ραν κρατος
 θα να του τη τα φη η σου ου ου ε νε ε
 κρω ω ω σας ε φω τι σας δε το ο γε
 ε ε νος η μων ων τη ε γε ε ερ
 σει σου δι ο ο δο ω ω ω με ε ε
 ε εν σοι ζω ο δο τα Χρι στε ο θε

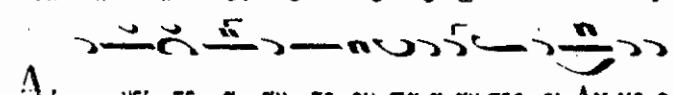
ος η μων δο ο ο ξα α α α α σοι
 Εν τω Σταυρω Χριστε φα νεις κα α α θη η
 η λω με ε νος η ηλ λοι ω ω σα ας κα αλ
 λο ο ος κτι ι σμα α α των και το μεν
 α α παν θρω ω ω πον στρα τι ω ω ω
 ω ται δει κνυ υ υ με ε ε ε νοι λο γχη πλευ
 ρα αν σου ε κε ε εν τη σαν Ε
 θραι οι δε σφρα γισαι τα φον η η η τη σα αντο
 την σην ε ξου οι αν ου ου ου ου κε πι στα α
 α με ε ε ε νοι αλ λο δι οι

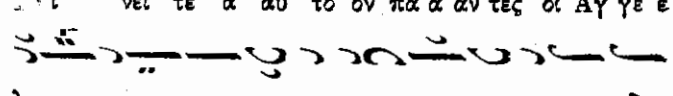
κτονος πλαγ χνω ω ω ν σου κα τα δε ξα α
 με ε νος τα α φην και τρι η με ρος α να
 α στα ας Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α
 α α σοι
 Ζω ο δο τα Χρι στε Ε κου σι ως πα θος υ
 πο στα ας δι ι α θνη η του ους εν α δη
 δε κα τε ελ θω ων ως δυ να τος τους ε
 κει την ε λευ σιν με νοντας τη ην σην α φαρ πα α α
 σας ως εκ χει ρος κρα ται αι ου ου Πα ρα δει σον
 αν θα δου οι αι ειν δε δω ω ω ρη η η η


Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η
 ζω η η α θα α να τος το τε τον Α
 δην ε νε ε κρω σας τη α στρα πη της θε ο
 τη τος ο τε δε και τους τε θνε ω τας
 εκ των κα τα χθο νι ων α νε ε στη σας
 πασαι αι Δυ να μεις των ε που ρα νι
 ων ε κραυ γα ζον Ζω ο δο τα Χρι στε
 ο θε ος η μων δο ο ο ξα σοι
 Παν τα υ περ εν νοι αν παν τα υ περ εν
 δο ξα τα σα θε ο το κε μυ στη ρι α τη

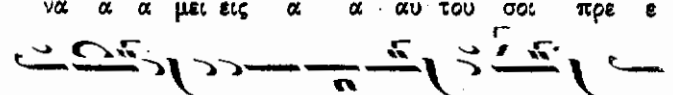
α γνει α ε σφρα γι σμε ε νη και Παρ θε
 νι α φυ λατ το με ε νη Μη τηρ ε γνω
 σθης α ψευ δης θε ον τε κου σα α λη θι νον
 αυ τον ι κε τευ ε σω θη ναι τας ψυ χας υ
 μω ω ων Αινοι.
 Πα α α σα πενο ο η αι νε σα τω τον
 Κυ υ υ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον
 εκ τω ω ων ου ου ρα α α α νων
 αι αι νει ει ει τε α αυ τον ε ε εν τοι οι οis
 υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει υ υ μνος

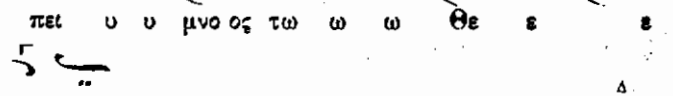

 τω ω ω θε ε ε ε ω

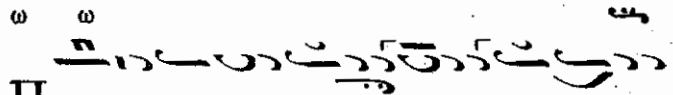

 Α νει τε α αυ το ον πα α αν τες οι Αγ γε ε

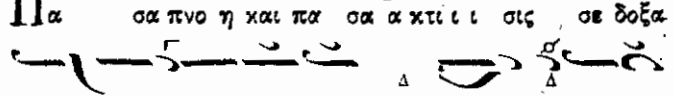

 λαι α αυ του αι νει τε αυ τον πασαι αι δυ

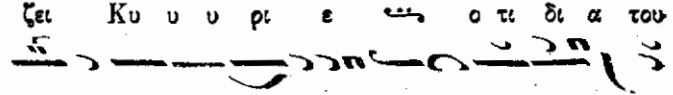

 να α α μει εις α α αυ του σοι πρε ε

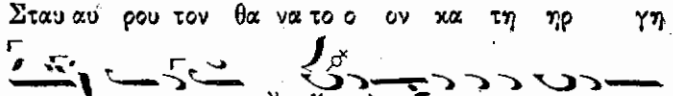

 πει υ υ μνο ος τω ω ω θε ε ε

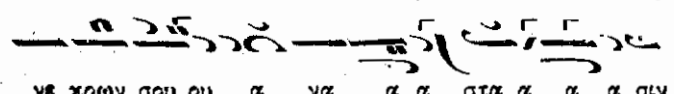

 ω ω

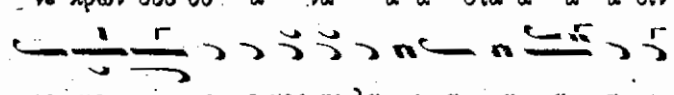

 Πα σα πνο η και πα σα ακτι ει ει σεις σε δοξα

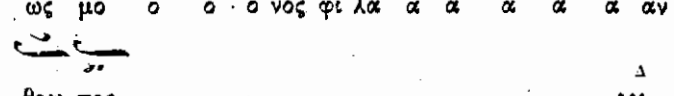

 ζει Κυ υ υ ρι ε ο τι δι α του

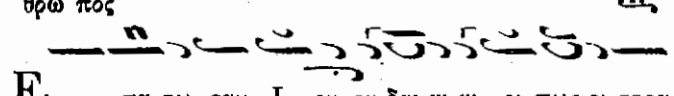

 Σταυ αυ ρου τον θα να το ο ον κα τη ηρ γη

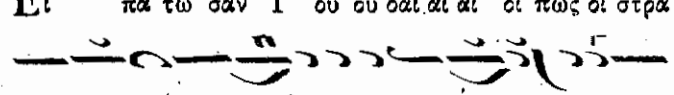

 η η η σας ι να δει ξης τοις λαοις την εκ

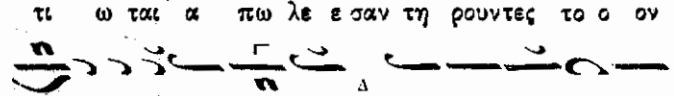

 νε κρων σου ου α να α α στα α α α σιν

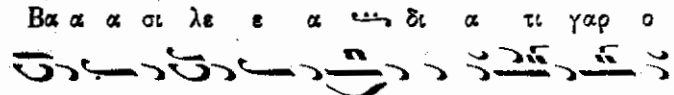

 ως μο ο ο ο νος φι λα α α α α α αν

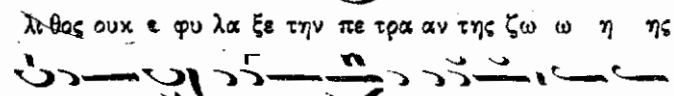

 θρω προς

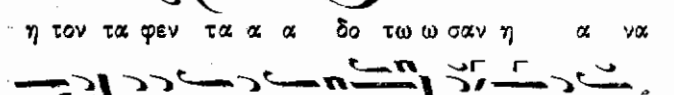

 Ει πα τω σαν Ι ου ου δαι αι αι οι πως οι στρα

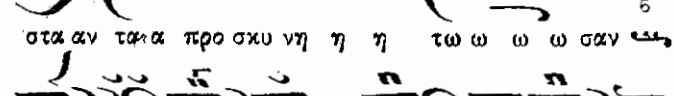

 τι ω ται α πω λε ε σαν τη ρουντες το ο ον


 Βα α α σι λε ε α δι α τι γαρ ο


 λιθος ουκ ε φυ λα ξε την πε τρα αν της ζω η ης


 η τον τα φεν τα α α δο τω ω σαν η α να


 στα αν τα α προ σκυ νη η η τω ω ω ω σαν


 λε γοντες ουν η η μιν δο ξα τω πλη θει των

οι κτιρῶντες σου Σωτήρ ἡ ἡμῶν δο
 ο ο ἔα α α α σοι
 Χαι ρε τε λαοὶ καὶ ἀγαλλία α α α
 σθε ἀγγελοὶ ἐκἀθήνησεν εἰς τὸν λιι
 ι θαν τοῦ μνην ἡ ἡ μα α α τος αυ
 τος ἡμᾶς εὐ ηγ γε λισαατο εἰ εἰ πῶν
 Χριστὸς ἀνεστή ἐκ νεκρῶν ὁ Σω
 τήρ τοῦ κοοοσμοῦ καὶ ἐπληρώσετα
 συὺμπααν τα α ε ε εὐωδι ι ας
 χαι ρε τε λαοὶ οἱ οἱ καὶ αὶ α γα α αλ

λι α α α α σθε
 Ἀγγελος μὲν τοοχαὶ αὐαὶ ρε προ τῆς σῆς συλ
 ληψέωωως Κυριε τη κε χα ρι
 τω με ε ε ε νη ε κο ο ο μι ι ι
 ι σεν Ἀγγελος δὲ τοον λι ι ι θαν τοῦ εν
 δοξου σου μνημαατος εν τη ση α να
 στα α α α σεις κυ υ υ λι ι ι ι σεν
 ο με ε ε ε ε εν αν τι ι τη ης
 λυ υ υ πης ευ φρο συ υ υ νης συμ δο ο ο
 λα α α μη η νυ υ υ ων ο δε ε ε

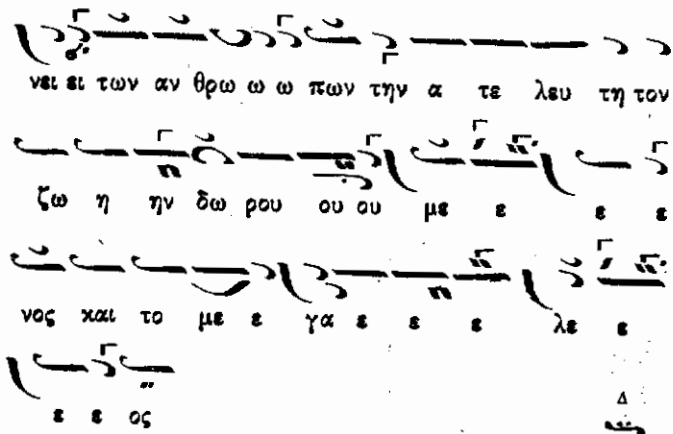
ε ε ε ε αν τι θα α να α α του Δε σπο την
 ζω ο δο ο ο την κη ρυ υ υτ των
 η η η μιν δι ο δο ω με εν σοι ευ
 εργε των α α πα α αν των Κυ ρι : ε
 δο ο ο ξα α α α σοι
 Ερ ραν μη ρα με τα α α α δα α κρυ
 υ υ ων ε πι το μνη η η μα α σου ου
 ου αι αι αι Γυ ναι αι κες και ε πλησθη χα
 ρας το στο ο ο μα α α αυ των
 εν τω λε ε ε γειν α νε ε ε ε στη η

ο Κυ υ υ υ υ υ ρι ος
 Αι νε σα τωσαν ε θνη και λα οι Χρι στο ο ο
 ον τον θε ο ο ον η η η η μων
 τον ε κου σι ως δι η μας Σταυ ρον υ πο
 μει να αν τα και εν τω Α δη τρι η με ρε ε ευ
 σα α α αν τα και προ σκυ νη σα τωσαν
 αυ του την εκ νε κρων Α να α α στα α
 α α σιν δι ης πε φω τι σται παν τα του
 κο σμου τα α πε ε ε ρα α α α τα
 Ε Σταυ ρω θης ε τα φης Χρι στε ω ω ως
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΘΙΟΝ)

η η η δου λη η θης ε σκυ λευσας τον θα να
 α τον ως θε ος και αι αι Δε ε σπο ο ο της
 δω ρου με νος τω κοσμω ζω η ην αι ω ω
 νι ι ι ι ον και το με ε γα α ε ε
 ε λε ε ε ε ος

Ο ν τως πα ρα νο μοι σφρα γι σα α αν τε ε
 ες τον λι ι θον μοι ζο ο νος η η μας θαυ μα
 το ο ο ος η ξι ω ω ω σα α α τε
 ε χου σι την γνω σιν οι φυ υ υ λα κες
 ση με ρον προ ηλ θε του ου ου μνη μα α τος και

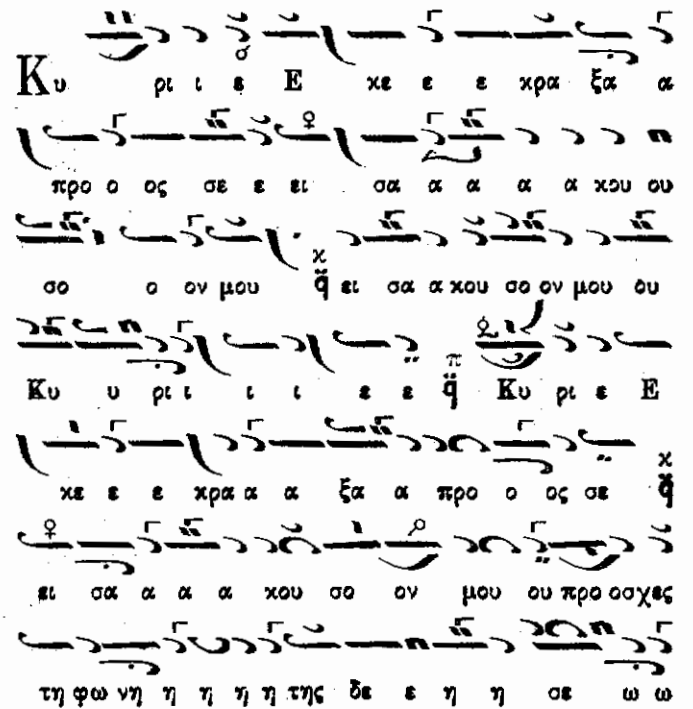
ε λε ε γον ει πα τε ο τε η μων κοι μω ω με ε ε
 νων ηλ θον οι Μα θη ται και ε κλε ε φαν α αυ
 τον και τις κλεπτει νε ε κρον μα λι στα δε ε
 ε και αι γυ υ μον ον αυ τος Α νε
 ε ε ε ε στη αυ τε ξου σι ω ως Ως Θε ε
 ος κα τα λι πων και εν τω ω τα φω τα εν
 τα α φι α α Α α αυ του δευ τε ι
 δε τε Ι ου ου δαι αι αι οι πως ου δι
 ε ερ ρη η ξε ε ε τα α ας σφρα γι ι δας
 ο τον θα να τον πα τη σας και τω γε ε

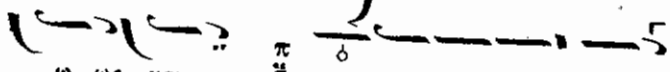
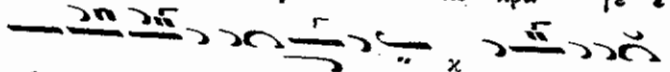
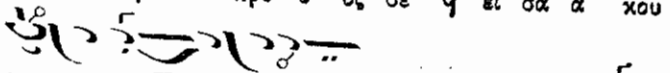
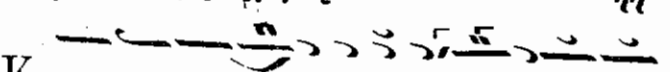
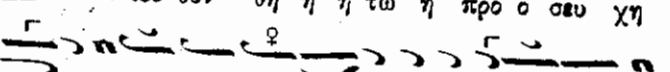
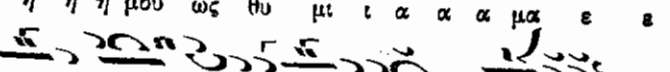
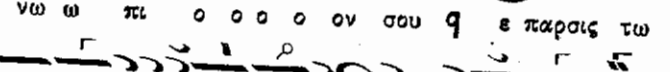
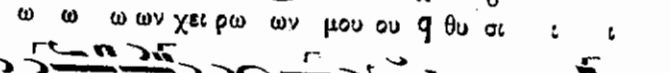
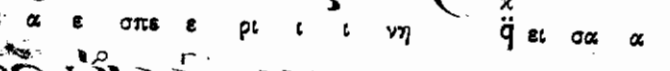
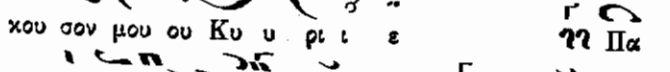


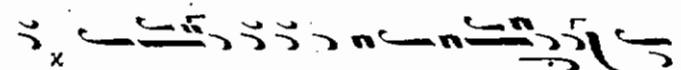
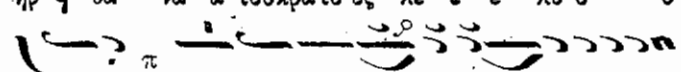
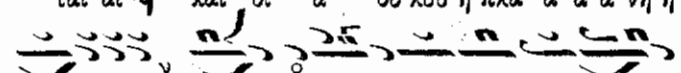
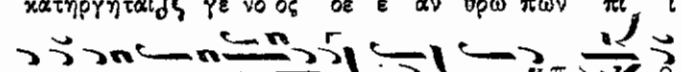
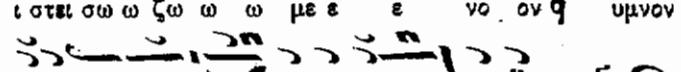
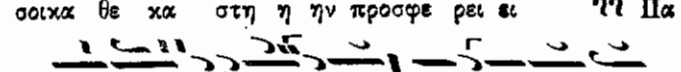
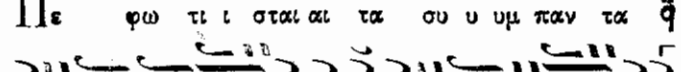
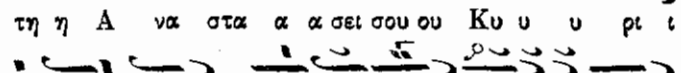
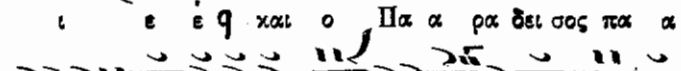
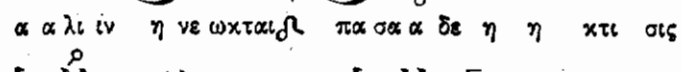
ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας

Ἦχος ᾠή Γα.




 ω ως μου ου \dot{q} εν τω κε κρα γε ε

 ε ναι με ε προ ο ος σε \dot{q} ει σα α κου

 σον μου ου Κυ υ ρι ι ε

 Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο σευ χη

 η η η μου ως θυ μι ι α α α μα ε ε

 νω ω πι ο ο ο ο ον σου \dot{q} ε παρσις τω

 ω ω ω ω ν χει ρω ω ν μου ου \dot{q} θυ αι ι ι

 α α ε σπε ε ρι ι ι νη \dot{q} ει σα α

 κου σον μου ου Κυ υ ρι ι ε

 Τω σω Σταυ ρω ω Χρι στε ε ε Σω τη


 ηρ \dot{q} θα να α του κρα το ος λε ε ε λυ υ υ

 ται αι \dot{q} και δι α δο λου η πλα α α α νη η

 κατηργηται δ γε νο ος δε ε αν θρω πων πι ι

 ι σται σω ω ζω ω ω με ε ε νο ον \dot{q} υμνον

 σοικα θε κα στη η ην προσφε ρει ει

 Πε φω τι ι σται αι τα συ υ υμ παν τα \dot{q}

 τη η Α να στα α α σει σου ου Κυ υ υ ρι ι

 ι ε ε \dot{q} και ο Πα α ρα δει σος πα α

 α α λι εν η νε ω κται δ πα σα α δε η η κτι σις

 α α α νευ φη η μου ου ου σα α α σε ε \dot{q}

ὕμνον σὸν καθε καστην προσφέρει εἰ Πα

Δοξα ζωῶν σου Πα ατρο ο ος και
του θυγιου σου τη ην δυ υ υ να α α
με εν q και Πνευμα α το ος Α γι ι ι ι
ου υ μνω ω ω τη ην ε ε ξου αι
ι ι ι ι α αν q α δι αιρε ε τον
α α κτι ι στον θε ε ο ο ο τη η
η η τα Τρι α θα α ο ο μο ο ου ου
ου αι ι ι ι ο ον q την θα
αι λε ε ευ ου ου ου ου σαν q εις αι

ω να α αι ω νος
Τον Σταυρον σου ου τον τι μι ον q προσκυ
νου ου ου ου με εν Χρι ι στε ε q και την Α
να στα αι ι εν σου υ μνου ου μεν και αι δο ο
ξα α α ζο ο ο ο με εν q τω γα αρ
μω ω ω λω ω πι ι ι σου q η μεις οι πα α αν
τες ι α α α θη η η μεν
Υ μνου με εν το ον Σω τη η η η ρα q
τον εκ της Παρ θε ε ε νου σα αρ κω θε
ε ε ε εν τα α q δι η μας γαρ ε

α α α τρο πην η φυρ μο ο ο ον η η
 δι αι ρε σι εν δλ αλ λε κα τε ε ρα ας
 ου αι ι ι ι ας q την ι δι ο ο ο τη
 η η η τα q σω ω ω α αν φυ υ λα α α
 ξα α α α αν τα α q δι ο Μη τρο
 πα α α αρ θε ε νε Δε ε σποι να q αυ τον
 ι .χε τευ ε ε ε ε σω θη η νε ε q
 τα ας φυ υ χα ας των ο ο ορ θο
 δο ο ο ξως q θε ο το ο ο ο ο κο
 ο ον ο μο λο γου ουν τω ων σε ε ε ε

τω πα θει ει σου ου Χρι ι στε q α μιν
 ρω ω ω σας το ον Η η η λι ι ι ο ον q
 και τω φω τι της ση η της Α α να στα α
 α σε ως φαι δρυ νας τα α συμ παν τα q προ σδε
 ξαι αι η η μων τον ε σπε ρι νον υμνον
 φι λα α α α αν θρω ω πε Πα.
 Η ζω ο δο χος σου ε ε ε γε ερ σις
 Κυ υ υ ρι ε την οι κου με νην πα α α
 σαν ε φω ω ω τι ι ι ι σε ε q και
 το ι ι ι δι ι ον πλα α α α σμα φθα

ρεν α α ναι κα λε ε ε σα α α το ο q
 δι ο της κα τα ρας του ου Α α θα α αμ q
 α παλ λα α γε ε ε εν τε ες δο
 ω ω ω ω με εν q παν το δυ να με Κυ υ
 υ υ ρι ε δο ο ξα α σοι Πα.
 Θε ος υ παρ χω ν α α ναλ λαι οι οι ω
 τος q σαρ κι πα α σ χων ηλ λαι οι οι ω ω
 ω ω σαι αι q ον η κτι ι σι ις μη φε
 ε ε ρου σα κρε μα με νον ο ο ο ρα αν q
 τω φο ο δω ω ε ε ε ε κλο νει ει

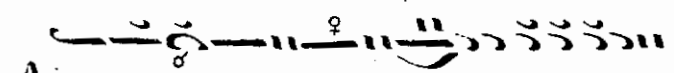
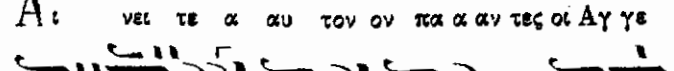
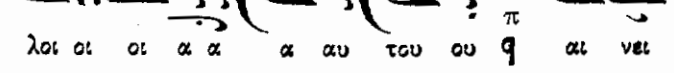
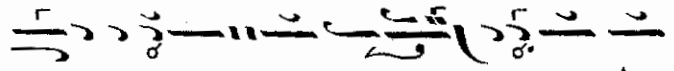
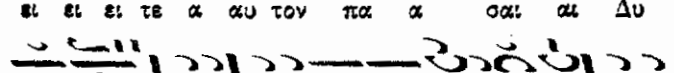
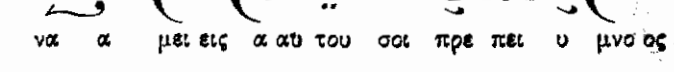
το και στε νου σα α υ υ υ μνει την ση η
 ην μα α κρο ο θυ υ μι ι ι α αν q
 κα τελ θον ε εν Α α δη δε ε δλ τρι η
 η η η η με ε ρο ος Α νε ε ε ε
 στη ης q ζω ην τω κο ο σμω δω ρη η
 σα α α με ε ε ε νος και το με
 γα α ε ε ε ε ε ε λε ε ος Πα.
 Ι να το γε ε ε νο ος η η μω ω ω ν
 εκ του θα να α α του ου Χρι ι στε
 ε λυ τρω ω ω ω ση ης q θα να α το ον
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΘΙΟΝ) 5

υ πη νε γκα ας δ και τρι η μερος εκ νε
 κρω ω ων Α α να α στας σε αυ τω ω ω
 ου να νε στη σας χ τους σε θε ε ο ο ο
 ο ον ε ε πι ι γνο ο ον τα ας π
 και κο ο ο ο σμον ε ε φω ω ω τι
 ι ι ι ι σας Κυ ρι ε δο ο ο ο ο
 ξα α σοι Δόξα και νυν. 77 Πα.
 Α σπο ο ρως εκ θει ει ου Πνε ευ μα τος χ
 δου λη σει δε Πα α α τρο ος ου νει λη φα ας
 Υι ον το ον του ου ου θε ε ε ου ου π
 εκ

Πα τρος α μη το ο ρα προ των αι ω ω
 ωων υ υ πα α αρ χο ο ο ον τα α ρ δι
 η μας δε ε εκ σου α πα το ο ρα γε ε
 ι ε ε γο ο νο ο ο τα χ σαρ κι
 α α πε ε κυ υ υ η η η η η
 σα ας ρ και δε φο ος ε ε γα λουχη σα ας δ
 δι ο μη πα α αυ ση η πρε σβε ε ε ευ ει ν
 του λυ τρω θη ναι κιν δυ υ υ υ υ νων τας
 ψυ χα ας η η η μω ω ων π
 Ευ φραι νε σθω τα ου ρα νι α α γαλ

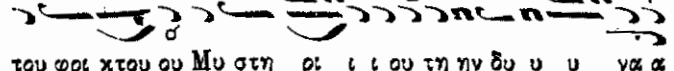
λι α σθω τα ε πι γει ει α ^π ο τι ε ποι η σε
 κρα τος εν βρα χι ο νι αυ του ^κ ο Κυ
 ρι ος ε πα τη σε τω θα να α τω το ον θα α
 να α τον ^π ο πρω το το κος των νε κρον ε γε νε
 το ^κ ο εκ κοι λι ας Α δου ερ ρυ σα το
 η ^κ μας ^κ ο και πα ρε σχε τω κο ο σμω το
 με γα ε ε λε ε ος Θεοτοκ. ^π
 Σε την με σι τευ σα σαν την σω τη ρι αν
 του γε ε νους η μων α νυ μνυ μεν θε ο το
 ο κε Παρ θε ε νε ^π ο εν τη σαρ κι γαρ τη

εκ σου προ σλη φθη ση ο Υι ος σου και θε ος η
 μων ^κ ο το δι α Σταυ ρου κα τα δε ξα α με νος
 πα α θος ε λυ τρω σα το η μας εκ φθο ρας
 ως φι λαν θρω πο ο ος Αινοι ^π Γα λ
 Πα' α α α σα πνο ο η αι νε σα α α τω
 τον Κυ υ υ ρι ι ι ο ον ^π ο αι νει
 τε τον Κυ υ υ ρι ον εκ τω ω'ων
 ου ου ρα α α νων ^κ ο αι νει ει ει τε αυτον εν
 τοι ος υ φι ι ι ι σται ος ^π ο σοι πρε
 παι υ μνο ος τω ω θε ω ω


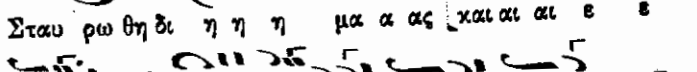
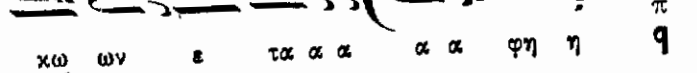
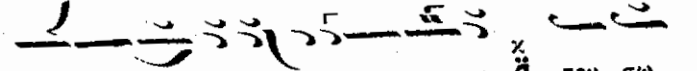

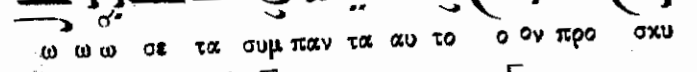
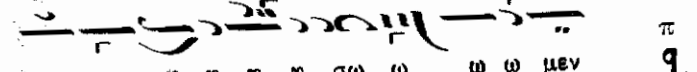
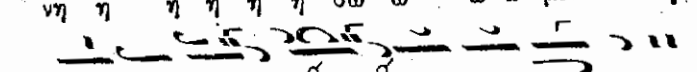
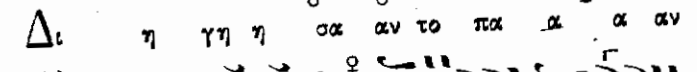
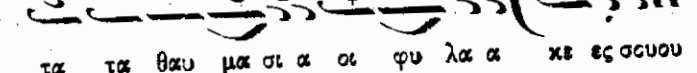

 Αἰ νει τε α αυ τον ον πα α αν τες οι Α γ γε

 λαι οι οι α α α αυ του ου π αι νει

 ει ει ει τε α αυ τον πα α σαι αι Δυ

 να α μει εις αυ του σοι πρε πει υ μνος

 τω ω θε ε ω

 Πα.

ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ


 Δευ τε πα αν τα α τα Ε ε ε ε θνη γνω τε

 του φρι κτου ου Μυ στη ρι ι ι ου τη ην δυ υ υ να α

 α μι εν q Χρι στος γα αρ ο ο σω τη η

 ηρ η μων ο εν αρ χη η Δο ο ο γος ε

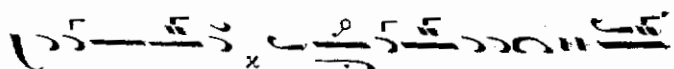
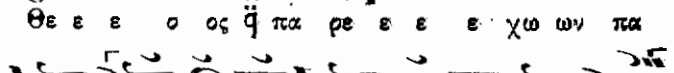

 Σταυ ρω θη δι η η η μα α ας και αι αι ε ε

 κω ων ε τα α α α α φη η π q

 και α νε στη εκ νε ε ε κρω ων x του σω

 ω ω ω σε τα συμ παν τα αυ το ο ον προ σκυ

 νη η η η η η σω ω ω ω μεν q

 Δι η γη η σα αν το πα α α αν

 τα τα θαυ μα σι α αι φυ λα α κε ες σου ου

 Κυ υ υ ρι ι ι ε ε q αλ λα το συ

 νε δρι ον τη ης μα α ται ο ο τη το ος ο

 πλη ρω σαν δω ω ω ω ρων την δε ξι ι αν

αυ των κρυπτην ε νο μι ζο ο ον τη η ην
 Α α να α στα σι ι εν σου ου π
 ην ο κο ο ο σμος δο ο ξα α α ζει ε λε
 η σο ον η η μας π
 Χ α ρ ας τα πα αν τα α α πε πλη η η
 ρω ται της Α να στα σε ως τη ην πει ει ει
 ραν ει ει λη η φο ο ο τα α q Μα
 ρι α γαρ η Μα α γδα α λι ι νη ε πι το
 μνη η η η μα α η η ηλθεν ευ ρεν
 Α γ γε λον ε πι τον λι ι ι θον κα α θη η η

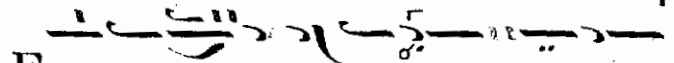
με ε ε νο ον q τοις ι μα τι ος ε ξα
 στρα πτο ον τα α και λε γον τα α q τι ζη τει ει
 τε ε ε τον ζω ω ω των τα με τα α τωων
 νε ε ε κρω ων q ου κε ε ε ε στι εν ω
 ω ω δε αλ λε γη η η γε ε ε ε
 ερ ται q κα θως ει πε προ ο α α α γων q
 εν τη Γα α α α α λι λαι αι α α α π
 Ε ν τω φω τι σου ου Δε ε σπο ο τα α
 α ο φο με θα α α φω ως φι ι λα α αν
 θρω ω πε ε q α νε στης γαρ ε εκ των νε ε

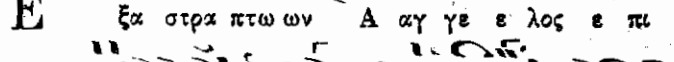
^χ
 κρων ^q σω τη ρι ι α α αν το ο γε
 ε ε νει των αν θρω ω ω πων δω ω ρου ου
^π
 ου με ε ε νο ος ^q ι να σε πα σα κτι ι
 σις δο ο ξο ο λο ο γει τον μο ο νο ον α
 να α μα α αρ τη η η η τον ε λε
^π
 η σο ον η η μας ^q
^q
 Υ μνον ε ε ε ω ω θι ι νο ο ον αι Μυ
 ρο φο ο ροι οι οι γυ υ ναι αι αι κες
^χ
 τα δα α κρυ υ α προ σε ε ε φε ε ρον Κυ
^π
 υ υ ρι ι ι ε ε ^q ευ ω δι ας γαρ


α ρο μα α τα α κα τε ε ε χουσαι
 το μνη μα σου κα τε λα α θον το αχραν
 το ο ον σου ου σω ω ω μα μυ ρι ι
^π
 ισαι σπου δα α α ζου ου ου σαι αι ^q
 Αγ γε λος κα θη η με νο ο ος ε πι ι
 ι ι το ον λι ι ι θον αυ ταις ε ευ ηγ γε ε
^π
 λι ι ι σα α α το ο ^q τι ζη τει ει
 τε ε τον ζω ω ω ων τα με τα α τω ων
^χ
 νε ε ε κρω ων ^q τον θα α α να α α τον
^π
 γα αρ πα τη η η σα ας ^q α νεστηως

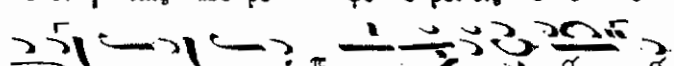

 Θε ε ε ο ος ^χ πα ρε ε ε ε χωων πα

 α α σι το με γα ε ε ε ε ε

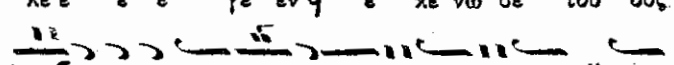

 ε λε ε ος π
q

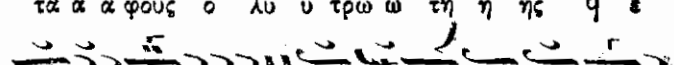


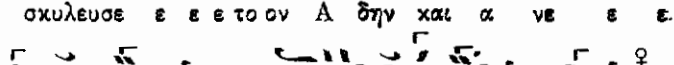
Ε ξα στραπτων Α αγ γε ε λος ε πι

 το μνημα α σου το ο ο ζω ο ο ποι οι

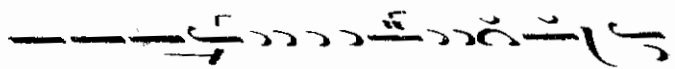

 ο ον ^χ ταις Μυ ρο ο φο ο ροι ο ις ε ε ε

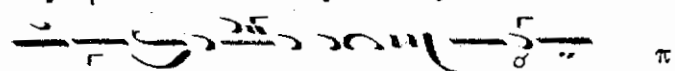

 λε ε ε ε γε εν q ε κε νω σε του ους

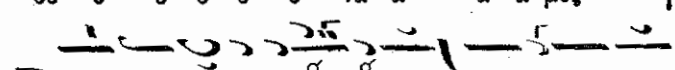

 τα α α φους ο λυ υ τρω ω τη η ης ^χ q ε


 σκυλευσε ε ε ε το ον Α θην και α νε ε ε

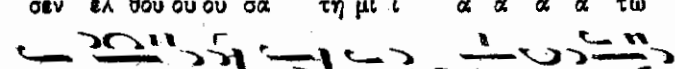

 ε στη τρι ι η η η με ε ε ε ρος

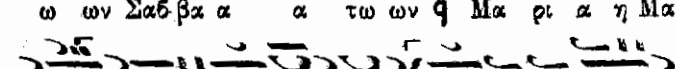

 ως μο ο ο ο ονος θε ο ος και παν το

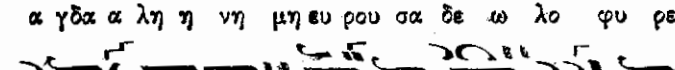

 δυ υ υ υ υ υ να α α α μος q

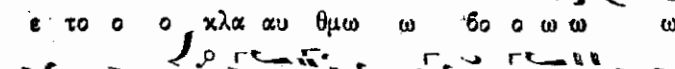

 Εις το μνημα σε ε ε πε ζη η η τη



 σεν ελ θου ου ου σα τη μι ι α α α α τω

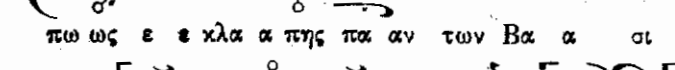

 ω ων Σαβ βα α α τω ων q Μα ρι α η Μα

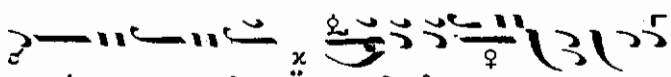

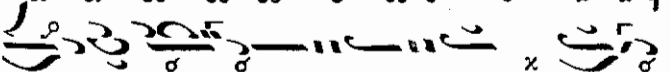
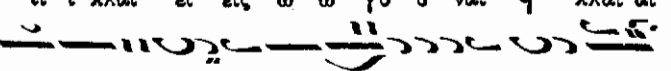

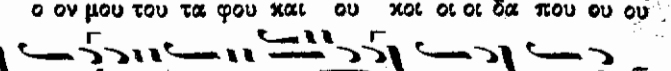
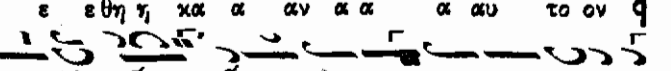
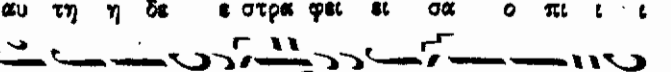
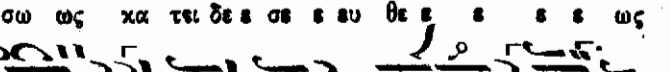
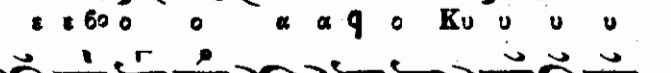

 α γδα α λη η νη μη ευ ρου σα δε ω λο φυ ρε

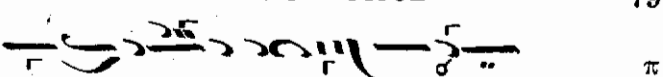
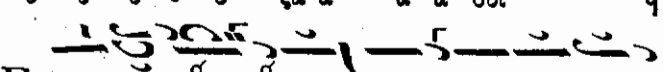
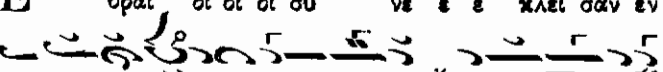
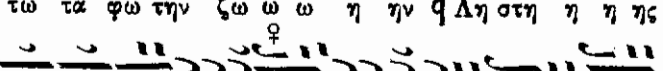
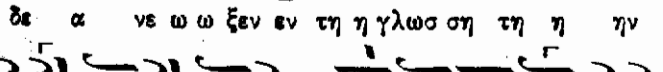
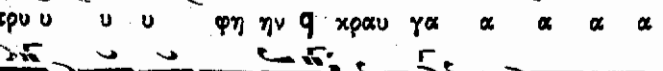
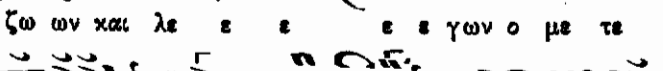
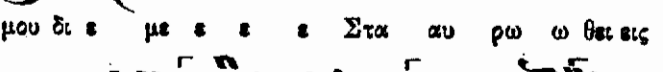
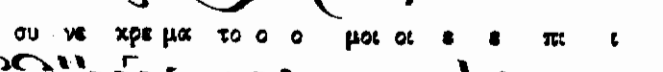
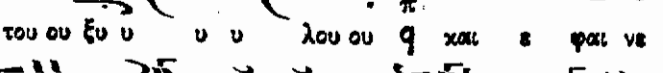

 ε το ο ο κλα αυ θμω ω δο ο ω ω ω

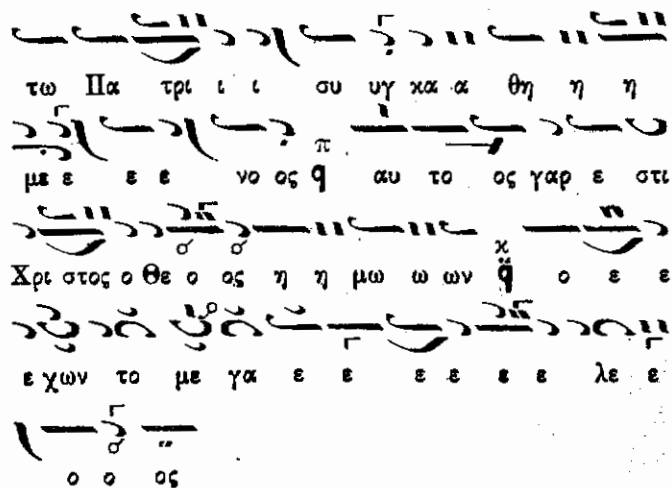

 σα α q οι οι οι οι οι μοι Σω τη ρ μου ου


 πω ως ε ε κλα α πης πα αν των Βα α σι


 ι ι λευ ^χ q ζευ γος δε ζω η φο ο ρω


 ων Α αγ γε ε λων ^χ εν δο θεν του ^φ μνη μει ει

 ει ει ου ου ου ε δο ο ο α α ^π ^φ

 τι ι κλαι ει εις ω ω γυ υ ναι ^χ ^φ κλαι αι

 ω φη η σι εν ο τι η η η ραν τον Κυ ρι ο

 ο ον μου του τα φου και ου κοι οι οι δα που ου ου

 ε εθη η κα α αν α α α αυ το ον ^π ^φ

 αυ τη η δε ε στρε φει ει σα ο πι ι ι

 σω ως κα τει δε ε σε ε ευ θε ε ε ε ε ως

 ε ε δο ο ο α α ^π ^φ ο Κυ υ υ υ

 ρι ο ο ο ος μου ου και • • ες μου δο

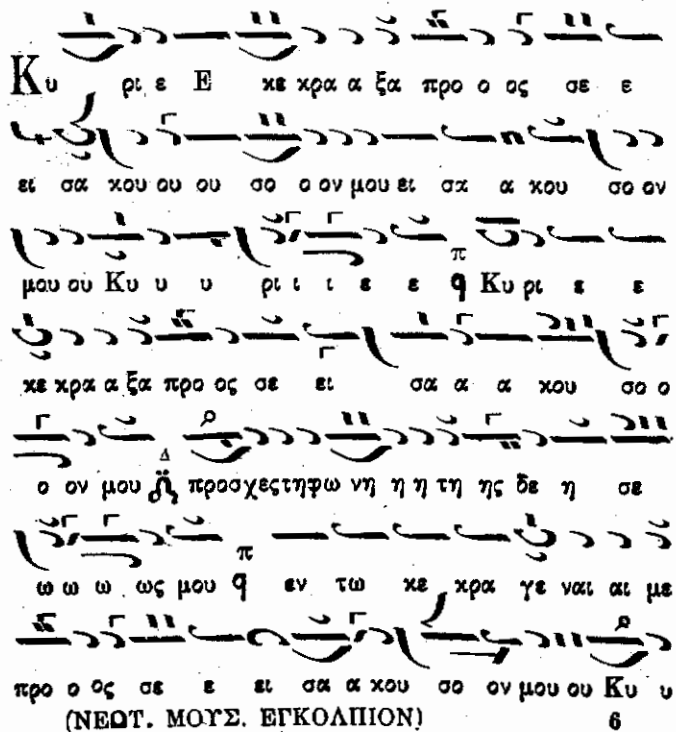

 ο ο ο ο ο ξα α α α σοι ^π ^φ

 Ε δραι οι οι οι ου νε ε ε κλει σαν εν

 τω τα φω την ζω ω ω η ην ^χ ^φ Αη στη η η ης

 δε α νε ω ξεν εν τη η γλωσση τη η ην

 τρυ υ υ φη ην ^π ^φ κραυ γα α α α α

 ζω ων και λε ε ε ε ε γων ο με τε

 μου δι ε με ε ε ε Στα αυ ρω ω θει εις

 ου νε κρε μα το ο ο μοι οι ε ε πι ι

 του ου ξυ υ υ λου ου ^π ^φ και ε φαι νε

 το μοι ε πι ι του θρο ο ο ο ο ο νου



ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας ρ Πα.

ΠΕΤΡΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ



ρι ι ε ε
 Κα τευ θυν θη η τω η προ ο ο σευ χη
 η η μου ως θυ μι α α α μα α
 ε νω πι ο ο ο ον σου q ε πα αρ αι ι
 ις τω ων χει ει ει ρω ω ω ω ν μου θυ
 αι ι α ε ε ε ε σπε ρι ι ι νη η ει
 σα α κου σο ον μου ου Κυ υ ρι ι ε ε q

ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ

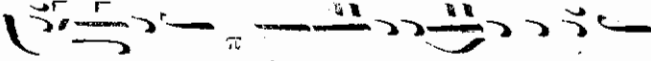
Τον ζω ο ποι ον σου σταυ αυ ρον α παυστωστρο
 σκυ νευν τε ες Χρι ι στε ε ε ο ο θε ε ε

ος q την τρι η με ρον σου α να α στα α
 αι εν δο ξα α α ζο ο ο ο μεν q δι
 αυ της γαρ α νε και νι ι σαστην κα τα φθα ρει σαν
 των αν θρω πων φυ υ σιν πα αν το ο δυ υ υ
 να α α α με q και την εις ου ρα α νους
 α νο ο δο ο ο ον κα α θυ υ πε δει ει ξας η η μιν q
 ως μο νος α γα θο ο ο ος και φι ι λανθρω
 ω ω πο ος q

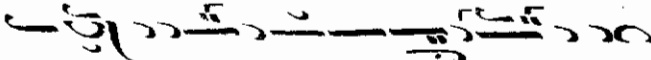
Του ξυ λου της πα ρα κο ο ης το ε πι τι
 μι ον ε ε ε λυ σα ας σω ω ω τηρ q

τω ξυ λω του Σταυρου ε κευ ^πσι ι ι ι ω ως
 προ ση η η λω ω ω θεις ^πq και εις
 Α δου κα τελ θων δυ·να τε ε ε ε του ου
 θα α να του ου τα δε ε σμα ^πq ως Θε ο ο ος
 δι ι ι ε ερ ρη η η ξας ^πq δι ο
 προσκυ νου ου μεν την εκ νε κρω ω ω ων σου α
 α να α α στα α α α σιν ^πq εν α
 γαλ λι α α α σει ει δο ω ω ω ων τες ^πq
 παν το δυ να με Κυ υ υ υ ρι ε ε δο
 ξα α σοι οι ^πq

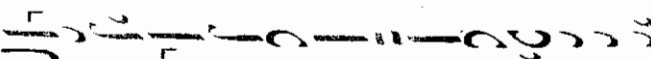
Πυ λας α δου συ νε ε ε ε τρι ι ψας Κυ
 υ υ ρι ι ι ι ε ^πq και τω σω θα α να
 α α τω του θα να του το θα σι λει ει ο ον
 ε ε ε λυ υ υ υ σας ^πq γε νος δε το αν
 θρω πι ι νον εκ φθο ρα α α ας η η λευ θε
 ε ε ρω ω ω ω σας ^πq ζω ην και α φθαρ
 σι αν τω κο ο σμω δω ρη η σα με ε
 νο ος και το ο ο με γα α ε λε ε ο ος ^πq
 Δευ τε ε α α νυ υ μνη σω ω μεν λα α οι ^πq
 την του Σω τη ρος τρι η με ε ρο ον ε ε ε



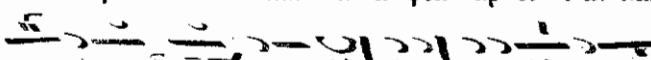
 γε ε ε ερ σιν η δι ης ε λυ τρω θη η μεν των



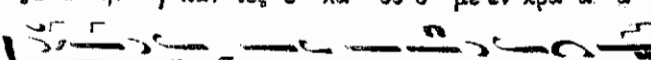
 του Α α α δου ου α λυ υ υ τω ων δε



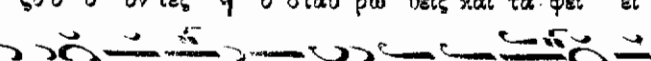
 ε ε σμω ω ων και α α φθα αρ σι ι αν και



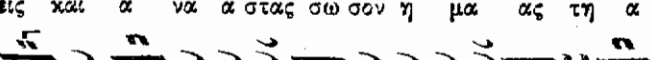
 ζω ω ην η παν τες ε λα βο ο με εν κρα α α



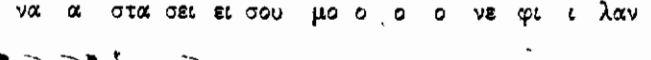
 ζο ο ο ον τες η ο σταυ ρω θεις και τα φει ει



 εις και α να α στας σω σον η μα ας τη α

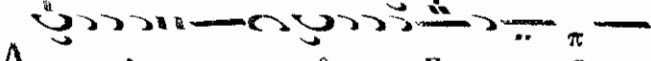


 να α στα σει ει σου μο ο ο ο νε φι ι λαν




 θρω ω πε ε


π
 η



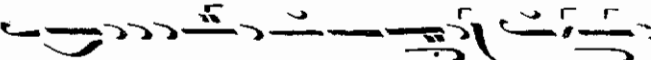
 Α γ γε ε λοι οι και αι ανθρωωποι Σω ω τηρ η την



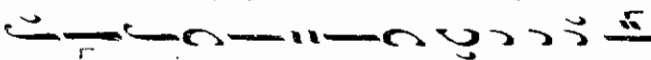
 συν υ μνου σι τρι η με ε ρο ον ε ε ε



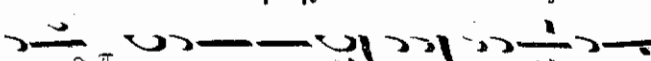
 γε ε ε ερ σιν η δι ης κα τηυ γα α σθη της οι



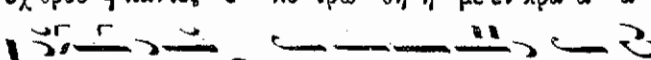
 κου με ε ε ε νη ης τα πε ε ε ρα α α α



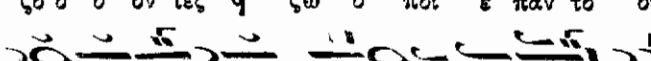
 τα α α και τη ης δου ου λει α ας του ε



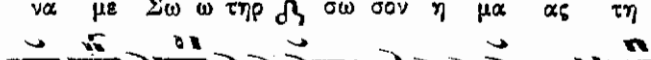
 εχ θρου η παντες ε λυ τρω θη η με εν κρα α α



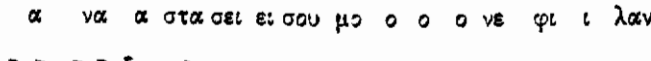
 ζο ο ο ον τες η ζω ο ποι ε παν το δυ



 να με Σω ω τηρ η σω σον η μα ας τη η




 α να α στα σει ει σου μο ο ο ο νε φι ι λαν

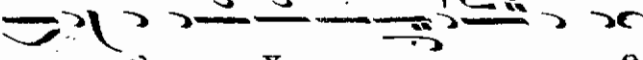


 θρω ω πε ε

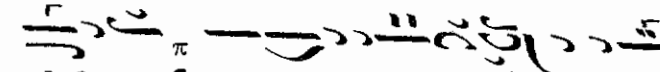
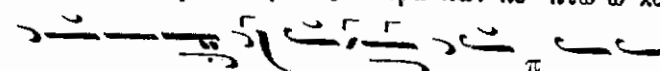
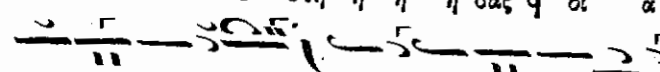
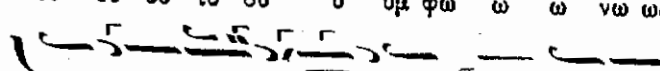
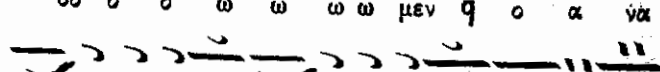
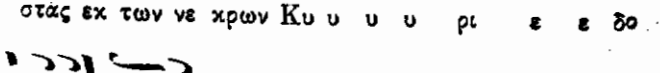
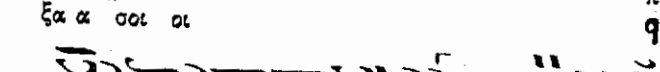
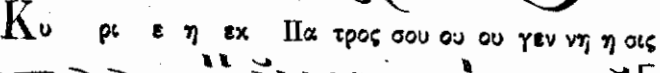
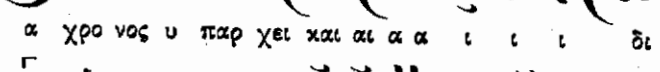
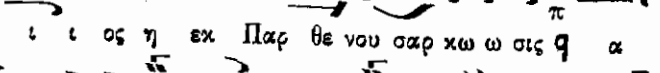
π
 η

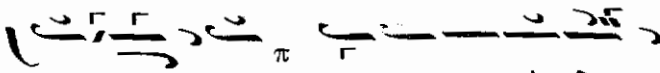
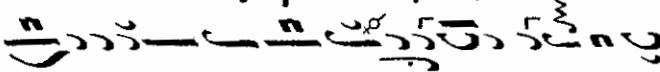
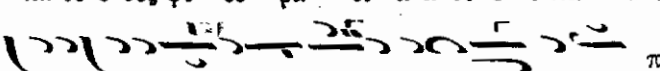
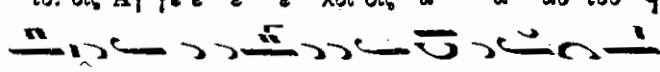
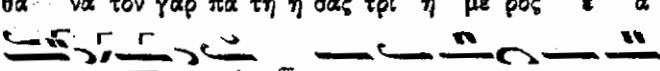
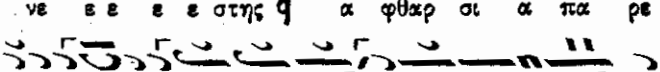
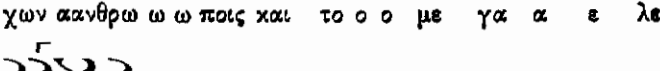
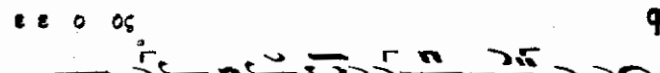
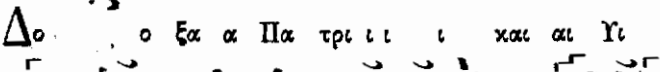
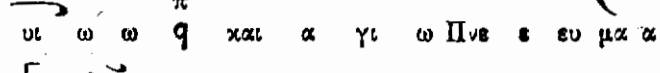


 Πυ λας χαλ κας ου νε τρι ι φας και μο χλους ου



 νε ε θλα α σας Χρι στε ε ε ο ο θε


 ε ε ος q και γε νος αν θρω πων πε πτω ω κο

 ος α νε ε ε στη η η η σας q δι α

 του ου ου το ου υ υμ φω ω ω νω ως

 δο ο ο ω ω ω ω μεν q ο α να

 στας εκ των νε κρων Κυ υ υ υ ρι ε ε δο

 ξα α σοι οι π q

 Κυ ρι ε η εκ Πα τρος σου ου ου γεν νη η ος

 α χρο νος υ παρ χει και αι α α ι ι ι δι

 ι ι ος η εκ Παρ θε νου σαρ κω ω σις q α

 φρα στως αν θρω ω πεις και αι α α νερ μη η η


 νε ε ε ευ τος q και η εις Α δου ου

 κα θο ο δος φο θε ρα δι α α βο ο ο λω ω και

 τοι ος Αγ γε ε ε ε λοι ος α α αυ του q

 θα να τον γαρ πα τη η σας τρι η με ρος ε α

 νε ε ε ε ε στης q α φθαρ σι α πα ρε

 χων ανθρω ω ω ποις και το ο ο με γα α ε λε

 ε ε ο ος π q

 Δο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι

 υι ω ω q και α γι ω Πνε ε ευ μα α

 α α τι π q

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νω ων α α α α μην


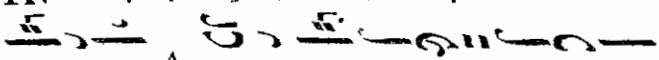
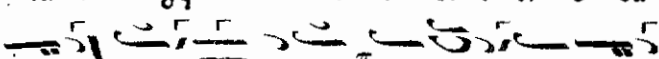

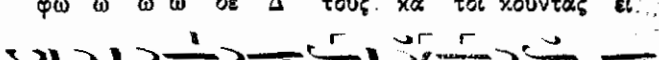
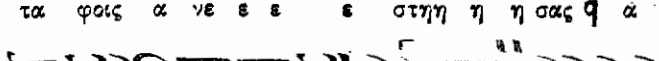
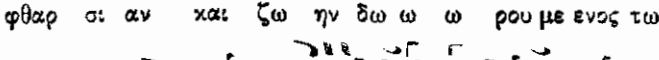
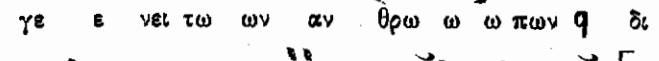
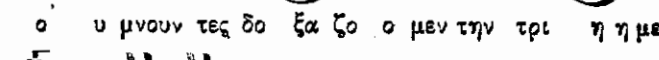
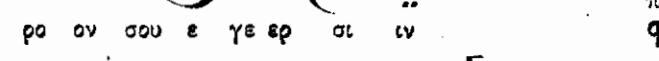
ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ

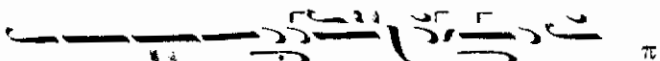
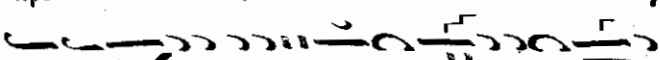

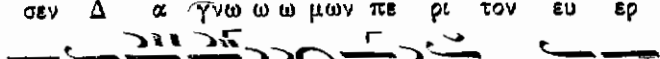

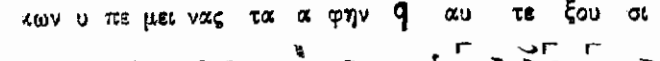
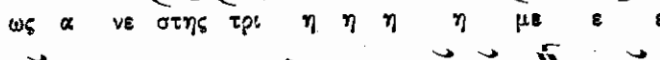
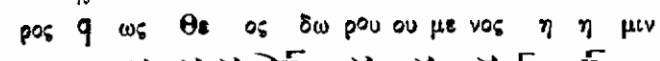
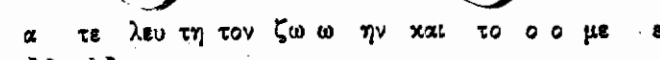
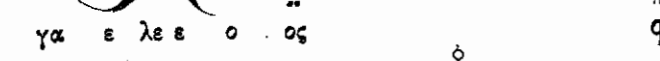
Ο ο δι α α σε θε ο πα τω ωρ Προ
 φη η η τη ης δα α αυ ιδ q με λω δι
 κω ω ω ω ω ω ω ως πε ε ρι
 ι σου ουκ προ ο α νε φω ω ω νη η η
 σε τω με γα λει ει α σοι οι ποι οι η
 η η σα α αν τι q πα ρε ε ε στη η
 Βη οι ι ι ι ι λι ι ι ι ι σ α α α εκ

δε ε ε ξι ω ω ω ων σου q αι γαρ Μη τε
 ε ε ρα προ ο ξε ε νον ζω η ης α α
 νε ε ε ε ε δει ει ει ει ξεν ο
 Α πα τω ωρ ε ε ξου ου εν αν θρω πη η σε
 ε ευ δο ο κη η η η α σα κς θε ε ε
 ος q ι ι να τηγν ε ε αυ του α να πλα α
 α α α ση ει ει ει ει κο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο να q φθκ
 ρει ει ει σα αν τοις πα α α θε ε οι ι και
 το πλα νη θε ε εν ο ρει α λω τον ε ευ

ρω⁶ων^π πρὸ ο ο ο ο βα α α α τον^q
 τοις ω ωμοις α να λα α θων τω Πα τρι
 ι ι προ ο ο ο ο ο σα α α γα α
 α α α α α α α α α α γη^π q και τω
 ι δι ω θε λη μα α τι ταις ου ρα νι ι ι
 αι αις συ να α α α α ψη η η δυ να
 α α με ε ε ε σι q και σω ση θε
 ο το ο κε τον κο ο ο ο ο σμον Χρι ι στο ο
 ος^Δ ο ε ε χων το με ε ε γα α
 και πλουσουσι^π ον ε ε λε ε ο ο ο ος q

Κυ ρι ε α νελ θων ε εν τω Στα αυ ρω^Δ την
 προ γο νι κην η μων κα τα α ρα α αν
 ε ξη η η λει ει ει ει ψας q και κx τελ
 θο ον εν τω Α α α δη η Δ τους α παι
 ω ω νος δε σμοι ου ους η λευ θε ε ε
 ρω ω ω σας q α φθαρ σι αν δω ρου με ε
 νος των αν θρω ω ω πω ων τω γε ε ε ε
 νει q δι α του το υ μνουντες δο ξα ζομεν την
 ζω ο ποι οι ον^Δ q και σω τη η ρι ον σου
 ε ε γερ σι εν^π q


 Κρε μα μενος ε πι ξυ λου μο ο νε δυ

 να α τε πα σαν κτι ι σι ι ιν ε σα

 α α λε ε ε ευ σας q τε θεις εν τα α α

 φω ω ω ω δε Δ τους κα τοι κουντας ει

 τα φοις α νε ε ε ε στη η η η σας q α

 φθαρ σι αν και ζω ην δω ω ω ρου με ενος τω

 γε ε νει τω ων αν θρω ω ω πων q δι

 ο υ μνουν τες δο ξα ζο ο μεν την τρι η η με

 ρο ον σου ε γε ερ σι ιν q

 Λα ος πα α ρα α νο ο μος Χρι ι στε σε


 προ δου ου ους τω ω Πι λα α α τω q

 Σταυ ρω θη η ναι αι κα α τε δι ι ι κα α α

 σεν Δ α γνω ω ω μων πε ρι τον ευ ερ

 γε ε ε τη ην φα α α νεις q αλ λε

 κων υ πε μει νας τα α φην q αυ τε ξου σι

 ως α νε στης τρι η η η η με ε ε

 ρος q ως θε ος δω ρου ου με νος η η μιν

 α τε λευ τη τον ζω ω ην και το ο ο με ε

 γα ε λε ε ο ος q

 Με τα δα κρυ υ ων γυ υ ναι αι αι κες

κα τα λα βουσαι το μνη η μα σε Ε ε πεε
 ζη η η τη η η η σαν q μη ευ ρουσαι αι
 δε ο λο φυ ρο ο με ε ε ναι με τα κλα
 α αυ θμου βο ωσαι ε ε ε ε λε ε ε ε
 γον q οι μοι Σω τηρ η η μων Βα σι λε
 ε ευ τω ων α πα α α αν των q πως ε ε
 κλα α α πης πδι ος δε το προς κα α τε ε ε
 χει το ζω ω η φο ο ρο ον σω ω ω μα
 α α σου q Αγγελος δε προς αυ τα α α ας α α
 πε κρι ι ι να α α α το q μη η κλαι

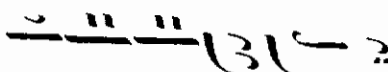
ε ε τε φη η σι εν αλ λα πελ θου ου ου ου
 σε κη η ρυ υ υ ξα α α α τε q ο
 τι α νε στη ο Κυ υ υ ρι ι ι ος q
 πα ρε χων η μιν α γαλ λι α σιν ω ω ω ω
 μο νος ευ σπλαγ χνο ος Αόξα και νυν q Πα.
 Νευ σον πα ρα κλη σε ε σι σων ι κε τω ωων
 Πα α α να α μω ω ω με q παυ ουσα
 δει νω ων η η μων ε πα να α στα α α α α
 σεις q πα σης θλι ι ψε ε ως η μας α α
 παλ λα α ατ του ου ου σα q σε γαρ μο
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΘΗ)

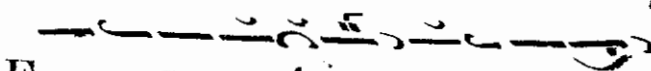
νη ην α α σφα α λη και βε βαι αν αγ κυ υ υ
 ραν ε ε ε χο ο ο ο μεν ρ και την σην
 προ στα σι ι ι ι α αν κε κτη η η με ε
 ε ε θα ρ μη αι σχυν θω με ε εν Δεσποι οйнаα
 σε προσ κα λου ου ου με ε ε ε νοι ρ σπευσον
 εις ι κε ε σι ι ι αν τω ω ω ν σοι
 οι πι στως βο ω ω ω ω ν των ρ χαι ρε Δεσποιοι
 να η πα α α αν τω ω ν βο η η η θει ει ει ει
 α ρ χα ρα και αι σκε ε ε πη και σω τη
 ρι ι α των ψυ χω ω ν η η η μω ω ω

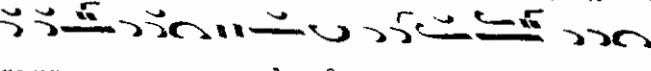
ω ω ν Ἀπολυτίκιον
 Το φαι δρον της Α να στα σε ως κηρυγ μα εκ
 του Αγ γε λου μα θουσαι αι του Κυ ρι ου
 Μα θη τρι αι και την προ γο νι κην α πο
 φα σιν α πορ ρι ι φασαι τοις Α πο στο
 λαις και χω με ναι ε λε γον ε σκυ λευ ται ο
 θα να τος η γερ θη Χρι στος ο Θε ος δω ρου
 με νος τω Κοσμω τω με γα ε λε ος Θεοτοκίον.
 Το απ αι ω νος α πο κρυ φον και Αγ γε
 λαις α γνω στον Μυστη ρι ον δι α σου Θε ο

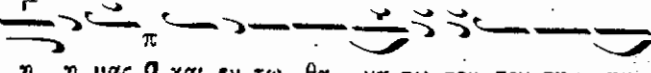
το κε τοις ε πι γης πε φα νε ρω ται ⁶ θε
 ος εν α συγ χυ τω ε νω σοι σαρκου με νος
 και Σταυ ρον ε κου σι ως υ περ η μων κα τα
 δε ξα με νος ⁶ δι ου α να στη σας τον Πρω το
 πλαστον ε σω σεν εκ θα να του τας ψυ χας η
 μω ω ων ^Δ Πα Χ
 Πα σα πνο ο η αι νε σα τω τον Κυ ο
 υ ρι ι ι ον ^π αι νει τε τον Κυ ρι ι
 ον εκ τω ω ων ου ου ρα α α νων αι
 νει ει τε α α αυ το ον εν τοις υ ψι ι

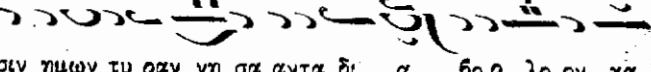
ι ι στοις ^π ⁹ σοι πρε ε ε πει υ μνος τω θε ε
 ε ω ω
 Αι νει ει ει τε α αυ τον πα αν τες οι Α
 α αγ γε λοι οι α α αυ του ^π ⁹ αι νει ει ει
 ει τε α αυ τον ^Δ ⁹ πασαι αι δυ να α α μει
 εις α α αυ του ^Δ ⁹ σοι πρε ε ε πει υ μνος τω
 θε ω ω ^π ⁹
 Ο Σταυ ρον υ πο μει νας και θα α α να α
 α α τον και Α α να ασταξε εκ των νε ε κρων ^π ⁹
 παν το δυ να με Κυ ρι ι ε δο ξα ζο με εν σου

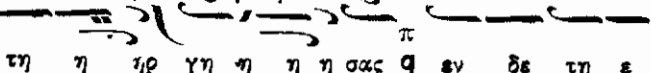

 την Α να στα σι εν π
q

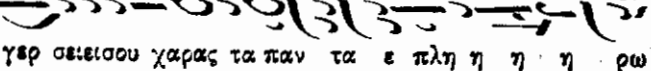

 Εν τω Σταυρω σου Χρι ι στε της αρ χαι α

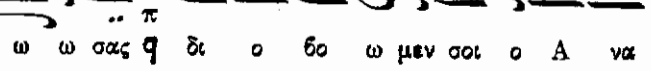

 ας κα τα αρας η η λευ θε ε ε ρω σα ας η

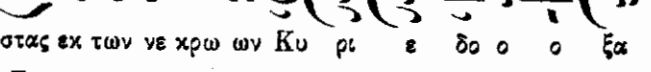

 η η μας q και εν τω θα να τω σου τον την φυ

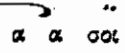

 σιν ημων τυ ραν νη σα αντα δι α βο ο λο ον κα

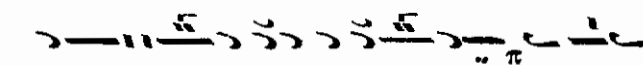

 τη η ηρ γη η η η σας q εν δε τη ε

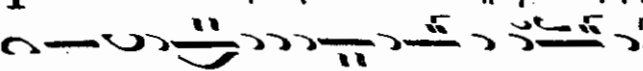

 γερ σεις σου χαρας τα παν τα ε πλη η η η ρω

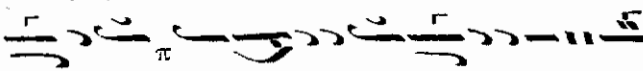

 ω ω σας q δι ο βο ω μεν σοι ο Α να

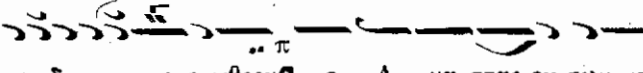

 στας εκ των νε κρω ων Κυ ρι ε δο ο ο ξα

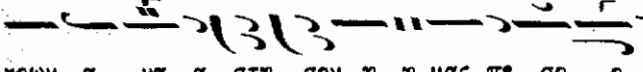

 α α σοι π
q

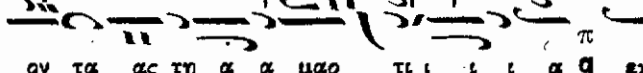

 Τω σω ω Στα αυρω Χρι ι στε σω ω τη q ο δη γη

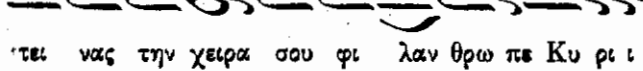

 σον η μας ε πι ι ι τη ην α λη η θει α α α

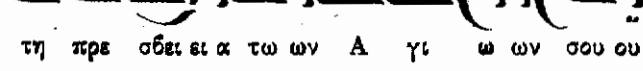

 α αν σου q και ρυσαι η μα α α ας τω ων πα

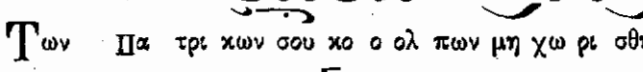

 α γι δων του ε ε χθρου q ο Α να στας εκ των νε



 κρων α να α στη σον η η μας πε σο ο ο


 ον τα ας τη α α μαρ τι ι ι α q εκ


 τει νας την χειρα σου φι λαν θρω πε Κυ ρι ι ε

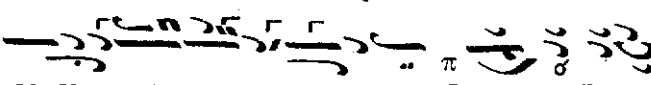
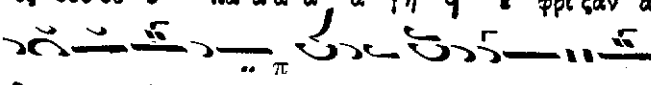
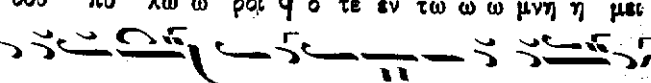
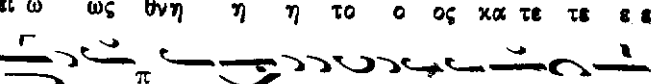
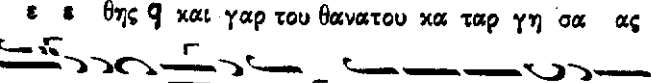
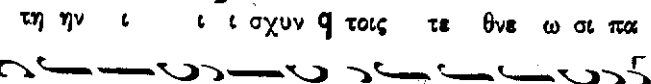
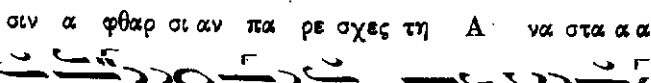
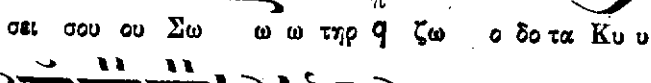

 τη πρε σβει εια των Α γι ω ων σου ου q

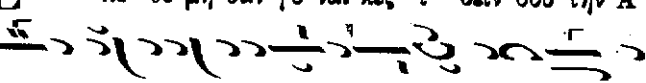

 Των Πα τρι κων σου κο ο ολ πων μη χω ρι σθης

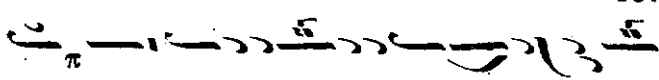
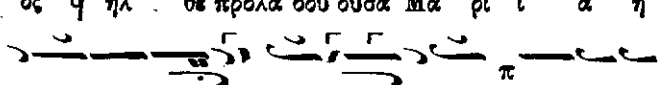
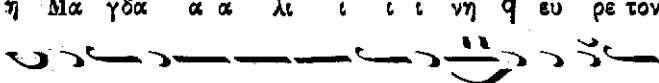
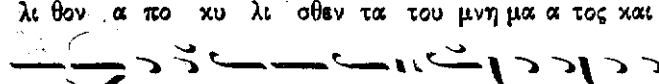
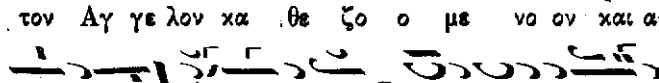
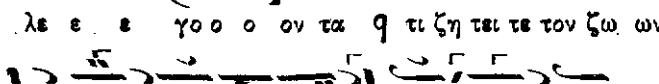
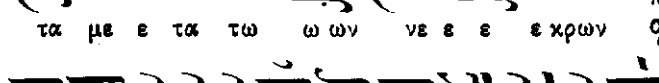
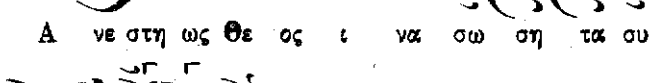

 Μονο γε νες Δοογε του Θε ε ου ηλθες ε πι

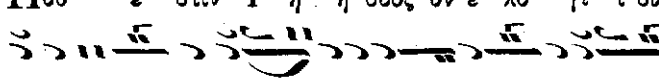
γη ης δι ι ι α α φι λα αν θρω πι ι
 ι ι αν ρ αν θρωπος γε νο με νος α α
 τρε ε ε ε πτω ρ και Σταυρον και θα νατον υ
 πε μεινας σα αρ κι ο α πα θης τη θ
 ο ο ο τη η η τι ρ α να στα ας δε ε εκ
 νε ε κρων α θα να σι ι αν πα α ρε ε σχε ς τω
 ω ω γε ε νει των αν θρω ω ω πων ρ
 ω ως μο ο νος παν το δυ υ υ να α α
 α μος
 Θ α να τον κα τε δε ξω σα αρ κι η μιν α

θα να α σι ι ι αν πραγ μα α τευ σα α α με νο
 ος Σω ω ω τηρ ρ και εν τα φω Ω κη ησας ι να
 η μας του Α δου ε λευ θε ε ρω ω ω ω
 σης ρ συ να να στη σας σε α α τω πα
 θων μεν ως αν θρωω πο ς αλ λα να στα ς ως θε ε
 ε ε ρς ρ δι α του ου ου το ο βο ω ω
 ω ω μεν δο ξα σοι ζω ο δο τα Κυ ρι ε ε μο
 νε φι ι λα α αν θρω ω ω πε
 Πε τραι ε σχι σθησαν Σω ω τηρ ο τε εν
 τω ω ω κρα α νε ι ω ο Στα α αυ ρο ο


 ος σου ου ε πα α α α α γη q ε φρι ξαν α

 δου πυ λω ω ροι q ο τε εν τω ω ω μνη η με

 ει ω ως θνη η η το ο ος κα τε τε ε ε

 ε ε θης q και γαρ του θανατου κα ταρ γη σα ας

 τη ην ι ι ι σχυν q τοις τε θνε ω σι πα

 σιν α φθαρ σι αν πα ρε σxes τη Α να στα α α

 σει σου ου Σω ω ω τηρ q ζω ο δο τα Κυ υ

 υ ρι ε δο ξα σοι οι π q

Ε πε θυ μη σαν γυ ναι κες ι δειν σου την Α

 να α στα σιν Χρι ι στε ε ε ο θε ε ε


 ος q ηλ θε προλα βου ουσα Μα ρι ι α η

 η Μα γδα α α λι ι ι ι νη q ευ ρε τον

 λι θον α πο κυ λι σθεν τα του μνη μα α τος και

 τον Αγ γε λον κα θε ζο ο με νο ον και αι

 λε ε ε γο ο ο ον τα q τι ζη τει τε τον ζω ων

 τα με ε τα τω ω ων νε ε ε ε κρων q

 Α νε στη ως θε ος ι να σω ση τα ου

 υ υμ πα α α αν τα π q

Που ε στιν Ι η η σους ον ε λο γι ι σα

 σθε φυ υ λα ατ τειν ει ει ει πα α τε Ι ι ου δα:

αι αι αι οι π που ε στι εν ον ε θη κα τε εν
 τω μνημα α τι τον λι ι θο ον σφρα γι ι ι
 σα α α αν τες π δο τε τον νε κρον αι την ζω
 ην αρ νη η η σα με ε νοι δο τε τον τα α φε
 ε εν τα η πι στει σα α α τε ε τω
 Α να στα α α αν τι π καν υμεις αι γη ση
 η τε του Κυ ρι ι ι ου ου την ε ε ε γε ε
 ε ρ σιν π οι λι ι θοι οι κε κρα α α
 ξο ο ο ονται π μα λιστα ο α πο κι λι σθεις
 εκ του μνη η η μα α α τος π με γα σου

το ε λε ος π με γα το Μυ στη ρι ον
 της αι κο νο μι ας σου π Σω τη η ηρ η μων
 δο ξα σοι αι

ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΟΝ

Ἦχος λ α'. Πα.

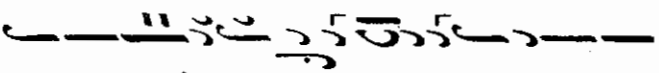
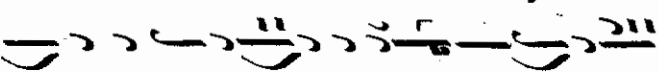

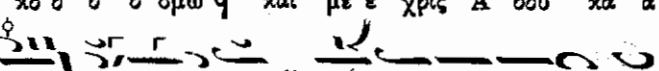

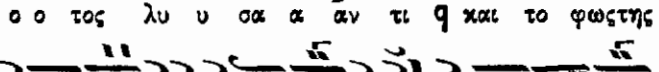
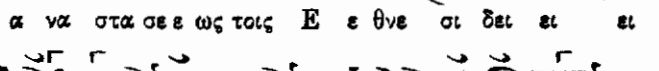
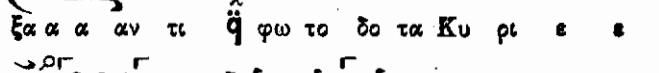
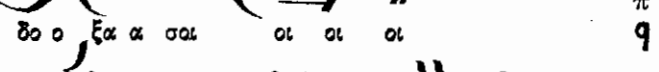
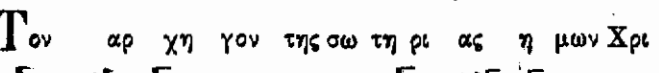
Κυ ρι ε Ε κε ε κρα α α ξα προ ος σε π
 ει σα κου ου σο ο ον μου ει σα κου σο ο ον μου
 Κυ υ ρι ι ι ε π Κυ ρι ε Ε κε ε
 ε κρα ξα α προ ο ος σε π ει σα α α
 α κου σο ον μου προ ο ο ος της τη φω νη η η

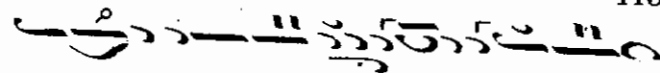
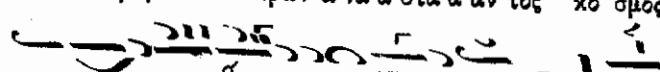
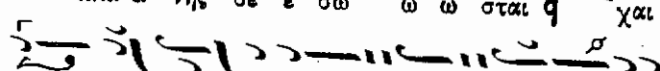
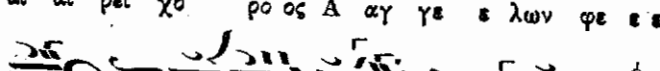
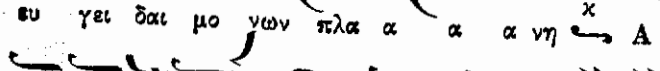
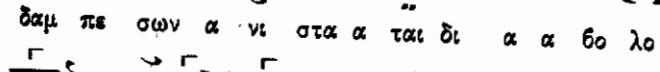
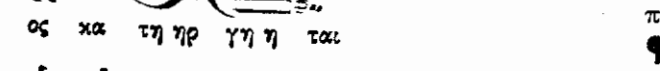
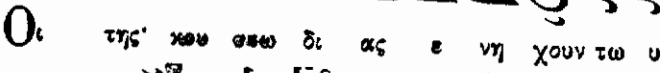
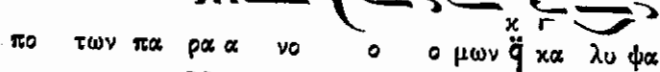
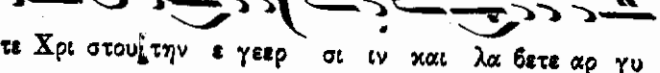
τη ης δε η η σε ω ω ω ως μου q εν τω
 κε κρα γε ναι με ε προ ο ος σε ε q ει
 σακου σο ον μου Κυ υ ρι ι ε
 Κα τευ θυν θη τω η προ ο ο ο
 σε ευ χη η η μου ως θυ μι α α μα α ε
 νω ω ω πι ο ο ο ον σου q ε παρ σις τω ω
 ω ων χει ρω ω ων μου ου θυ σι ι α
 ε ε ε σπε ε ρι ι νη η q ει σακου σο
 ον μου Κυ υ ρι ι ε
 Δι α του τι μι ου σου Σταυ ρου ου

Χρι ι ι στε q δι ι α α βο ο λον η η
 η η η σχυ υ υ νας q και δι α της
 Α να στα σε ω ω ω ως σου q το κε ε εν
 τρο ον της α μαρ τι ι ι ι ας η ημ θλυ υ υ
 νας και ε ε σω ω ω σας η η μα ας
 εκ των πυ λω ω ων του θα να α α α
 του δο ξα ζο μεν σε Mo νο γε νε
 ε ε ες
 0 την Α να στα σιν δι δους τω γε νει των αν
 θρω ω ω πων ως προ θα α τον ε πι σφα

γη η ην η η η η η χθη ε φρι ι ξα αν
 του ου τον οι α α αρ χον τε ες του Α α
 α α δου και ε πτηρθη η σαν πυ υ λαι ο δου
 νη η η η η ραι ει σε λη λυ θε γαρ ο Βα
 σι λευς της δο ο ο ξη ης Χρι ι στος λε
 ε γων τοις εν δε σμοι ος ε ε ξε ε ε ε ελ
 θε ε ε ε τε και τοις εν τω σκοτει α
 να κα λυ υ πτε ε σθαι
 Με γα θα α α αυ μα ο των α ο ρα των
 κτι ι ι στης δι α φι λαν θρω πι αν σαρκι πα α

θων α νε ε ε στη ο ο α θα α α
 να α α α τος δευ τε πα τρι αι αι αι
 των Ε ε θνω των του ου τον προ σκυ υ νη η
 η η η σω ω ω μεν τη γαρ αυ του
 ευ σπλα αγ χι ι ι α εκ πλα α α νης
 ρυ σθε ε εν τες εν Τρι σιν υ πο στα σεσιν
 ε ε ε να θε ε ο ον υ μνειν με ε μα
 θη η κα α μεν
 Ε σπε ρι νην προ σκυ νη σιν προ σφε ρο με ε εν
 σοι τω α νε σπε ε ε ρω φω ω τι ι τω
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ)


 ε πι τε λει των αι αι ω ω ω νων ως εν ε

 σω πτωδι α σαρ κο ο ος λα αμ φαν τι ι τω

 κο ο ο ο σμω q και με ε χρις Α δου κα α

 τελ θο ο ο ον τι q και τω ε κει σε σχο

 ο ο τος λυ υ σα α αν τι q και το φωστης

 α να στα σε ε ως τοις Ε ε θνε σι δει ει ει

 ξα α α αν τι q φω το δο τα Κυ ρι ε ε

 δο ο ξα α σαι οι οι οι π q

 Τον αρ χη γον της σω τη ρι ας η μων Χρι

 στο ον δο ξο ο λο γη η η σω ω ω ω μεν q


 αυ του γαρ εκ νε κρων α να α στα α αν τος κο σμος

 εκ πλα α νης σε ε σω ω ω σται q και

 αι αι ρει χο ρο ος Α αγ γε ε λων φε ε ε

 ευ γει δαι μο νων πλα α α α νη q Α

 δαμ πε σων α νι στα α ται δι α α βο λο

 ος κα τη ηρ γη η ται π q

 Οι της' κω στω δι ας ε νη χουν τω υ

 πο των πα ρα α νο ο ο μων q κα λυ φα

 τε Χρι στου την ε γεερ σι εν και λα βετε αρ γυ

 υ ρι α α και αι ει ει ει ει πα

$\frac{\text{α}}{\text{α}}$ $\frac{\text{α}}{\text{α}}$ $\frac{\text{τε}}{\text{τε}}$ $\frac{\text{ο}}{\text{ο}}$ $\frac{\text{τι}}{\text{τι}}$ $\frac{\text{η}}{\text{η}}$ $\frac{\text{μων}}{\text{μων}}$ $\frac{\text{και}}{\text{και}}$ $\frac{\text{μω}}{\text{μω}}$ $\frac{\text{ω}}{\text{ω}}$ $\frac{\text{με}}{\text{με}}$ $\frac{\text{ε}}{\text{ε}}$ $\frac{\text{ε}}{\text{ε}}$
 $\frac{\text{ων}}{\text{ων}}$ $\frac{\text{εκ}}{\text{εκ}}$ $\frac{\text{του}}{\text{του}}$ $\frac{\text{μνη}}{\text{μνη}}$ $\frac{\text{μει}}{\text{μει}}$ $\frac{\text{ου}}{\text{ου}}$ $\frac{\text{ε}}{\text{ε}}$ $\frac{\text{συ}}{\text{συ}}$ $\frac{\text{λη}}{\text{λη}}$ $\frac{\text{η}}{\text{η}}$ $\frac{\text{η}}{\text{η}}$ $\frac{\text{θη}}{\text{θη}}$
 $\frac{\text{ο}}{\text{ο}}$ $\frac{\text{ς}}{\text{ς}}$ $\frac{\text{νε}}{\text{νε}}$ $\frac{\text{ε}}{\text{ε}}$ $\frac{\text{ε}}{\text{ε}}$ $\frac{\text{κρος}}{\text{κρος}}$ $\frac{\text{ο}}{\text{ο}}$ $\frac{\text{τις}}{\text{τις}}$ $\frac{\text{ει}}{\text{ει}}$ $\frac{\text{δε}}{\text{δε}}$ $\frac{\text{τις}}{\text{τις}}$ $\frac{\text{η}}{\text{η}}$ $\frac{\text{κουσε}}{\text{κουσε}}$ $\frac{\text{νε}}{\text{νε}}$
 $\frac{\text{κρον}}{\text{κρον}}$ $\frac{\text{κλα}}{\text{κλα}}$ $\frac{\text{πε}}{\text{πε}}$ $\frac{\text{ε}}{\text{ε}}$ $\frac{\text{εν}}{\text{εν}}$ $\frac{\text{τα}}{\text{τα}}$ $\frac{\text{πο}}{\text{πο}}$ $\frac{\text{ο}}{\text{ο}}$ $\frac{\text{τε}}{\text{τε}}$ $\frac{\text{ε}}{\text{ε}}$ $\frac{\text{ο}}{\text{ο}}$ $\frac{\text{μα}}{\text{μα}}$ $\frac{\text{λιστα}}{\text{λιστα}}$ $\frac{\text{ε}}{\text{ε}}$
 $\frac{\text{σμη}}{\text{σμη}}$ $\frac{\text{νη}}{\text{νη}}$ $\frac{\text{ομε}}{\text{ομε}}$ $\frac{\text{ε}}{\text{ε}}$ $\frac{\text{νον}}{\text{νον}}$ $\frac{\text{και}}{\text{και}}$ $\frac{\text{αι}}{\text{αι}}$ $\frac{\text{γυ}}{\text{γυ}}$ $\frac{\text{υ}}{\text{υ}}$ $\frac{\text{υ}}{\text{υ}}$ $\frac{\text{μνον}}{\text{μνον}}$ $\frac{\text{ο}}{\text{ο}}$ $\frac{\text{κα}}{\text{κα}}$
 $\frac{\text{τα}}{\text{τα}}$ $\frac{\text{λι}}{\text{λι}}$ $\frac{\text{πον}}{\text{πον}}$ $\frac{\text{τα}}{\text{τα}}$ $\frac{\text{και}}{\text{και}}$ $\frac{\text{εν}}{\text{εν}}$ $\frac{\text{τω}}{\text{τω}}$ $\frac{\text{ω}}{\text{ω}}$ $\frac{\text{τα}}{\text{τα}}$ $\frac{\text{φω}}{\text{φω}}$ $\frac{\text{τα}}{\text{τα}}$
 $\frac{\text{εν}}{\text{εν}}$ $\frac{\text{τα}}{\text{τα}}$ $\frac{\text{α}}{\text{α}}$ $\frac{\text{φι}}{\text{φι}}$ $\frac{\text{α}}{\text{α}}$ $\frac{\text{α}}{\text{α}}$ $\frac{\text{α}}{\text{α}}$ $\frac{\text{α}}{\text{α}}$ $\frac{\text{αυ}}{\text{αυ}}$ $\frac{\text{του}}{\text{του}}$ $\frac{\text{ο}}{\text{ο}}$ $\frac{\text{μη}}{\text{μη}}$ $\frac{\text{πλα}}{\text{πλα}}$
 $\frac{\text{να}}{\text{να}}$ $\frac{\text{σθε}}{\text{σθε}}$ $\frac{\text{Ι}}{\text{Ι}}$ $\frac{\text{ου}}{\text{ου}}$ $\frac{\text{ου}}{\text{ου}}$ $\frac{\text{δαι}}{\text{δαι}}$ $\frac{\text{αι}}{\text{αι}}$ $\frac{\text{αι}}{\text{αι}}$ $\frac{\text{οι}}{\text{οι}}$ $\frac{\text{ο}}{\text{ο}}$ $\frac{\text{μα}}{\text{μα}}$ $\frac{\text{θε}}{\text{θε}}$ $\frac{\text{ται}}{\text{ται}}$ $\frac{\text{τα}}{\text{τα}}$ $\frac{\text{ας}}{\text{ας}}$
 $\frac{\text{ρη}}{\text{ρη}}$ $\frac{\text{σεις}}{\text{σεις}}$ $\frac{\text{των}}{\text{των}}$ $\frac{\text{Προ}}{\text{Προ}}$ $\frac{\text{ο}}{\text{ο}}$ $\frac{\text{φη}}{\text{φη}}$ $\frac{\text{τω}}{\text{τω}}$ $\frac{\text{ων}}{\text{ων}}$ $\frac{\text{και}}{\text{και}}$ $\frac{\text{γνω}}{\text{γνω}}$ $\frac{\text{ω}}{\text{ω}}$ $\frac{\text{ω}}{\text{ω}}$
 $\frac{\text{τε}}{\text{τε}}$ $\frac{\text{ο}}{\text{ο}}$ $\frac{\text{ο}}{\text{ο}}$ $\frac{\text{τι}}{\text{τι}}$ $\frac{\text{αυ}}{\text{αυ}}$ $\frac{\text{τος}}{\text{τος}}$ $\frac{\text{ε}}{\text{ε}}$ $\frac{\text{στι}}{\text{στι}}$ $\frac{\text{ιν}}{\text{ιν}}$ $\frac{\text{α}}{\text{α}}$ $\frac{\text{λη}}{\text{λη}}$ $\frac{\text{η}}{\text{η}}$

$\frac{\text{θω}}{\text{θω}}$ $\frac{\text{ως}}{\text{ως}}$ $\frac{\text{ο}}{\text{ο}}$ $\frac{\text{λν}}{\text{λν}}$ $\frac{\text{τρω}}{\text{τρω}}$ $\frac{\text{της}}{\text{της}}$ $\frac{\text{του}}{\text{του}}$ $\frac{\text{ου}}{\text{ου}}$ $\frac{\text{κρ}}{\text{κρ}}$ $\frac{\text{ο}}{\text{ο}}$ $\frac{\text{ο}}{\text{ο}}$ $\frac{\text{σμου}}{\text{σμου}}$ $\frac{\text{και}}{\text{και}}$ $\frac{\text{πα}}{\text{πα}}$
 $\frac{\text{αν}}{\text{αν}}$ $\frac{\text{το}}{\text{το}}$ $\frac{\text{δυ}}{\text{δυ}}$ $\frac{\text{υ}}{\text{υ}}$ $\frac{\text{να}}{\text{να}}$ $\frac{\text{α}}{\text{α}}$ $\frac{\text{μος}}{\text{μος}}$
 $\frac{\text{Κυ}}{\text{Κυ}}$ $\frac{\text{ρι}}{\text{ρι}}$ $\frac{\text{ε}}{\text{ε}}$ $\frac{\text{ο}}{\text{ο}}$ $\frac{\text{τον}}{\text{τον}}$ $\frac{\text{Α}}{\text{Α}}$ $\frac{\text{δην}}{\text{δην}}$ $\frac{\text{σχυ}}{\text{σχυ}}$ $\frac{\text{υ}}{\text{υ}}$ $\frac{\text{λε}}{\text{λε}}$ $\frac{\text{ε}}{\text{ε}}$ $\frac{\text{ευ}}{\text{ευ}}$
 $\frac{\text{σας}}{\text{σας}}$ $\frac{\text{και}}{\text{και}}$ $\frac{\text{τον}}{\text{τον}}$ $\frac{\text{θα}}{\text{θα}}$ $\frac{\text{να}}{\text{να}}$ $\frac{\text{α}}{\text{α}}$ $\frac{\text{τον}}{\text{τον}}$ $\frac{\text{πα}}{\text{πα}}$ $\frac{\text{τησας}}{\text{τησας}}$ $\frac{\text{Σω}}{\text{Σω}}$ $\frac{\text{τη}}{\text{τη}}$ $\frac{\text{η}}{\text{η}}$ $\frac{\text{η}}{\text{η}}$ $\frac{\text{η}}{\text{η}}$
 $\frac{\text{ηρ}}{\text{ηρ}}$ $\frac{\text{η}}{\text{η}}$ $\frac{\text{η}}{\text{η}}$ $\frac{\text{η}}{\text{η}}$ $\frac{\text{μων}}{\text{μων}}$ $\frac{\text{ο}}{\text{ο}}$ $\frac{\text{φω}}{\text{φω}}$ $\frac{\text{τι}}{\text{τι}}$ $\frac{\text{σας}}{\text{σας}}$ $\frac{\text{το}}{\text{το}}$ $\frac{\text{ον}}{\text{ον}}$ $\frac{\text{κο}}{\text{κο}}$
 $\frac{\text{ο}}{\text{ο}}$ $\frac{\text{ο}}{\text{ο}}$ $\frac{\text{σμον}}{\text{σμον}}$ $\frac{\text{τω}}{\text{τω}}$ $\frac{\text{Σταυ}}{\text{Σταυ}}$ $\frac{\text{ρω}}{\text{ρω}}$ $\frac{\text{τω}}{\text{τω}}$ $\frac{\text{τι}}{\text{τι}}$ $\frac{\text{ι}}{\text{ι}}$ $\frac{\text{μι}}{\text{μι}}$ $\frac{\text{ι}}{\text{ι}}$ $\frac{\text{ω}}{\text{ω}}$ $\frac{\text{ε}}{\text{ε}}$
 $\frac{\text{λε}}{\text{λε}}$ $\frac{\text{η}}{\text{η}}$ $\frac{\text{η}}{\text{η}}$ $\frac{\text{σον}}{\text{σον}}$ $\frac{\text{η}}{\text{η}}$ $\frac{\text{μα}}{\text{μα}}$ $\frac{\text{α}}{\text{α}}$ $\frac{\text{α}}{\text{α}}$ $\frac{\text{ας}}{\text{ας}}$
 $\frac{\text{Δο}}{\text{Δο}}$ $\frac{\text{ο}}{\text{ο}}$ $\frac{\text{ο}}{\text{ο}}$ $\frac{\text{ο}}{\text{ο}}$ $\frac{\text{ο}}{\text{ο}}$ $\frac{\text{ο}}{\text{ο}}$ $\frac{\text{ξα}}{\text{ξα}}$ $\frac{\text{α}}{\text{α}}$ $\frac{\text{Πα}}{\text{Πα}}$ $\frac{\text{α}}{\text{α}}$ $\frac{\text{τρι}}{\text{τρι}}$ $\frac{\text{ι}}{\text{ι}}$ $\frac{\text{ι}}{\text{ι}}$ $\frac{\text{ι}}{\text{ι}}$
 $\frac{\text{και}}{\text{και}}$ $\frac{\text{αι}}{\text{αι}}$ $\frac{\text{Υι}}{\text{Υι}}$ $\frac{\text{ω}}{\text{ω}}$ $\frac{\text{ω}}{\text{ω}}$ $\frac{\text{ο}}{\text{ο}}$ $\frac{\text{και}}{\text{και}}$ $\frac{\text{α}}{\text{α}}$ $\frac{\text{γι}}{\text{γι}}$ $\frac{\text{ι}}{\text{ι}}$ $\frac{\text{ι}}{\text{ι}}$ $\frac{\text{ω}}{\text{ω}}$ $\frac{\text{Πνε}}{\text{Πνε}}$
 $\frac{\text{ευ}}{\text{ευ}}$ $\frac{\text{μα}}{\text{μα}}$ $\frac{\text{α}}{\text{α}}$ $\frac{\text{α}}{\text{α}}$ $\frac{\text{τι}}{\text{τι}}$

Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των
αι ω ω ω νων α α α α μην

ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ

Εν τη ε ρυ υ θρα θα α λα α α
α α σ η ^χ ᾠτης α πει ρο γα α α α μου
Νο υμ φη ης ^χ ε ι κων δι ε γρα α α α
α φη η πο ο ο τε ^π ε χει ει ει ει
Μω ω υ υ σ η ης δι ε ρε ε της του ου
υ υ δα α α τος ^χ εν θα α δε Γα α
βρι ι ι ηλ υ πη ρε ε ε ε ε ε

Η ε ε ε τη η η η ης του ου θα α α
 π ρ σ δ
 α α αυμα τος το ο ο ο ο τε τον Βυ
 π ρ
 υ υ θο ο ον ρ ε πε ζευ σε ν α βρο χως
 χ
 Ι ορα α ηλ νυ υ υ υ υ υν δε τον
 Χρι στον ε γε ε εν νη η η σε εν α α α
 Δ
 σπο ο ρως η η η η η πα α αρ θε
 π
 ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε νο ς q η
 θα α α α α α λα α α η θα α λα
 γ
 α ασ σα με τα την πα ρο δον του ου
 Ι ι ορα α ηλ ε ε μει νε εν α α α

βα α α τος ᾗ η α α α α α α
 με ε ε ε η α α με εμ πτο ο ο ο
 ο ο ῶ ο ο ο ο ος ᾗ με τα τη ην κυ η
 η σιν του Ε εμ μα νου ου ηλ ᾗ ε ε ε ε μει ει
 νε εν α α α α α α φθο ο ο ο ο ῶ
 ο ο ο ρος ᾗ Ο ω ω ω ων και προ ο
 ω ων και φα νει εις ω ως ανθρωπος θεε ο ο
 ος ᾗ ε λε η η σο ον η η μα α α
 α α α α ας



ΑΠΟΣΤΙΧΑ

ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑ ΕΩΣ

Ἦχος πλ. ᾗ Ηρ.

Σε τον σαρκωθεν τα Σω τη η η ρα
 Χρι ι στον ᾗ και των ου ρα νων μη χω ρι ι σθε εν
 τα ᾗ εν φω ναις α σμα α των με γα λυ
 υ υ νο ο ο ο μεν ᾗ ο τι Σταυ ρον και
 θα να τον κα τε ε δε ε ξω δι α το
 γε ε ε νος η η μων ᾗ ως φι λα ανθρωω
 προς Κυ υ υ υ ρι ι ι ος ᾗ σκυ λευσας
 Α δου πυ υ λας τρι η η με ρος α νε ε

ε ε στης ^χ σω ω ζον τα ας ψυ χα ας η η
μων π
q

Nυ γη σης σου της πλε ευ ρας ζω ο δο ο τα
κρου νους α α φε ε ε σε ε ε ε ως ^χ q
πα α σιν ε ξε ε θλυ υ υ σας ζω η
ης και σω ω τη ρι ι ι ας π σαρ κι
δε θα να τον κα τε ε δε ε ξω α θα να
σι ι αν η μιν δωρου ου ου μεε ε | ε νος ^χ q
οι κη σας τα α φω ω ω δε η μα ας η η
λευ θε ε ε ε ρω ω ω σας q συν α να

στη σας σε αυ τω εν δο ο ζως ως θε ε ε
ος ^χ q δι α του ου ου το ο ο θα ω ω ω ω
μεν π q φι λαν θρω πε Κυ ρι ι ε δο ο
ξα σοι π
q

Ε νη σου η η Στα αυ ρω ω σις και η
εν Α α δου κα θο οδος φι ι λα αν θρω πε ε
υ πα α α αρ χει q σκυ λευ σας γαρ αυ τον
και τους πα α λαι δε ε σμι ι ι ους συ να
να στη σας σε α αυ τω εν δο ο ζως ω
ω ως θε ε ο ο ος ^χ q τον Πα ρα δεισον α α

νοι οι οι ξας α πο λα θει ειν του ου τουου
 η ξι ι ι ι ω ω ω ω σας q δι ο και
 η μιν τοις δοξαζου ου αι την σην τρι η με ερον
 ε ε ε γε ε ε ερ σιν q δω ρησαι ι λα
 σμον α α μαρ τι ι ων Πα ρα θει σου οι κη το
 ρος κα τα ξι ω ων ως μο ο νος ευσπλαγ
 χνος π
 q

0 δι η μας σαρ κι πα α θος δε ξα
 με ε νος q και τρι η μερος εκ νε κρω ω ν α να
 α στας της σαρ κος ημων τα πα α θη η θε

ρα α α α πε ε ευ σον q και α να α α
 στη η η η σον q εκ πται σμα των χα λε ε πων
 φι λανθρωπε και σω ω ω ω σον ημας Δόξα και νυν Πα.
 Να ος και αι πυ λη υ υ πα α α αρ
 χεις πα λα τιον και θρο νος του Βα σι ι λε ε
 ως Παρ θε ε ε νε πα αν σε ε ε μεν q δι
 ης ο λυ τρω ω της μου Χρι στο ος ο Κυ υ
 υ ρι ι ι ι ος q τοις εν σκο τει κα θε ευδου
 σι ιν ε ε πε ε ε ε φα α α νεν q
 Η λι ος υ πα α αρχω ων δι και αι ο ου υ

υ υ νης q φω τι σαι θε λων ους ε πλα α σε κα
 τει κο να ι ι δι ι αν χει ρι ι ι τη
 ε ε α α αυ του q δι ο Πα α νυ μνη η
 τε ως Μη τρι κην παρ ρη σι αν προς αυ το ον
 ον κε κτη με ε ε νη q α δι α λειπτως πρε
 σβευ ε ε σω θη η ναι τα ας ψυ χα ας
 η η μω ω ω ω ω ω ων Ἀπολυτίκιον q x Γ
 Τον συ να ναρ χον λογον Πα τρι και Πνευμα
 τι q τον εκ Παρ θε νου τε χθεν τα εις σω τη ρι
 αν η μων α νυ μνη σωμεν πι στοι και προ

σκυ νη σωμεν q ο τι ηυ δο κη σε σαρ κι
 α νελ θειν εντω Σταυρω και θα να τον υ πο μει
 ναι q και ε γει ραι τους τε θνε ω ω τας εν
 τη εν δο ξω A να στα σει αυ του Θεου q x
 Χαι ρε πυ λη Κυ ρι ου η α δι
 ο δευτος q x Χαι ρε τει χος και σκε ε πη των
 προστρ χοντων εις σε q x Χαι ρε α χει μαστε λι
 μην και α πει ρο γα με q η τε κου σα εν
 σαρ κι τον Ποι η την σου και θε ον q x πρε σβευ
 ου σα μη ελ λι πης υ περ των α νυ μνου

σου των και προ σκυ νουν των τον το κον σου ου

ου ου ου

Αἶνοι Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. χ

Πα α α α α σα α πνο ο η αι νε σα

α τω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ον q

αι νει τε το ον Κυ ρι ι ι ον q εκ τω

ω ων ου ου ρα α νων αι νει τε α α

το ο ον εν τοι ος υ ψι ι ι ι στοις q σοι πρε

πει υ υ μνος τω ω θε ε ω

ι νει ει ει ει ει τε α αυ τον πα α αν

τε ες οι Α α αγ γε λοι οι α α αυ του q

αι νει ει ει ει ει τε α αυ τον q πασαι αι

Δυ να α α μει εις α α αυ του q σοι πρε

πει υ υ μνος τω ω θε ε ω

Κυ ρι ι ε Ε σφρα γι σμε νου του τα φου υ

πο των πα ρα α νο ο ο μων q προ η ηλθες

ε εκ του ου μνη η η η μα α α α α τος q

κα θως ε τε χθης εκ της θε ο ο το

ο ο κου q ου κεγνωσαν πως ε σα αρ' κω ω

θης q οι α σω ω μα τοι οι σου ου FA α

α α αγ γε ε ε ε λοι q ουκ ησθον το πο τε

(ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ ΕΓΚΟΛΗΘΙΟΝ)

9

Α νε στήσ αι φυ λας σοντες σε στρα τι ι ω
 ω ω ται ^κ αμ φο τε ρα γαρ ε σφρα γι σται
 τοις ε ε ε ρευ νω ω ω σι ^π ^ρ πε φα νε ε
 ρω ται δε τα θαυματατοις προ σκυ νουσιν εν πι ι
 σται το ο Μυ στη η η ρι ι ι ι ον ^κ ^ρ
 ο α νυ μνου σιν α πο δος η μιν α γαλ λι
 α σιν και το με ε γα ε ε ε λε ος ^π ^ρ
 Κυ ρι ι ε τους μο χλους τους αι ω νι ι ους
 συ υν τρι ι ι ψας ^κ και δε σμα δι αρ ρη
 ξας του μνη βατος α νε ε στης κα τα λι πω

ων σου τα α ε εν τα α α α α φρι
 ι ι α ^π ^ρ εις μαρ τυ ρι ον τη ης α
 λη η θους τρι ι η η με ε ε ε ε ρου τα
 φη η η ης σου ^κ και προ η γες εν τη Γα αλ
 λι ι λαι αι αι α ο εν σπη λαι αι ω ω τη
 ρου ου ου ου με ε ε ε νος ^π ^ρ με γα σου το
 ε λε ος α κα τα λη πτε Σω τηρ ε λε η
 η σον η η μας ^π ^ρ
 Κυ ρι ι ε αι γυ ναι κες ε δραμον ε πι ι
 πο μνη η η μα ^κ του ι δειν σε τον Χρι

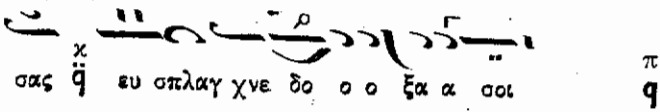
στον τον δι η μα α ας πα θο ο ο ον τα q
 και προ σελ θουσαι ευ ρον Α γ γε λον ε πι
 τον λι ι θον κα θη η η με ε ε ε νον q
 τω ω ω φο ο δω κυ υ υ λι σθε ε εν τα q
 και προς αυ τας ε δο η η σε ε λε ε ε
 γων q A α νε στη ο Κυ υ υ ρι ι ι ι
 ος q ει πα τε τοις Μα θη ταις ο τι A νε στη
 εκ νε κρων ο σω ω ζων τα ας ψυ χα α ας
 η η μων π q
 Κυ ρι ι ε ως περ εξ ηλ θες ε σφρα γι σμε ε

νου του τα α α α α φου q ου τως εισ ηλθες
 και των θυ ρων κεκλει σμενων προ ος τους Μα α α
 θη τα α α ας σου q δει κνυ ων αυ τοις τα του
 σφ ω ματος Πα α α θη q α περ κατε δε ξω
 Σω τη ηρ μα κρο ο ο θυ μη η η η σας q
 ως εκ σπερ μα τος Δ αυ ιδ μωλω πας υ πη νε ε γ
 κας q ως Υι ος δε του Θε ε ου ου κοσμον
 η η λευ θε ε ε ρω ω ω ω σας q με
 γα σου το ε λε ος α κα τα λη πτε Σω τη η
 λε η η σον η η μας π q

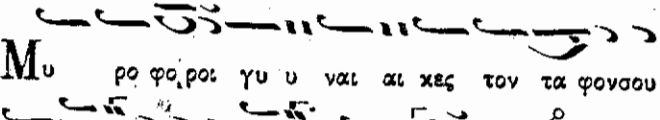
Κυ ρι ε ο Βα σι ι λευς τω ων αι αι ω
 ω ω νων ^χ και Ποι η η τη η ης τω ω νων α
 πα α α ν των ^π ο δι η η μα ας Σταυ ρω
 ωσιν και τα φην σαρ κι κα τα δε ξα α με ε
 νος ^χ ι να η μας του ου Α α δου ε ε λε ευ
 θε ρω ω ω σης πα α α αν τας ^π ο συ υ ει ο ο
 θε ο ο ος η η η η μων ^χ εκ τορ σου αλ λο
 ον ου κοι οι θα μεν ^π

Κυ ρι ε τα υ περ λαμ πον τα σου θαυμα
 τα τις δι η γη σε ε ται ^χ η τις α

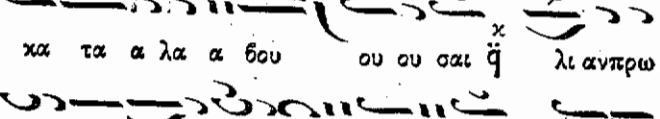
να γ γε ε λει τα φρι κτα σου ου Μυ στη
 η η ρι ι ι α ^χ εν αν θρω πη σας γαρ
 δι η η μας ^Δ ως αυ το ος η η θε λη η
 σας το κρα τος ε φα νε ε ρω ω σα α ας τη
 ης δυ να α α με ω ω ω ως σου ^π ο εν γαρ τω
 Σταυ ρω σου τω Α η στη Πα ρα α δει σον η ναι οι
 ξας ^χ και εν τη η τα α φη η σου ^Δ τους μο
 χλους του Α α δου ου συ νε ε ε ε ε
 τρι ι ι ι ψας ^π ο και εν τη Α να στα σει
 σου τα συμ παν τα α ε πλου ου ου τι ι ι ι



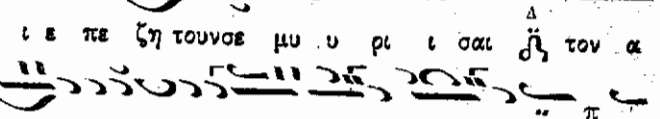
 σας ^χ \dot{q} ευ σπλαγ χνε δο ο ο ξα α σοι ^π q



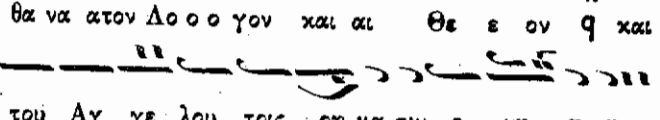
 Μυ ρο φο ροι γυ υ ναι αι κεσ τον τα φονσου



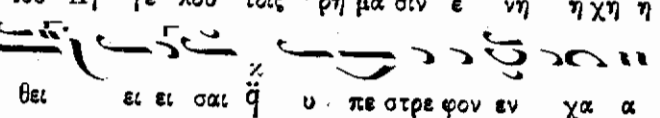
 κα τα α λα α θου ου ου σαι ^χ \dot{q} λι αν πρω



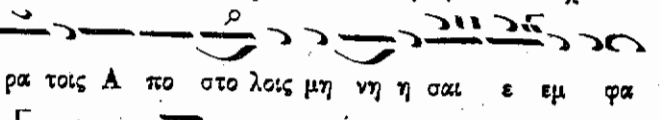
 ι ε πε ζη τουνσε μυ υ ρι ι σαι ^Δ \dot{q} τον α



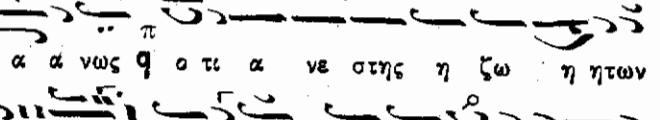
 θα να α τον Δο ο ο γον και αι θε ε ον ^π q και



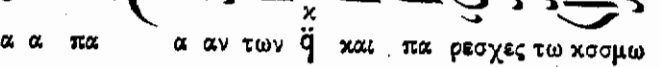
 του Αγ γε λου τοις ρη μα σιν ε νη η χη η




 θει ει ει σαι ^χ \dot{q} υ πε στρε φον εν χα α



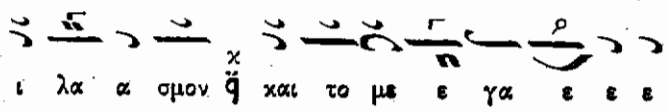
 ρα τοις Α πο στο λοις μη νη η σαι ε εμ φα



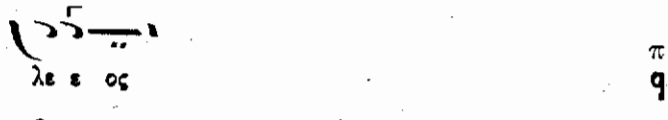
 α α νως ^π q ο τι α νε σι της η ζω η η των



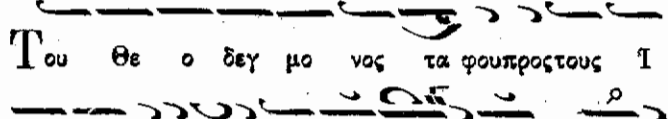
 α α πα α αν των ^χ \dot{q} και πα ρε σχες τω κο σμω



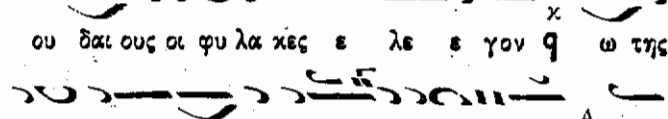
 ι λα α σμον ^χ \dot{q} και το με ε γα ε ε ε



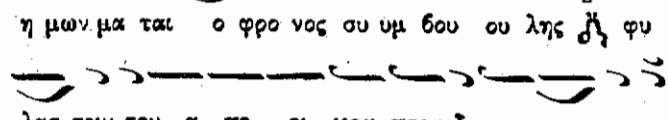
 λε ε ος ^π q



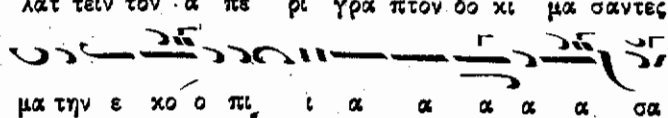
 Του θε ο δεγ μο νος τα φου προ στους Ι



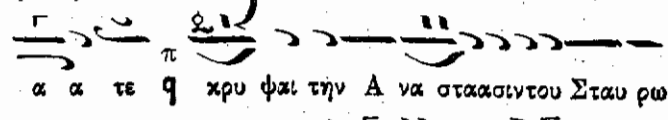
 ου δαι ους οι φυ λα κεσ ε λε ε γον ^χ q ω της



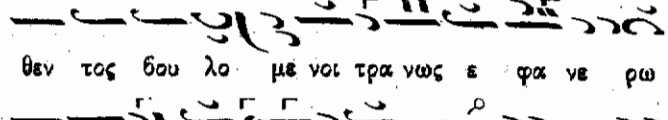
 η μων μα ται ο φρο νος ου υμ δου ου λης ^Δ \dot{q} φυ



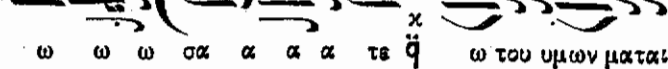
 λατ ταιν τον α πε ρι γρα πτον δο κι μα σαντες




 μα την ε κο ο πι ι α α α α α σα



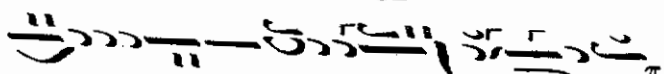
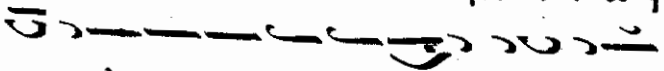
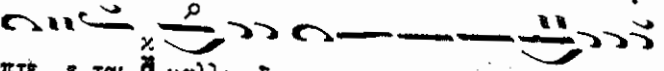
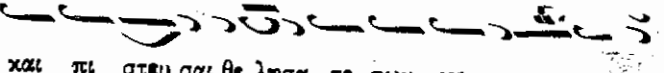
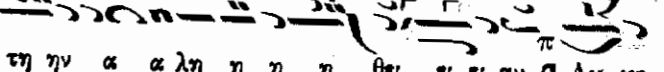
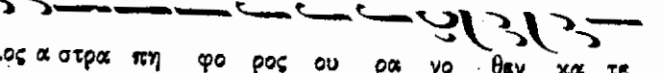
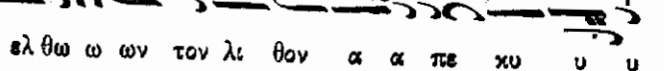
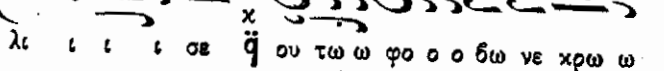
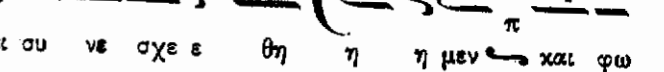
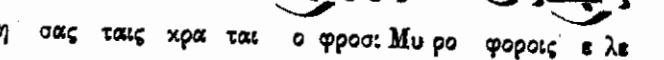
 α α τε ^π q κρυ φαι την Α να στα σιν του Σταυ ρω.

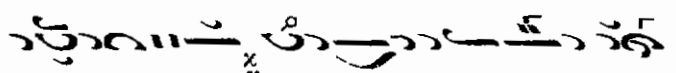
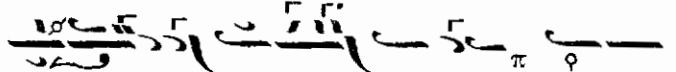
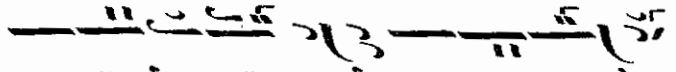
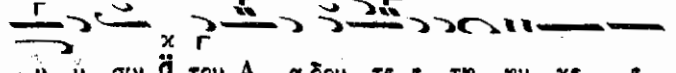
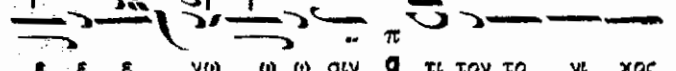
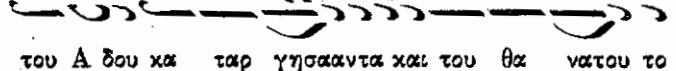
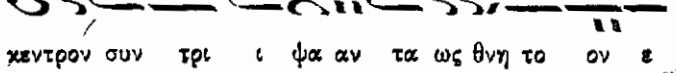
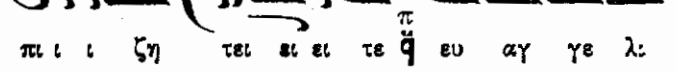
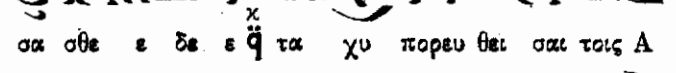
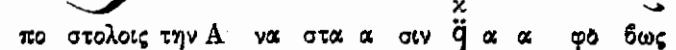


 θεν τος δου λο με νοι τρα νως ε φα νε ρω



 ω ω ω σα α α α τε ^χ \dot{q} ω του υμων μαται


 ο ο ο φρο ο νος συ υ υ νε δρι ι ι ου ^π ^φ

 τι πα λιν κρυ φαι συμ βου λευ ε σθε ο ου κρυ

 πτε ε ται ^χ ^φ μαλλον δε παρ η μων α κου σα ατε

 και πι στευσαι θε λησα τε των γε νο με ε νων

 τη ην α α λη η η η θει ει ει αν ^π ^φ Α γ γε

 λος α στρα πη φο ρος ου ρα νο θεν κα τε

 ελθω ω ων τον λι θον α α πε κυ υ υ

 λι ι ι ι σε ^χ ^φ ου τω ω φο ο ο δω νε κρω ω

 σει συ νε σχε ε θη η η μεν ^π και φω

 νη σας ταις κρα ται ο φροσι: Μυ ρο φοροις ε λε


 γε γυ ναι αι ξιν ^χ ^φ ουχ ο ρατε των φυ λα α κων την

 νε ε ε ε κρω ω ω ω σιν ^π ^φ και των

 σφρα γι δων τη ην δι α α α λυ υ

 υ υ σιν ^χ ^φ του Α α δου τε ε τη ην κε ε

 ε ε ε νω ω ω σιν ^π ^φ τι τον το νι κος

 του Α δου κα ταρ γησαντα και του θα νατου το

 κεντρον συν τρι ι φα αν τα ως θνη το ον ε

 πι ι ι ζη τει ει ει τε ^π ^φ ευ αγ γε λι

 σα σθε ε δε ε ^χ ^φ τα χυ πορευθεισαι ταις Α

 πο στολοις την Α να στα α σιν ^χ ^φ α α φθ δως

κραυ γα α α ζου ου ου ου σαι ᾗ ον τως Α
νε στη ο Κυρι ι ος ο ε χων το με ε γα
ε ε ε λε ος

ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΟΝ

Ἦχος λ β' Πα.

Νε ε Κυρι ι ε Ε κε κραα ξα α προ ος
σε ς ει σα αα κου σο ον μου ς ει σα κου
σο ο ον μου Κυ υ ρι ι ι ε Κυρι ε Ε
κε κρα ξα προ ος σε ε ει σα α ακουου σο ον μου
πρς σχεις τη φω νη η η η τη ης δε η η σε

ω ω ω ως μου π εν τω κε κρα γεναι αι με
προ ρς σε ε ει σα κου σον μου Κυ υ υ υ
ρι ι ι ι ε
Κα τευ θυν θη τω η η η προ ο ο σε ευ
χη η μου ως θυ μι ι αα μα α ε νω ωω
πι ο ο ο ον σου ε ε παρ σι ις των χει
ρω ωων μου θυ σι ι α ε ε ε ε σπε ε ε
ρι ι νη η η ς ει σα κου σον μου Κυ υ
υ υ ρι ι ι ι ε
Νι κην ε χων Χρι ι στε την κα τα του Α α

α αδου εν τω Σταυρω α νηη η ηλ θες
 ι να τρυς εν σκοτει θα να του κα α αθη η
 με νους συν α να στη στη ης σε α αυτω ο εν
 νε κροι αις ε λε ευ θε ε ε ρος ο πη
 γαζων ζω ην ε ξοι και ου φω ω τος παν το
 δυ υ υ να α α με ε Σω ω ω τηρ
 ε λε ε η σο ον η η η μας
 Ση με ρον ο Χρι στος θα να α α το ο ον
 πα α τη σας κα θως ει ει ει πε εν α νε ε
 ε ε στη και την α γα αλ λι α

α α σιν τω ω κο σμω ω ω ε δω ρη
 η σα α α το ι να παντες κρα αυ γα ζουντες τον
 υ υ μον ου ου τως ει ει πω ω ω μεν
 η πη γη της ζω ης το α προ σι το ον φως
 παν το δυ υ υ να α α με ε Σω ω ω
 τηρ ε λε ε η σο ον η η η μας
 Σε ε Κυ ρι ε τον ο ο ον τα εν πα α
 ση η η τη η κτι ι ι σαι α μαρ τω
 λοι οι που φυ υ υ υ υ υ γω μεν
 εν τω Ου ρα νω αυ τος κα τοι οι κει εν τω

Α δὴ εἰ πατὴρ ἡ ἡσας θα α να α α α
 π τον εἰς τα θα α α α θη τα της θα α λας
 σης ε χει η χει ειρ σου Δε ε σπο ο ο τα
 προς σε κα τα φευ γο μεν σοι προσπιπτον τε ε ες
 ι κε τε ευ ο ο ο ο μεν ο Α να
 στα α ας εκ τω ων νε ε ε κρων ε λε
 ε η σο ον η η η ματ
 Εν τω Σταυρω σου Χρι στε καυ χω ω με
 ε ε θα και την α α α να α α στα σι ι εν
 σου υ μνου μεν και δο ξα ζο ο ο ο ο μεν

ου γαρ ει ει θε ε ος η ημων εκ τοσου αλλοιουκ
 οι οι οι οι δα α α α μεν
 Δι α παν τοσ ευ λο γουν τε ες τον
 Κυ υ υ ρι ι ι ι ον υ μνου ου ου
 ου ου μεν την Α να α στα σι ι ντα α αυ
 π του Σταυρο ον γα αρ υ πο μει ει ει να ας
 θα να τω θα α να τον ω ω ω λε ε ε ε σε
 Δο ξα τη δυ να α α α μει σου Κυ υ ρι ι
 ι ι ε ο τι κα α τη ηρ γη η σας τον το
 κρα τοσ ε ε ε ε χο ον τα του ου θα να α
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΘΙΟΝ)

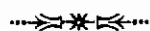
α α του α α νε ε και νε ι ι σας
 η μα ας δι α α α του ου ου Σταυ ρου
 ου ου σου δω ρου ου ου με ε ε νο ος
 η η η μιν ζω ω η ην και α α φθαρ σι ι
 ε ι αν

Η τα φη σου Κυ ρι ε τα δε σμα α α
 του ου Α α α δου συν τρι φα σα α α δι
 ε ερ ρη η η η ξεν η εκ νε κρων Α
 να α α στα α α α σις τον κο σμον ε
 φω ω τι σε Κυ ρι ε δο ο ο ξα α α

α α σοι
 Νε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι
 αι Υι υι ω και Α γι ι ω Πνε ευ μα
 α α τι
 Και αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι
 αι ω ωνας των αι ω ω νων αα α α μην
 Τις μη μακαρι σεις Πα να γι α α α Παρ
 θε ε ε νε ρ τι ις μη α νυ υ μνησει ει
 σου τον α λο ο ο χε ε ευ τον τοο ο ο
 κον ο γαρ α χρο νως εκ Πα τρος εκ λα

αμ φας Υι ος μο ο νο γε ε νης ο αυ τος
 εκ σο ου της Α α α γνη η ης προο η ηλ θεν
 α φρα α α στως σα αρ κω ω ω θες φυ σει
 θε ε ε ο ο ος υ πα α αρ χων και φυσει
 γε νο ο με ε νος α αν θρω ω προς δι
 ι η η η η μας ουκ εις δυ α α δα α
 προ σω ω ωπων τε μο ο με ε ε νος αλ εν
 δι α α δι ι φυ υ σε εων α συγ χυ υ
 τως γνω ω ω ρι ζο ο με ε ε ε νος
 αυ το ον ι ι κε τε ευ ε σε μνη Πα αμ μα

κα α α ρι ι ι ι στε Ε λε η θη η
 η η η ναι ταας ψυχα α ας η η η η
 μω ω ω ω ων



ΑΠΟΣΤΙΧΑ

ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος Πα.

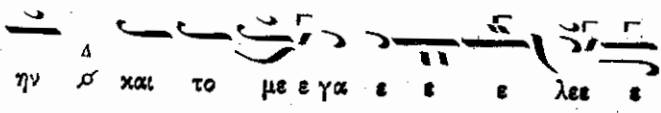

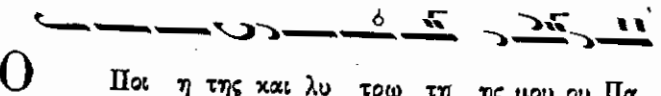
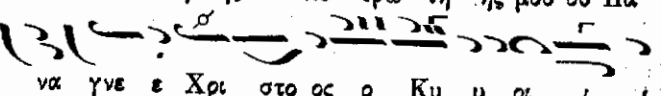
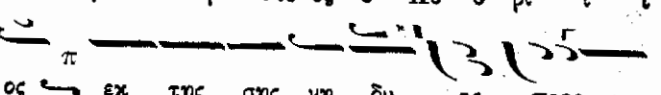
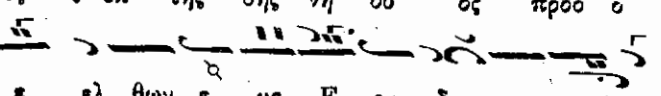
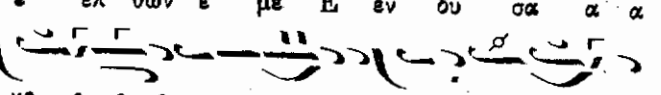
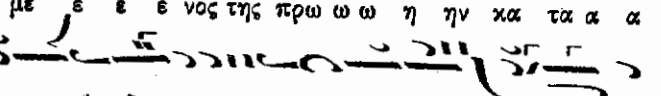
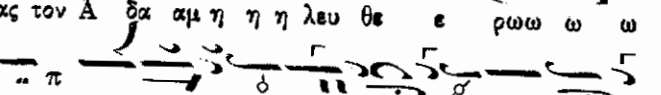
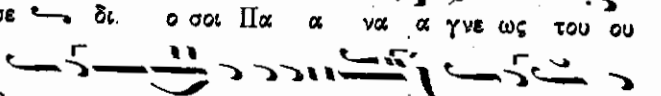
Την Α να στα σιν σου Χρι στε Σω ω τηρ σ
 Αγ γε λοι υ μνου ου σιν εν ου ου ρα α α α
 ναις σ και η μα ας τους ε πι ι γης κα
 τα ξι ι ω ω ω σον εν κα θα ρα α α

καρ δι ι ι α σε ε δοξα α α α
 α ζει π
 Πυ λας συν τρι ι ι ψα ας χα α αλ κας ρ
 και μοχλους του Α δου συ υν θλα α σας ως θε
 ο ος Πα α αν το δυ υ να α α α μος
 γε νος αν θρω ω πω ων πε πτω ω κορ ρ α νε
 ε ε στη η η η σας ρ δι α του το και η η
 μεις συμφω ω ω νως βο ωω ω ω μεν ο
 α να στα ας εκ τω ων νε ε ε κρων Κυ υ
 ρι ι ε δο ο ο ξαα α α σοι π

Ρευ σε ως η μαρτης πα α α λαι αι αι Χρι ι
 στος ρ ε πα νορ θω ω ω σαι θε ε ε λων
 Σταυ ρω ω προ ος πη η γνυ υ ται και τα α
 α α φω τε ε ε θει ει ει ται ον Μυ ρο
 φο ροι γυ ναι αι αι κες με τα θα κρυ υ
 ω ω ων ζη η του ου ευ σαι θρη νου ουσαι
 ε ε ε ε ε ε ε λε γον οι μοι Σω
 τηρ τω ωων απα α α αντων πως κατε δε ξω
 τα φω οι κη η η σαι ρ οι κη σας δε θε
 λω ω ων πω ωως ε ε κλα α α πης πω ωως

μετ ε τε ε ε θης ς ποι ος δε ε το ο ο
 προς το σο ον ζω ω η η φο ο ο ρον κα
 ατ ε ε ε κρυ ψε σω ω ω μα π αλ λα
 Δε σπο ο τα ως υ πε ε σχουου η η η η
 μιν εμ φα α νη η η η θι ς και πα αυ σον
 αφ η η μων τον ο δου ρμο ο ον τω ων δα
 κρυ υ υ υ ων π θρη νου ου σαι αις δε ε ε
 α αυ ταις Αγ γελος προς αυ τας α πε δο
 ο ο η η η η σε ς τον θρη η η η νον
 παυ σα α με ε ε ναι τοις Α πο στο ο λοις ει ει

πα α α τε π ο τι α νε ε στη ο
 Κυ υ υ ρι ι ι ι ος ς τω κο σμω δω
 ρου ου με νος ι ι ι λα α σμον και το με ε
 γα ε ε ε λεε ε ε ος π
 Σ ταυ ρω θεις ως η δου λη θης Χρι ι στε ς και
 τον θα α να α τον τη τα α φη η η σου
 σκυ λε ε ε ευ σας π τρι η με ε ε ρο ο
 ος α α νε ε ε στης ς ως θε ε ο ο ος με
 τα δοο ο ο ξης π τω κο σμο δω ρου ου
 με ε ε νος α τε λευτη η το ο ον ζω ω


 ην ^Δ και το με ε γ α ε ε ε λε ε

 ε ος π
 Δόξα και νῦν.

 0 Ποι η της και λυ τρω τη ης μου ου Πα

 να γνε ε Χρι στο ος ο Κυ υ ρι ι

 ος ^π εκ της σης νη δυ ος προο ο

 ε ελ θων ε με Ε εν δυ σα α α

 με ε ε ε νος της πρω ω η ην κα τα α α

 ρας τον Α θα αμ η η η λευ θε ε ρω ω ω

 σε ^π δι ο σοι Πα α να α γνε ως του ου

 Θε ε ε ου ου ου Μη τρι ι ι τε και


 Παρ θε νω α λη η θως βο ω μεν α α

 σι ι ι γη η η τω ως το ο ο ο και αι ρε

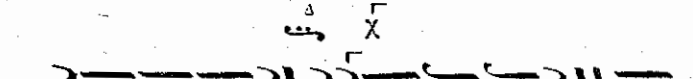
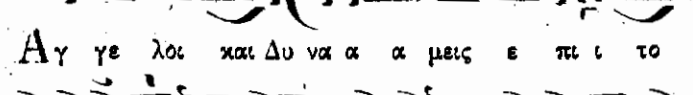
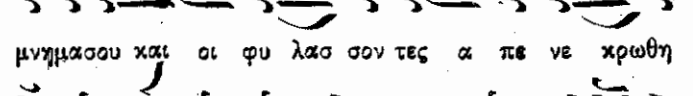
 του ου Αγ γε ε ε ε λου ^π χαι αι ρε ε Δε ε

 σποι οι οι να προ στα σι ι α α α και

 σκε ε ε πη ^Δ και σω τη ρι ι ι α τωωνψυ

 χω ω ω η η η η ^Δ μω ω ω ω ω ω
 — — — — —

ΑΠΟΔΥΤΙΚΙΟΝ


 Αγ γε λοι και Δυ να α α μεις ε πι ι το

 μνημα σου και οι φυ λας σον τες α πε νε κρωθη

 σαν ^π και ι στα το Μα ρι α εν τω τα φω

ζῇ του σα το ἀχραντον σου σω μα ε σκυ λευ
 σας τον α δην μη πειρασθεις υπ αυτου υπ ην τη
 σας τη Παρ θε νω δω ρουμε νος την ζω ην ο α
 να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο ξα
 σοι οι Θεοτοκίον.

Ο την ευ λο γη μενην κα λε σας σου ου Μη
 τε ρα ηλ θες ε πι το παθος ε κου σι α θου
 λη λαμψας εν τω Σταυ ρω α να ζῇ τησαι θε
 λων τον Α δαμ λε γων τοις Αγ γε λοις συγ χα
 α ρη τε μοι ο τι ευ ρε θη η α πολ λυ με

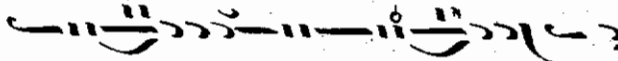
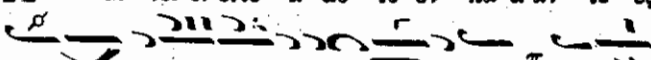
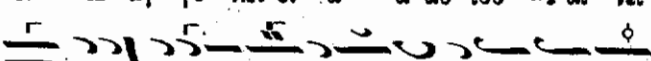
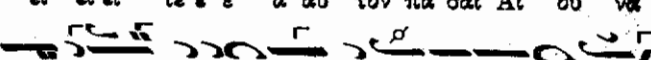
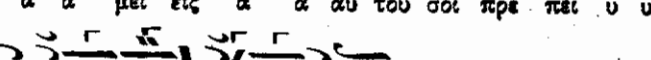
νη δραχμη ο παν τα σο φως οι κο νο μη σας
 δο ξα σοι οι οι

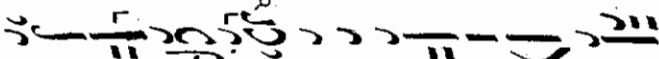
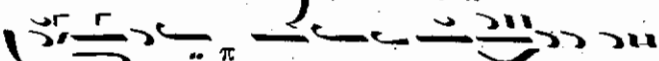
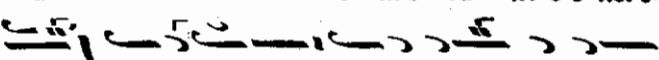
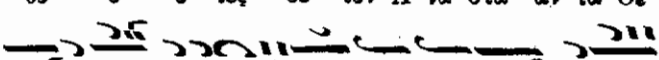
— 000 —

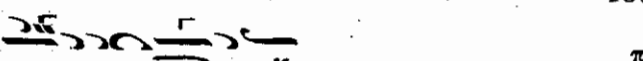
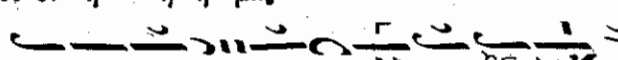
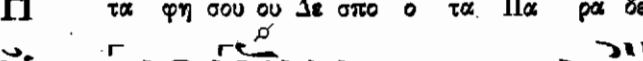
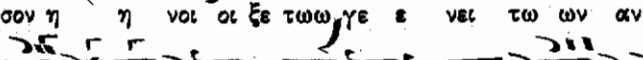

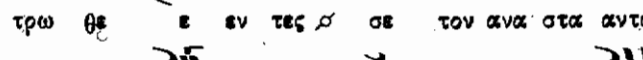
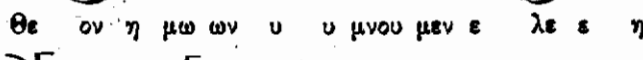


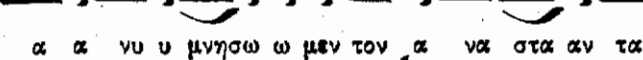
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

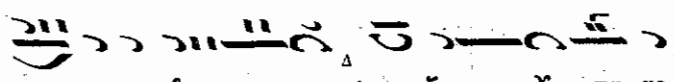
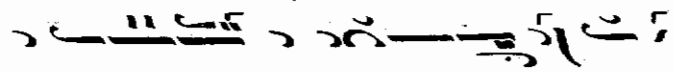
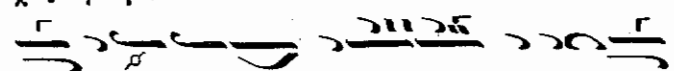

Ἦχος λ π Πα.

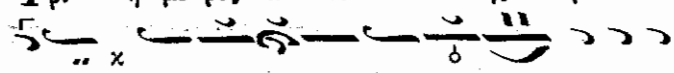
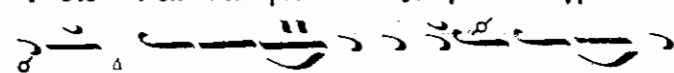
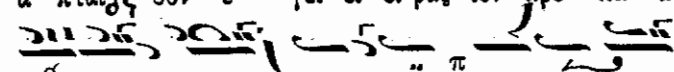
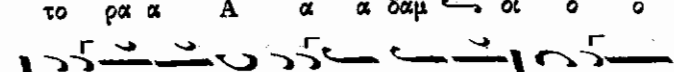
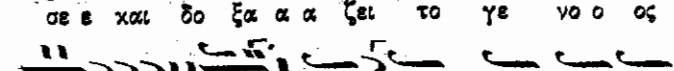
Πα α α σα πνο ο η αι νε σα α τω ω ω τον
 Κυ υ ρι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι
 ον εκ τω ω ω ν ου ου ρα α α νων αι
 νει τε αυ τον εν τοι αι σις υ υ φι ι ι
 στοις σοι πρε πει υ υ μνος τω ω ω Θεε ε
 ε ε ω




Αι αι νει ει ειτε α αυ το ον πα α αν τε ες

 οι Α αγ γε λοι οι α α αυ του αι νει

 ει ει ει τε ε ε α αυ τον πασαι Αι δυ να

 α α μει εις α α αυ του σοι πρε πει υ υ

 μνος τω ω ω θε ε ε ε ω

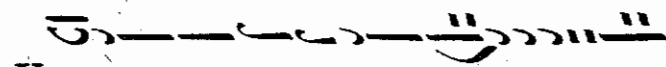
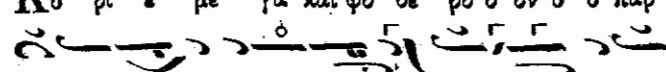
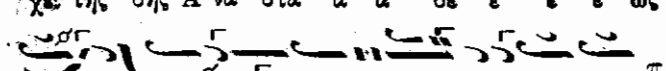
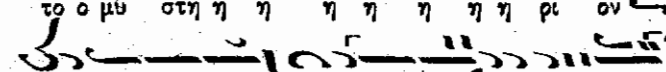

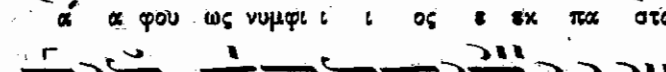
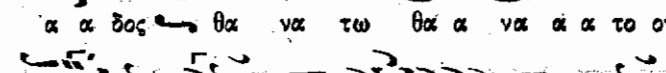
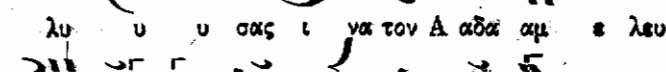
Ο Σταυ ρος σου Κυ ρι ε ε ζω η και

 Α να α στα α σεις υ υ πα αρ χει τω ω λα

 ω ω ω σου και ε παυ τω πε ε ε ποι οι

 θε ο ο τε ε σε τον Α να στα αν τα θε

 ον η μω ων υ υ μνου μεν ε λε ε η


 σο ον η η η μας

Η τα φη σου ου δε σπο ο τα Πα ρα δει

 σον η η νοι οι ξε τω γε ε νει τω ων αν

 θρω ω ω ω πων και εκ φο ρα ας λυ υ υ

 τρω θε ε εν τε ε σε τον ανα στα αντα

 θε ον η μω ων υ υ μνου μεν ε λε ε η

 σο ον η η η μας

Συν Πα τρι και αι Πνευ μα α τι Χρι στον

 α α νυ υ μνησω ω μεν τον α να στα αν τα

 ε εκ νε ε ε κρων και προς αυ το ον


 ε ε εκ βο ο ω μεν σ συ ζω η Υ πα αρ

 χεις η μων και αι α να α α στα α

 α α σις ε λε ε η σο ον η η

 η μας

Τρι η με ρος α νε ε ε στης Χρι ι

 ι στε εκ τα φου κα θως γε ε γρα α α

 α πται συν ε γει ει ει ρας τον προ πα α

 το ρα α Α α α δαμ δι ο ο

 σε ε και δο ξα α α ζει το γε νο ο ος

 τω ω ων αν θρω ω ω πων και α νυ


 μνει ει σου τη ην Α να α α α στα α

 α α σιν


 Κυ ρι ε με γα και φο δε ρο ο ον υ υ παρ

 χει της σης Α να στα α α σε ε ε ε ως

 το ο μν στη η η η η η η η ρι ον

 ουτω γαρ προ ηλ θε ε ες ε εκ του ου τα

 α α φου ως νυμφι ι ι ος ε εκ πα στα

 α α δος π θα να τω θα α να α α το ον

 λυ υ υ σας ι να τον Α δα αμι ε λευ

 θε ρω ω ω σης ο θεν εν ου ρα α νοι ος
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΙΟΝ)

Ἀγ γε ε ελοι χο ρε ευ ου ου ου ου σι και ε
 πι ι γης αν θρω ποι αι δο ξα α ζου ου
 ου σι π την εις η μας γε νο με νην ευ σπλαγ
 χνι αν σου ουφιλα α αν θρω ω ω ω πε π
 0 πα ρα νο μοι οι Ι ι ι ου ου δαι
 αι αι οι σ που ει σιν αι σφρα γι δεσ και τα αρ
 γυ υ ρι ι α α ε δω κα α τε ε τοις
 στρα α τι ω ω ω ω ταις ουκ ε κλα α
 πη ο θη σα αυ ρος αλ λα Α νε εστη η ηως
 δυ υ να α α α τος π αυ τοι δεκατ η σχυν

θη τε αρ νη σα με νοι οι Χρι στον τον Κυ
 ρι ο ο ον τηης δο ο ο ξης τον πα θον τα
 και τα α φεν τα και α να στα αν τα α
 α ε εκ νε ε ε κρων αυ το ο ο ον
 προ ο σκυ νη η η η σω ω ω
 ω μεν π
 Σφρα γι σθεντος του μνη μα τος πως ε συ
 λη η θη τε ε ε Ι ι ι ου ου δαι αι αι
 οι φυ λακας κα τα στη σαν τες και ση μει ει
 α θε ε ε ε ντες π των θυ ρων κε κλει σμε

νων προ ηλθεν ο Βασιλευς ηως νεκρον παρα
στη η η σα α α α τε ηως θε ον προ
ο ο σκυνη η σα α α τε συν ημιν
με ε ε λω ω δου ου ου ντες δοξα Κυριε
τω Στα αυ ρω σου και τη Α α ναστα α
α α σει ει ει σου

Το ζω ο δοχον σου μνημα αι Μυρο φο
ροι οι οι γυ υ ναι αι αι κες ο δυ ρο
ο με ε ναι κα τε ε λα α α θον Κυ υ
ρι ι ι ε και μυ ρα βα στα ζουσαι

το σωμα σου το α χραντον μου ρι ισαι ε ε
πε ζη η η η τουν ευρον δε φω το φο ρον
Α α α γε ε ε ε λον εν τω λι θω κα
θη με νον και προς αυ τας φθεγ γο μενο ο ον
και λε ε γο ο ον τα τι ιδα κρυ υ
ε ε τε τον εκ πλευρας τη γασαντα τω κο ο
σμων την ην ζω ω ω ην τι ε πι ι ζη η
τει ει ει τε ωσπερ θνητον εν μνηματι το ον
α θα α ναα α α τον δρα μουςαι δε μαλ
λον α παγ γει λα τε τοις αυ του Μα θη η ταις

της αυ του εν δο ξου α να στα α α σε ε
 ε ε ως την παγ κο σμι ι ι ον χα αρ μοο
 ο ο νην εν η και η μας Σω τη η ηρ φωω
 τι ι ι σας δωρη σε ι λα α σμον και το
 με ε γα ε ε λε ε ε ος



ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΟΝ

Γα.

Κυ ρι ι ε Ε κε ε κρα ξα προ ος σε ε
 ε ει σα κου σο ο ο ο ον μου ου φ ει σα
 κου σο ον μου Κυρι ε ε 77 Κυ ρι ε ε κε κρα
 ξα προς σε ει σα κου σο ο ο ον μου ου 8 προ ο
 σχος τη φω νη η η η της δε η σε ω ω ως
 μου 77 εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ε ει σα
 κου σον μου Κυ υ ρι ι ε

77

Κα τευ θυν θη τω ηη προ ο σευ χη η η η
 η η μου ως θυ μι ι α α μα ε νω πι
 ο ο ον σου ε παρσις των χει ρω ωων μου
 ου θυ σι ι α ε ε σπε ρι ι νη ει σα κου
 σον μου Κυ υ ρι ι ε
 Δευ τε α γαλ λι α σω ω ω με ε θα τωω Κυ
 ρι ι ι ω τω συν τριφαντι θα να α του
 το κρα α α τος και φω τι σαν τι ι ι α αν
 θρωπων τω γε ε ε νος με τα των α
 σω μα α α α τω ων κραυγαζο ντε ε Δη

μη ουρ γε και Σω τη ηρ η μω ων δο ο ο ξα α
 α σοι
 Σταυ ρον υ πε μπεινας Σω τηρ και τα φη η ην
 δι ι η η η μας θα να τωδε ως θε ε
 ος θα α να τον ε ε νε ε ε ε κρω ω ω σας
 δι ο ο προ σκυ νου ου ου με εν την τρι η
 με ρον σου Α να στασις Κυ υ ρι ε ε δο
 ο ο ο ξα α α σοι
 Α πο στολοι ι δο ο ον τες την ε γερ
 σιν του Δη μι ου ουρ γου ε θαυμασαν δο ω ω

ων τες την αι νεσιν την αγ γε λι ι κην
 α αυ τη η δο ο ο ο ξα α της Εκ κλη σι
 ι ι ας ουτος ο πλου ουτος της βα σι λι ει ει
 ας ο πα θων δι η η μας Κυ υ υ ρι ε ε
 δο ο ο ξα α α σοι

Καν συν ε λη η φθης Χρι στε υ πο α
 νο ο ο ο μων αν α δρων αλ λα σου μου ει ει
 θε ος και ου ουκ αι σχυνο μαι αι ε μα στι ι
 χθης τον νω το ον ουκ αρ νου ου ου μαι αι
 σταυ ρω πρωση λω ω θης και ου κρυ υ υ πτω ω

εις την ε ε ε γε ερ σιν σου ου καυ χω ω
 ω μαι ο γαρ θα νατος σου ζω η η μου
 παν το δυ να μαι και φι ι λανθρωπωτε Κυ υ ρι
 ε ε δο ο ο ο ξα α α σοι

Δαυ ι τι κη ην Προ φη τειαν εκ πλη η
 ρων Χρι ι στος με γα λει ει ο τη η τα εν
 Σι ι ων την οι κει ει αν μα θη ται αι
 αι αις ε ε ξε κα λυ ψεν αι νε το ον δει κνυς
 ε α αυ τον και δο ξα α ζο με ενον α α α
 ει συν Πα τρι ι τε και αι Πνευ μα τι ι Α

γι ι ω ^{??} προ τε ρον μεν εν α σαρκον ως
 λο ο ο γον ^π υ υ στε ρο ο ον δε δι η η μας
 σε σα αρ κω με ε ε νο ον και νε κρω
 θε ε ε εν τα α ως ανθρω πο ον ^{??} και α
 να στα αν τα κα τε ξου σι ι ανω σφι ι λα α
 α αν θρω ω ω πον ^{??}

Κα τη ηλθες εν τω Α α α α δη Χρι
 στε ε ως η η δου λη η η θης ^{??} ε
 σκυ λευσας το ον θα να το ον ως θε ε ο ος
 και αι Δε σπο ο ο της και α νε ε ε ε

στη ης τρι η με ρο ος ^{??} συν α να στησας των
 Α α α δαμ εκ των του Α α δου δε σμων
 και της φθο ο ρας κραυ γα ζον τα α και λεγον
 τα α ^{??} δο ξα τη Α να α στασει ει σου μο
 ο ο νε φι ι λα α αν θρω ω ω πε ^{??}

Εν τα φω κα τε τε ε ε θη ης ^π ως ο
 υ πνω ω ω ων Κυ ρι ι ε ^{??} και α νε
 ε ε ε στη ης τρι η με ρο ος ^{??} ως δυ
 να τος εν ι σχυ υ υ ι συν α να
 στη η σας τον Α α δαμ ^Δ εκ της φθο ρας

του θα να α του ως παν το ο δυ υ υ υ να

α α μος

Δο ξα Πατρι ι ι ι και Υι υι ω και Α

γι ι ω Πνευμα τι ι

Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας

τωναιαι ω ω ω νων α α μην

Μη τηρ μεν ε γνω ω ω σθης υ περ φυ σι

ιν θε ε ο το ο ο κε ε μαι νας δε Παρ

θε ε ε νο ος υ περ Δο ο ο ο γο ον

και εν νοι α αν και το θαυ μα του το κου ου

σου ερ μη νευσαι γλω ωσσσα ουου δυ υ υ υ να

α α ται πα ρα δο ξου γαρ ου ου ου

σης της συλ λη η η ψε ως α α α γνη

α α κα τα λη πτος ε ε ε στιν ο τρο

πος της ης κυ η σε ω ως ο που γαρ δου ου

λε ται θε ε ος νι κα α α α ται φυ υ

σε ε ως τα α αξις δι ο σε πα α

ντες Μη τε ε ρα του ου θε ου ου γι νω

σκον τε ες δε ο με θα σουου εκ τε ε νω ως

πρε σβευ ε ε ε ε του ου σω θη η ναι

τας ψυ χα α α ας η η μω ω ω ων

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ
ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ

Γα.

Α νεστης εκ του τα α α α α φου ου Σω
τη ηρ του κο ο ο σμου και συν η
γειρας τους ανθρω ω ω πους συν τη η σαρ κι
σου Κυ υ ρι ε ε δο ο ο ο ξα
α α σδι

Τον α να σταντα εκ νε κρων και φω τι σαν
τα πα α αν τα δευ τε προ ο σκυ νη σω

με εν εκ της του α δου γαρ τυ υ ραν
νι ι ι ι δος η μα ας η λευ θε ε ε ε
ρω ω ω σε δι α της α αυ του τρι
η με ε ε ε ρου ου ε γερ σε ω ως ζω
ην η μιν δω ρι ι σα με ε νος και το με γαα
ε ε ε ε λε ε ε ος

Υ πο τον Α δην κα τελ θων Χρι ι στε
θα να το ον ε σκυλευ σα ας και τρι η με
ρος α να α στα α ας η μα α α ας
συ υν α νεστη σα ας δο ξα α ζων τας
(ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΘΙΟΝ)

τη ην σην παν το δυ να μον ε γε ερ σιν Κυρι ε φι
λα αν θρω πε

Φο δε ρο 'ος ω φθης Κυ υ ρι ι ε

εν ταφω κει με ε νος ω ω ω ως ο υ
υκνων α να στας δετρη η η με ε ρος ως

δυ να'α τος τον Α δα α α αμ συ υν α

νε στη σα'ας κραυ γα α ζο ον τα α δοξα

τη η Α να α στα σει ει σου μο ο νε φι λα αν

θρω ω πε Δόξα και νυν Γα.

Υ πο τη ην σην Δε σποι να σκε

πην παν τας οι οι οι γη γε ε ε νει ει προσ

σε φευ γο ο ο ον τε ες βο ω μεν σοι

οι θε ο το κε η ελ τις η μω ων π

ρυ υ υ σαι η η η μας ε ξ α α με ε ε τρω ων

πται σμα α α των και σωσον τας ψυ χα α

α α ας η η μω ω ω ων

ΑΠΟΔΥΤΙΚΙΟΝ

ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος ᾠχ

Κα τε λυ σας τω σταυ ρω ω σου τον θα να

τον α νε ω ξας τω λη στη τον πα ρα δει σον π

των Μυ ρο φο ρων τον θρη νον με τε θα λες και
 τοις σοις Α πο στο λους κη ρυττειν ε πε τα ξας
 ο τι α νε στης Χρι στε ε ο θε ος
 πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε ε λε
 ε ος Θεοτοκίον.
 Ω της η μων α να στα σε ως θη σαυ ρι
 σμα τους ε πι σοι πε ποι θο ο τας Πα
 νυ μνη τε εκ λακ κου και βυ θου πται σματων α
 να γα γε π ου γαρ τους υ πεν θυ νους τη α μαρ τι
 α ε σω σας τε κου σα την σω τη ρι ι

αν η προ το κου Παρ θε νος και εν το κω Παρ
 θε νος και με τα το κον Παρ θε ε νο ο
 ο ος

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΙΝΟΥΣ

Ἦχος 77 λ

Πα σα πνο η η αι νε σα α α α τω ω
 τον Κυ ρι ο ον αι νει τε τον Κυ υ ρι ι
 ον εκ τω ω ων ου ρα α νω ω ων αι νει
 ει τε α αυ τον εν ται οις υ ψι ι ι στοις
 σοι πρε πει υ μνος τω ω θε ε ω
 Α νει τε αυ το ον πα αν τες οι α αγ

γελοι αυ του ου αι νει ει ει τε α αυ τον
 πασαι αι δυ να α α μεις α α αυ του ου
 σοι πρε πει ω μνος τω ω θε ε ω

Α νε στη Χρι στο ο ο ο ος εκ νε ε κρω ω
 ων λυ υ σας θα να α του τα δε σμα α
 ευ αγ γε λι ι ζου ου γη η χα ρα αν με
 γα α α λην αι νει ει τε ου ρα νοι οι θε ε
 ου ου την δο ο ο ξαν

Α να στα σι εν Χρι ι ι στου θε α α
 σα με ε νοι προ σκυ νη σωωμεν Α α γι ον

Κυ υ ρι ον Ι η η σου ου ουν τον μο νον α
 να α μα α α αρ τη η η τον

Χρι 'στου ου την Α να στα α σιν προ σκυ νουν
 τες ου παυ ο ο με ε θα αυ τος γαρ η μα ας
 ε σω σεν εκ των α νο μι ι ω ω ων η η η μων Α
 α γι ος Κυ ρι ος Ι η η σου ο δει ξας
 την Α να α στα α σιν

Τι αντα πο ο δω σω ω μεν τω Κυ ρι ι ω
 πε ρι πα α α α αν των ω ω αν
 τα πε ε δω κεν η μι εν δι η μα α α ας

θε ε ος ε εν αν θρω ω ω ποις? δι
 α την κα τα φθα ρει σα αν φυ υ υ σιν ο
 λο γος αρξ ε ε γε νε ε το και ε σκη η η η
 νω ω σεν εν η μι εν? προς τους α χα ρι
 ι ι στους ο ε ευ ερ γε ε ε της? προς
 τους αι χμα λω τους ο ε ε λευ θε
 ρω ω της? προς τους εν σκοτει κα θη η με ε ε
 νου ους q ο η η λι ι ο ος της δι
 και αι ο ου υ υ νης? ε πι τον
 Σταυ ρο ον ο α πα α θη η ης ε

πι τον Α α α α α δην ην το ο φως? ε πι
 τον θα να τον η ζω ω η η Α να στα
 α σι ις δι ι α του ους πε σο ον τα ας?
 προς ον δο η σωμεν? ο θε ο ος ημων δο ο
 ξα α σοι
 Πυ λας Α α δου συ νε τρι φας Κυ ρι ι ε?
 και θα να του το κρα α α τος κα τηρ γη η
 σα ας q τη κρα ται α α θυ ναμει σου ου?
 και συ νη η γει ρας νε εκρους τους α πα
 ω νος εν σκο ο ο τει ει κα θευ δον τα ας? τη θει

ει α και εν δο ξω Α α να στασει σου ου
 ως Βα σι λευς τουπαν το ος και θε ο ος παν
 το ο δου υ υ υ να α α μοι
 Δευ τε α γαλ λι α σω ω ω με ε
 θα τω ω Κυ ρι ι ι ω και ευ φραν
 θω ω ω ω ω μεν εν τη Α να στα
 α σει αυ του ου ο ο τι συ νη η γει
 ρε νε ε κρου ου ους εκ των του Α α α δου
 ου α λυ υ υ υ τω ων δε σμων και ε
 δω ρη σα το τω κο ο σμω ως θε

ο ο ος ζω ην αι ω νι ι ον και το με γα α
 ε ε ε ε λε ε ε ος
 Ε ξα στρα α πτω ων Αγ γε ε λο ος εν
 τω λι ι θω εε κα θη η το ο ο του ζω
 ο δο ο χου μνημα το ος και γυ ναι ξι Μυ
 ρο φο ο ο ροις ευ ηγ γε ε λι ι ξε το
 λε ε ε γων Α νε στη ο ο Κυ ρι ι ο ος
 κα θως προ ει ει πεν η μι εν α παγ
 γει λατε τοις μαθη ηται αι αι αις α α αυ του
 ο τι προο α α α γει η μα α α αις ει εις

την Γα ο λι λαι αι αι αν⁷τω δεκο σμω
 πα α ρε ε ε χει ζω ην αι αι ω νι ι ον
 και το μεγα ε ε ε ε λε ε ε ος
 Τι α πε δο κι μα σα α τε τον λι ι ι θον
 τον α κρο γω ω νι αι αι αι ον ω πα
 ρα α α α νο ο μοι Ι ι ου δαι αι αι αι⁷
 ου ουτος ε στι ιν ο ο λι ι ι θος ον
 ε θε ε το ο θε ο ο ο ο ος εν Σι ι ων
 ο εκ πε τρας πη γα α α σας εν ε ε ρη η
 μω ω το υ υ υ δωρ⁷ και η μιν α α

να α βλυ υ υ ζων εκ της πλευ ρας αυ α
 τουου α θα α να σι ι ι αν⁷ ου ου
 τος ε στι ιν ο ο Λι ι ι θος ο εξ
 ο ο ο ρους παρ θε νι κου ου ου α πο τμη η
 θεις α α νευ θε λη η μα τος αν δρο ος⁷ ο
 Υι ος του αν θρω ω ω που ο ερ χο με ε
 νος ε πι των νε φε λω ω ων του ου ρα
 α νου προς τον πα λαι ο ον των η με ρω
 ων⁷ κα θως ει πε Δα α νι ι ι ηλ και
 αι ω νι ι ο ος α αυ τουου η Βα α σι
 λει ει ει α



ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΟΝ

Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε δ̣
 Ε 'χε κρααξα προ ος σε ε ε ει σα κουου ου
 σο ο ον μου ου ει σα κου σον μου Κυ υ υ
 υ υ ρι ι ι ι ε δ̣ Κυ ρι ι ε Ε
 κε κρααξαα προ ο ος σε ε ε ει σα α
 α κου ου σο υ ον μου προ ο σχεις τη φω
 νη η η τη ης δε η σε ε ε ω ωω

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓ. Δ'.

191

ω ως μου δ̣ εν τω κε κρα γε ε ναι με
 προ ο ος σε ε ε ει σα κου σο ο ον
 μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε δ̣
 Κα τευ θυν θη η τω η προ σε ε ευ
 χη η η μου ου ως θυ μι α α μα α ε γω
 πι ι ι ο σο ο ον σου δ̣ ε πα αρ
 σεις τω ω ω ων χει ει ρω ω ων μου
 θυ σι ι α ε σπε ρι ι ι νη η η
 ει σακουσον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε δ̣
 Ε σπε ρι νο ον υ υ μνον και αι αι α'

λο ο γι κην λα α α τρει ει ει αν θ
 σοι Χρι στε προ ο σφερο ο μεν θε ο τι ηυ
 δο κη η σας του ε λε η η η η ησαι
 η η μας δε α της Α α να στα α α σε ε
 ε ε ως
 Κυ ρι ε ε ε Κυ ρι ε ε ε θε μη α πο ο
 ορ ρι ε ε ε ψης η η μας α πο ο του ου
 προ ο σω που σου ουδ αλ λα ε ε ευ δο
 κη ησαν του ε λε η η η η ησαι η η μα
 α ας δι ε α της Α α να στα α α σε ε

ε ε ως
 Χαι ρε Σι ω ων Α γι ι α θε μη η τερ των
 Εκ κλη σι ι ων θε ου ου κα ατ οι οι κη
 τη ρι ο ον θ σου γαρ ε δε ε ξω πρω ω
 ω τη α α φε σιν α α μαρ τι ι ι ω ων
 δι ι α τη ης Α α να στα α α σε ε
 ε ε ως
 Ο εκ θε ου Πα τρος λο ο γος προ των
 αι ω νων γεν νη η θεις ε πε σχα ατων
 δε των χρο νω ων ο α αυ το ο ρς εκ της
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΘΗΝ) 13

α πειρο ο γα α μου σα αρ·χω θει εις θου
 λη η σει ει Στακυ ρω σι εν θα να α α του
 υ πε μει νε ε και τον παλαι νε ε κρω
 θε εντα αν θρωω ποον ε ε ε σω ω ω
 σε θι α της ε αυ του α να α στα
 α α σε ε ε ε ως
 Την εκ νε κρωνσου Α α α ναστα αιν δο
 ξο λο γου ου ου ους μεν Χρι στε ε ε δι
 η ης η λευ θε ρω ω σας Α α α δα α μι αι
 ο ο ον γε ε ε ε νος θι εκ της του

Α δου τυ υ υ υ ραν νι ι ι θος θι και ε
 δω ρη η σω τω κο σμω ως θε ε ος θι ζω ην
 αι αι ω νι ι ον και το με ε γα ε ε ε
 λε ε ε ε ος
 Δο ο ο ξα α α σοι Χρι στε Σω τη ηρ θι
 Γι ε ε θε ε ου ου μο νο ο γε νε ες θι
 ο προσ πα γεις εν τω Σταυ αυ ρω θι και α
 να α στα α ας εκ τα α α φου ου τρι η
 η η με ε ε ε ρος
 Σε δο ξα ζο με ε εν Κυ ρι ι ε τον ε

κου αι ως δι η η μας σταυ ρο ο ο ον υ υ
 πο μει ει ναν τα α και σε προ ο οσ κυ νου
 ου ουμεν παν το θυ να α με Σω ω τηρ μη η
 α πο ρι ι ι ι ψης η η μας
 α πο ο του ου προσωπου σου ου Αλ λε ε πακουου
 σον και σω ω ω σο ον η η η μας δι
 α της Α να στα α σε ω ω ως ρου ου φι λα
 α αν θρω ω ω πε
 Δο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και αι Α γι
 ω Πνευ ε ευ μα α α α τι

Και νυ υν και α α ει και εις τους αι
 ω ω νας των αι αι ω ω ω νω ων α
 α α μην
 Ο Βα αι λευς των ου ρα α α νω ων δι
 α φι λα α αν θρω ω πι ι ι αν
 ε πι τη ης γης ω ω ω ω ω φθη και
 τοις αν θρω ω ω ποι οις συν α νε ε ε
 στρα α α α α φη εκ Παρ θε ε ε
 νου γαρ Α α γνης σαρ κα προσ λα α α δο με ε
 νος και εκ ταυ της προ ε ελ θω ωμε τα της προ ος

λη η η ψε ε ε ε ως ρ ει εις ε ε
 σιν Υι υι ος ρ δι πλους τη ην φυ υ υ υ
 υ υ σιν ρ αλ λου την υ υ πο ο ο στα α
 α α σιν ρ δι ο τε ε λει ο ον αυ
 τον θε ε ον και τε λει ο ο ον αν θρω ω πον
 α λη θως κη ρυ υ υ υ υ υ
 το ο ο ο ον τες ρ ο μο λο ο γου ου ου μεν Χρι
 στον τον θε ο ο ον η η η η μων ρ ον
 ι ι ι κε τε ευ ε Μη η τερ α νυ υ υ υ
 φε ε ε ευ τε ε λε η θη ναι τας φυ χα

ας η η μω ω ω ων Εις τον Στιχον ρ
 Α νη ηλ θες ε πι Σταυ ρου ου Ι η η η
 σου ου ου ρ ο κα τα θα α ας εξ ου ρα
 α νου ρ ηλ θες ε πι θα α να α τον η ζω η
 η α α θα α α να α α α τος ρ προς
 τους εν σκο τει το φω ως το α α λη θι ι
 ον ρ προς τους πε σο ο ον τας η πα α
 α αν των Α α να στα α σις ο φω τι σμος και
 ο Σω τη ηρ ημων δο ο ο ξα α α α σοι ρ
 Χρι στον δο ξο λο γη σω ω μεν τον Α

να στα αν τα εκ νε ε ε κρω ω ων
 φυ χην και σω ω μα γα αρ α να λα α
 θων τω πα θει απ αλ λη η η η λων δι
 ι ε τε ε με της α χρα αν του μεν φυ υ
 υ χη η ης εν Α θη κατελ θου ου ου ση ης Δ
 ον και ε ε σκυ υ υ λε ε ε ευ σε τα φω
 δε ε δι ι α φθο ο ραν α ου κοι οι οι
 οι δε το Α α α γι ι ο ον σω ω ω
 μα του λυ τρω του των φυ υ χω ω ων
 η η η η μων

Ψαλ μαι οι οι ος και υ υ υ μνοι ος
 ξο λο γου ου ου ου μεν Χρι ι ι στε ε ε
 την εκ νε κρω ω ων σου ου Α να στα σε ιν δι
 ης η μα α α ας η λε ευ θε ρω ω σα
 της τυ ραν νι ι δο ος του Α α α δου και
 ως θε ος ε δω ω ρη η η σω ζω ην
 αι ω νι ι ον και το με γα ε ε ε ε
 λε ε ε ε ος
 Ω Δε σπο τα τω ω ων α πα α αντων
 κα τα λη η πτε Ποι η τα ου ρα νου

ου ου και αι αι αι γης δι α Σταυ ρου ου
 πα θω ων ε μοι α πα θει αν ε πη η η
 γα α α α σας δι τα φην δε κα τα α δε
 ξα α με ε ε νος Δ και Α να στας ε εν
 δο ο ο ξη δι συν α νε στη η σας
 τον Α α δαμ χει ρι παν το ο δου να α α
 μω δι δο ο ξα τη ση τρι η με ε ρω ω
 ε ε γε ε ε ρ σαι δι ης δε δω ω ρη η
 σαι η η μιν δι την αι ω ω νι ον ζω ω
 ην δι και ι λα σμο ον αμαρ τι ων ως μονος ε ε ευ

σπλα α α α γχνος Δόξα και νυν δι Νη.
 Α νυ υμ φε ευ τε Παρ θε ε ε νε η τον
 θε ο ο ον α α φρα α α στως
 συλ λα βου ου ου σα α σα α αρ κι δι
 Μητερ θε ου ου ου του ου υ υ υ ψι ι ι
 ι ι στου δι σων ι κε των πα ρα α α κλη η η σεις
 δε χου Πα να α α μω ω ω ω με δι η
 πα ρι χο ρη η γου ου ου σα α κα θα ρι
 σμο ο ον των πται αι σμα α α α των
 νυν τας η μων ι κε ε ε αι ι ι ας κ προς δε ε

ε ε χο ο με ε ε νη 6 α δυς ω
ω ω ω ω ω ω ω πει ει σω θη η η
η ναι πα α αν τα ας η η η μα α α ας

ΑΠΟΔΥΤΙΚΙΟΝ

Ἦχος Γα. Χ

Εξ υψους κα τηλ θες ο ο Ευ σπλαγχνος
τα φην κα τε δε ξω τρι ι η με ε ρον ι να
η μας ε λευ θε ρω σης των πα θων η Ζω η
και η α να στα σεις η μων Κυ ρι ε ε δο

Ξα α σοι

Θεοτακίον.

Γ
δ

Ο δι η μας γεν νη θεις εκ Παρ θε νου και
σταυ ρω σιν υ πο μει να ας Α γα α θε ο
θα να τω τον θα να τον σκυ λε ευ σας και ε γερ
σιν δει ξας ως θε ος μη πα ρι δης ους ε πλα σας
τη χει ει ρι σου δει ξον την φι λαν θρω
πι αν σου Ε λε η μον δε ξαι την τε κου σαν
σε θε ο το ο κνν πρε σβευ ου σαν υ περ
η μων και σω ω σον Σω τηρ η μων λα ον α πε
γνω σμε ε νο ο ο ον

Γ
δ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

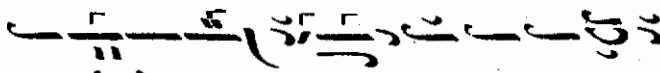
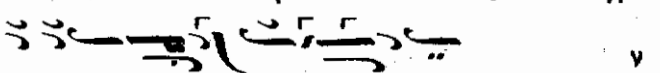
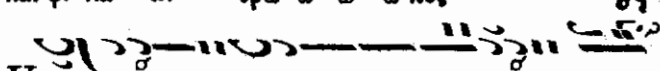
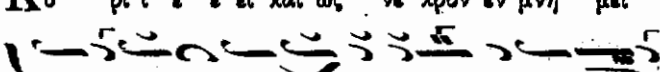
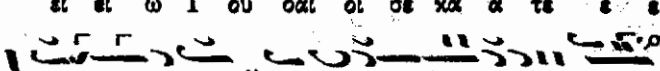
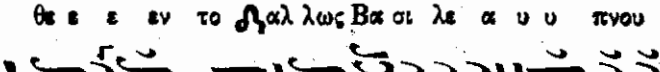
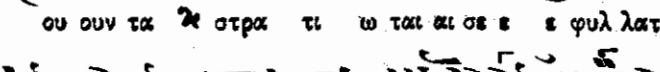
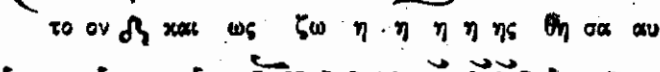
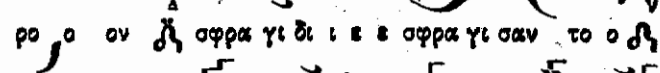
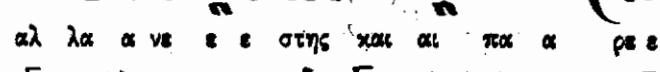
Ἦχος ϝ Γα λ


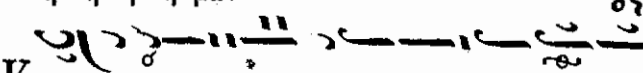
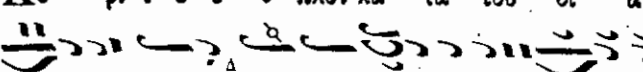
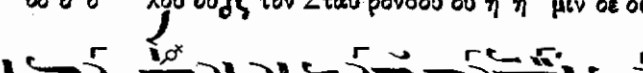
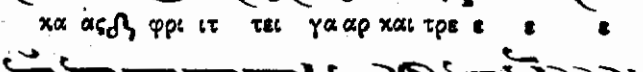
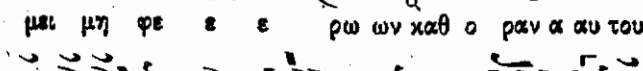
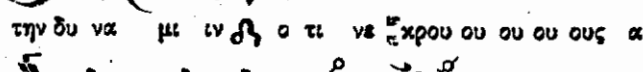
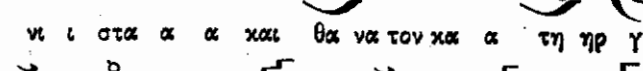
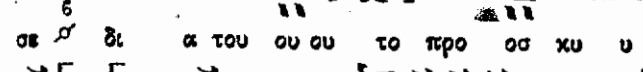
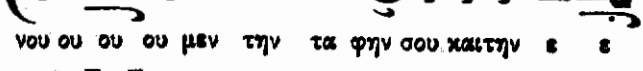
Πα σα πνο η η αι νε σα σω τον Κυ υ υ
 ρι ι ι ι ον ϝ αι νει ει τε το ον Κυ
 ρι ι ον εκ των ω ω ων ου ρα α νων αι αι
 νει ει ει τε α αυ τον εν ποι ος υ υ ψι ι στοις
 σοι πρε πει υμνος τω ω ω θε ε ε ε ω ϝ
 Αι νει ει ει τε α αυ τον πα α α αν τες οι
 Αγ γε λαι οι οι α α α αυ του ϝ αι νει ει ει
 τε α αυ τον πα α σαι αι δυ να α α

α μεις α α αυ του ου σοι πρε πει υμνος τω ω ω
 θε ε ε ε ω ϝ

ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π.Π. ΦΩΚΑΕΩΣ

Κυ ρι ι ε ε ει και χρι τη ρι ω πα α ρε
 ε ε στης ϝ υ πο Πι λα του χρι νο ο ο
 με ε ε ε νος ϝ αλ λου κα πε λει φθης του ου θρο
 ο ο νου λ τω Πα τρι συ υγ κα α θε ζο με
 νο ος ϝ και Α να στα α α ας ε εκ νε
 ε ε κρω ων ϝ τον κοσμον η λε ε ευ θε ρω ω
 σα ας λ εκ της δου λει ει α ας του


 α αλ λο ο τρι ι ι ου ως οι κτιρμων

 και φι λα αν θρω ω ω ωπος

 Κυ ρι ε ε ει και ως νε κρον εν μηνι μει

 ει ει ω Ι ου δαι οι σε κα α τε ε ε

 θε ε ε εν το θλα λως Βασι λε α υ υ πνου

 ου ουν τα λ στρα τι ω ται αι σε ε ε φυλ λατ

 το ον θ και ως ζω η η η η ης θη σα αυ

 ρο ο ον θ σφρα γι δι ι ε ε σφρα γι σαν το ο θ

 αλ λα α νε ε ε στης και αι πα α ρε ε

 ε ε σχες θ α φθαρ· οι ι αν ταις ψυ χαι αι αι

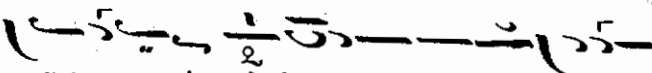
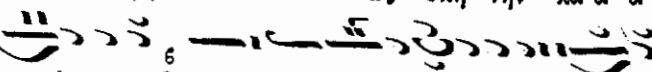
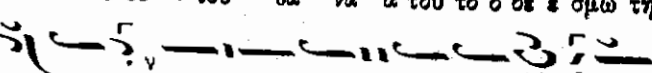
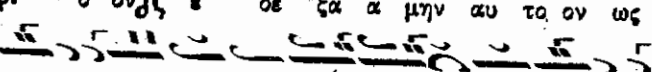

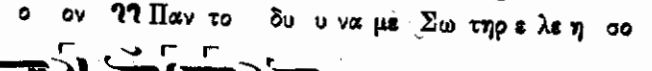

 η η η η η μων

 Κυ ρι ε ε ο πλον κα τα του δι α

 βο ο ο λου ου θ τον Σταυ ρον σου ου η η μιν δε δω

 κα ας θ φρι ιτ τει γα αρ και τρε ε ε ε ε

 μει μη φε ε ε ρω ων καθ ο ραν α αυ του

 την δυ να μι εν θ ο τι νε κρου ου ου ου ους α

 νι ι στα α α και θα να τον κα α τη ηρ γη

 σε ρ δι α του ου ου το προ ος κυ υ

 νου ου ου ου μεν την τα φην σου και την ε ε ε

 γε ε ε ρ σιν
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΘΙΟΝ)

Ο Α γ γε λος σου Κυ ρι ε ο την
 Α να α α στα σι εν κη η ρυ υ υ υ
 Εας δ τους μεν φυ λα κας ε φο ο θη η η
 σε τα δε γυ ναι α ε ε φω ω ω ω νη
 σε ε ε λε ε ε ε γων δ τι ζη τει ει τε
 τον ζω ω ω ν τα με τα α των νε ε κρω ω
 ων Α νε ε στη θε ο ο ος ω ω ν
 και αι αι τη οι οι κου ου με ε ε ε νη δ
 ζω η η ην ε δω ρη η η σα α α α το δ
 Ε πα θες δι ι α Στα αυ ρου ου ου δ ο α

πα θη η ης τη η θε ο τη τι ι δ τα φη ην κα
 τε δε ζω τρι ι η με ε ρον κ ι να η μα
 α ας ε λε ευ θε ε ρω ω ω σης δ
 εκ της δουου λει ει ας του ε χθρου ου δ και α θα να
 τι ι· σας ζω ο ποι η η η ση ης η
 η η μας Χρι στε ε ο θε ε ο ο ος δ δι
 α της Α να στα σε ε ω ω ως σου φι λα α αν
 θρω ω ω ω πε
 Προ σκυ νω και αι αι αι δο ξα α α ζω ω δ
 και α νυ μνω Χρι ι στε ε ε την σην εκ

τα α α φου ου Α να στα αι ιν δει η η
 ης η λευ θε ε ρω σας η η μα α ας
 εκ των του Α δου α α λυ υ υ των δε
 ε ε σμων δ και ε δω ρη η σω των Κο
 ο σμω ως θε ε ε ο ος ζω ην αι
 ω ω ω ω νι ι ι ι ον και αι το με
 γα ε ε ε λε ε ε ε ος
 Το ζω ο δο χον σου μνη η η μα
 φρου ρου ου ου συν τες πα ρα α νο ο ο
 μοι συν τη κου στο ο δι ι ι α ε σφρα γι

σαν το ο του ου ου το δ σου δε
 ως α θα να τος θε ε ε ο ος και παν το
 δυ υ υ να α α α μοι Α νε εσθης τρι η
 η η με ε ε ε ρος
 Πο ρευθεν το ος σου εν πυ λαις α δου ου
 ου Κυ ρι ε ε και τα αυ τας συν τρι ι φα
 α αν τος ο αι χμα λω ω το ος ου ου
 τως ε ε ε ε βο ο ο ο α τις ε στιν
 ου ου ου τος ο τι ου κα τα δι κα ζε ε
 ται εν τοις κα τω τα α α τοι ος τη η


 η ης γης Δ αλ λα και ως σκη νην κα α α

 τε λυ υ σε λ του θα να α του το ο δε ε σμω τη

 ρι ο ον ε δε ξα α μην αυ τα ον ως

 θνη η η το ον και τρε ε μω ως θε ε ε

 ο ον Παν το δυ υ να με Σω τηρ ε λε η σο

 ο ον η η η η μας



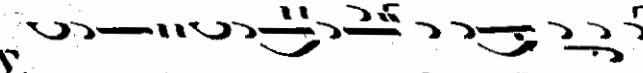
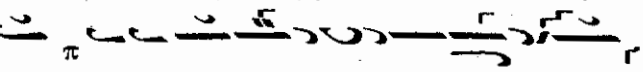
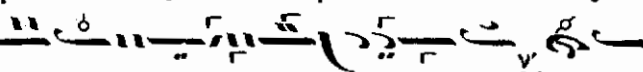

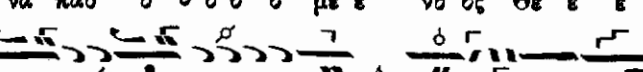
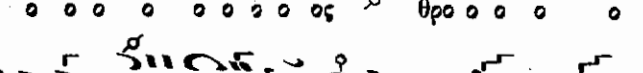
ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

ΠΑΡΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΥΨΑΛΤΟΥ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Εἰς τὴν Η'. Τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου. Δόξα καὶ νῦν.

Ἦχος λ̣ Πα. λεπτ. 4' 33"


 Σ η η η η η η η με ε ε ε ση η με ε

 π ο τοις νο ε ε ροι οι οι οι οι οι

 θρο ο ο ο ο ο νοι οι οι οις ε πα

 να παυ ο ο ο ο ο με ε νο ος θε ε ε

 ο ο ο ο ο ο ο ος θρο ο ο ο ο

 νο ον χ̣ Α γι ον ε ε ε επι ι

γη ης ε αυ τω ω ω προ ο ο ο η η
 ται οι οι οι οι οι μα α α α α σεν ο
 στε ρε ω ω ω ω ω ω σας εν σο φι ι
 ι ι ι ι ι ι α τους ου ρα α α
 νου ου ου ους ου ρα νο ο ον ε εμ ψυ
 υ υ χον εν φι λαν θρω πι ι ι ι ι ι
 α α κα τε σκε ε ε ε ε ε ε υ α α α
 α α α α α σεν π εξ α κα α α α
 α α αρπου γαρ ρι ι ι ζης φυ το ο ο
 ον ζω η φο ο ο ο ρο ο ον ε δλα α στη η

η σεν εν η η η η μιν τη η η ην
 μη τε ε ε ε ε ρα α α α α α α
 αυ του ο των θαυ μα σι ι ι ι ιων
 θε ε ο ο ος και των α νελ πι ι
 στω ων ελ πι ις Κυ υ ρι ε δο ξα
 σοι οι οι οι οι

Εἰς τὴν ΙΔ'. Ἡ παγκόσμιος ὑψωσις τοῦ Τιμίου καὶ
ζωοποιῦ Σταυροῦ. Δόξα λεπτ. 9' 31" καὶ νῦν.

Ἦχος ἐκ τοῦ Δε.


Δε ε ευ τε ε α α α πα α α Α α
 πα α αν τα α α α α α α τα Ε ε ε ε

ε θνη η το ευ λο γη με ε ε ε νο ο ον
 ξυ υ υ υ λο ο ον προσ κυ νη η η η
 η η σω ω ω ω μεν 6 δι ου ου
 ου ου ου ου γε ε ε γο ο νεν η αι ω
 ω ω ω ω ω νι ι ι ος δι και αι
 αι αι αι αι αι ο ο ου υ υ υ νη η
 η η η η η η η η η τον γαρ προ
 πα α το ο ρα Α α δαμ ο α πα τη σας
 εν ξυ υ υ υ λω 6 τω Σταυ ρω ω
 ω ω ω ω ω δε ε ε ε ε ε λε ε

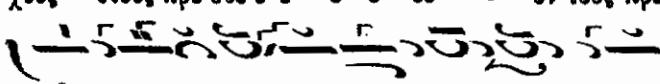
α α α α α ζε ε ε ε ε ε ε ε
 ται και πι ι ι ι ι ι πτει ει κα τε νε ε ε
 χθεις πτω ω ω ω ω ω ω μα ε ξαι αι σι ι
 ο ον 6 ο τυ ραν νι ι ι ι ι ι
 δι ι κρα τη η η η η η η σα ας του βα σι
 λει ει ει ει ει ει ου ου πλα α α α α
 ομα α α α α α α α τος 6 αι αι μα
 τι ι θε ε ου ου ου ου ο ι ος του
 ο ο ο ο φε ε ε ε ος α πο πλυ υ
 υ υ υ νε ε ε ε ται 9 και κα τα ρα

λε ε ε λυ υ υ ται q κα τα δι ι
 ι κης δι και αι αι αι αι ας α δι ι
 κω δι ι ι ι ι κη του δι και αι αι αι
 ου ου κα τα α κρι θε ε ε ε εν
 τος ξυ υ υ λω ω γα αρ ε ε ε
 θει ει το ξυ υ υ υ υ υ λο ο ο ο
 ο ον ι ι α α α α σα α α α
 σθε και αι πα α α θει ει του α πα α θους τα
 εν ξυ λω λυ σαι αι πα α α α α α α
 θη του κα α τα α κρι ι ι ι ι ι ι

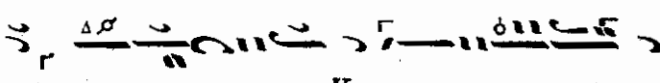
ι ι του αλ λα α α δο ο ο ο ο
 ο ο ξα Χρι στε ε ε βα α αι ι ι
 λευ q τη πε ρι η μα α ας σου φρι κτη αι
 κono μι ι ι ι α δι η η η η η η
 η η η η η η ης ε ε ε σω σας πα
 α α α αν τα α α ας ως α γα θο
 ο ο ος και αι φι λα α α α α α α α
 α α αν θρω πο ο ο ο ος



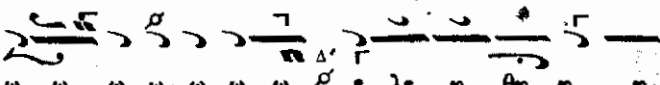
 χους τους πρε σβε ε ε ε ε ευ ο ον τους πρε



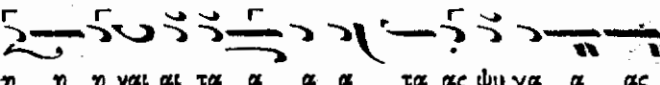
 σβε ε ευ ον τα α α α α α α α α



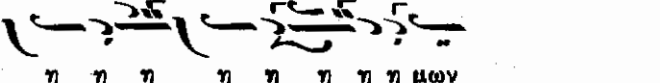
 ας πα αν το ο τε Κυ υ ρι ι ι ω ω



 ω ω ω ω ω ω ε λε η θη η η



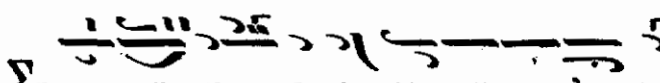
 η η η ναι αι τα α α τα ας ψυ χα α ας



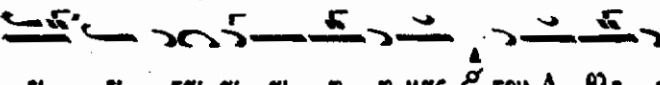
 η η η η η η η η η μων

Εἰς τὴν ΚΓ'. τοῦ Ἀγίου Ἐνδόξου Μεγαλομάρτυρος
Δημητρίου τοῦ Μυροβλήτου. Δόξα. λεπ. 8' 11"

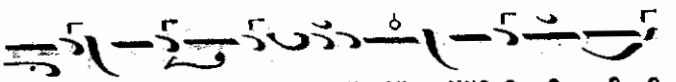
Ἦχος Ἀ Πα.



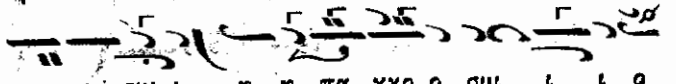
 Ση η με ε ε ε ρον συγ κα λει ει



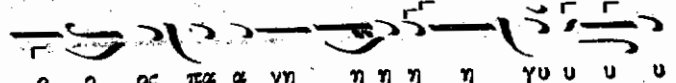
 ει ει ται αι αι η η μας του Α θλο ο



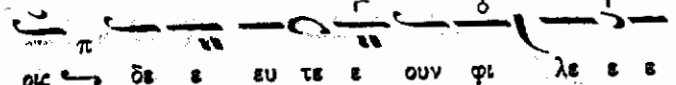
 φο ο ο ο ο ο ρου ου η πα γχο ο ο ο



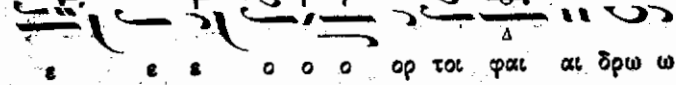
 ο ο σμι ι η η πα γχο ο σμι ι ι ο



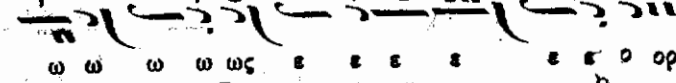
 ο ο ος πα α νη η η η η γυ υ υ υ



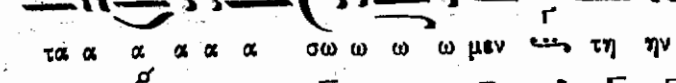
 ρις δε ε ευ τε ε ουν φι λε ε ε



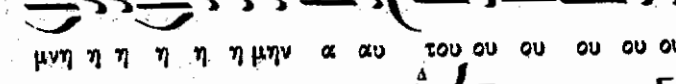
 ε ε ε ο ο ο ορ τοι φαι αι δρω ω



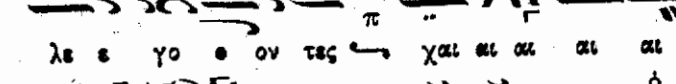
 ω ω ω ω ως ε ε ε ε ε ε ο ορ



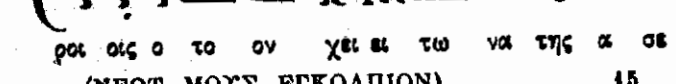
 τα α α α α α σω ω ω ω μεν τη ην



 μνη η η η η η μην α αυ του ου ου ου ου



 λε ε γο ο ον τας χαι αι αι αι αι



 ροι ος ο το ον χει αι τω να της α σε

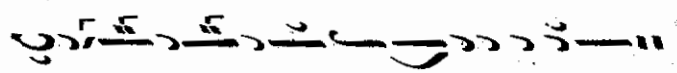
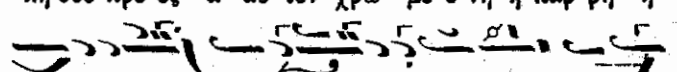
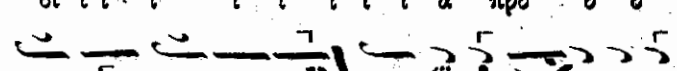
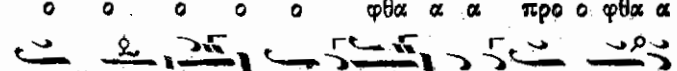

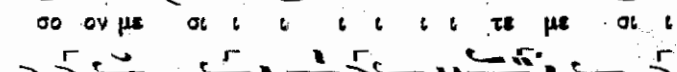
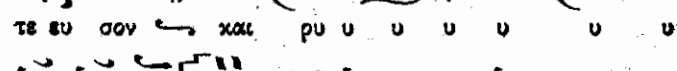
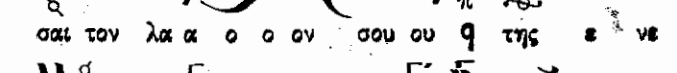
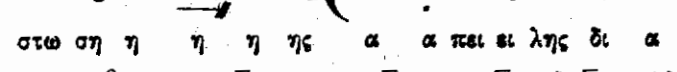
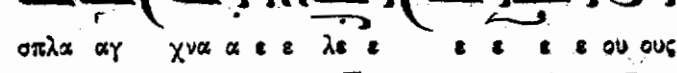
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ)

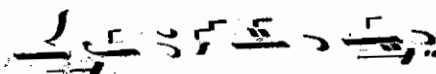
βε ει ει α ας δι αρ ρη η η η η η ξα ας
 δι α α α α τη ης πι ι ι ι στε ε
 ε ε ε ε ε ως την δε αν θρει ει ει
 α αν του ου Πνευ μα το ο ος σε αυ τω
 ω ω ω ω πε ρι θε ε ε ε ε με ε
 ε ε ε ε ε νος και αι αι
 αι αι ροις ο κα τα αρ γη η η η η
 σας τας ε πι νοι οι οι α ας των πα ρα
 νο ο ο μων τη ι σχυ ι ι τη η
 δο θη η η σει ει ει ει σοι πα ρα του

μο ο ο ο ο ο ο νου ου ου ου ου ου
 θε ε ου και αι αι αι ροις ο λογ χευ
 θε ε ε ε εν τω ων τω ων με ε λων το
 μα κα α ρι ο ον πα α α α α α θο ος
 πνευ μα τι κως η η μιν α να ζω γρα
 φη η η σα ας του ου ου ου ου ου Χρι ι
 στου ο ο ο ο ον καθ ι κε ε τευ ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε Α θλη τω ω
 ω ω ω ων ε γκα λω ω ω ω πι ι
 σμα α Δη μη η τρι ι ε ε λυ τρω θη η

η η η ναι αι η η η μας ^χ ο ρα
 των και α ο ο ρα α α τω ων ε χθρω ω ων
 και σω θη η η η η η η η η η ναι αι
 τα α α α α α ας ψυ χα α α α α
 α α α α ας η μων λ. 8' 17" και νυν η χ. ^λ Πα
 Πα να γι ι ι α α Δε ε σποι οι να
 του κο ο ο ο ο σμου βο ο η η η
 η η η θει ει ει ει α και ελ πι ι
 ι ις Χρι ι στι ι ι ι ι ι α α
 α α α α α α νω ων π σε ε ε ε ε

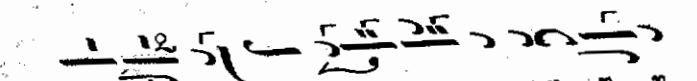

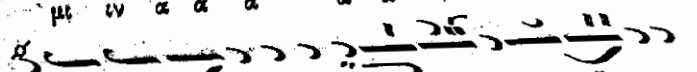
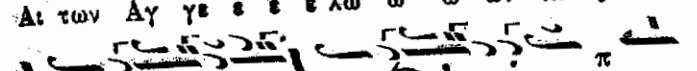
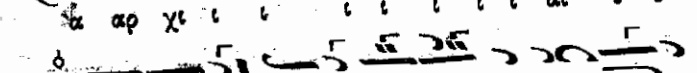
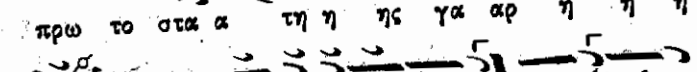
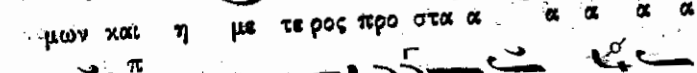
ε ε ε νυ υ υ υ υ υ υ υν εκ θυ
 σω ω που ου ου ου ου με εν και σε πα ρα
 κα α λου ου ου ου ου με ε ε ε εν
 α α γα α θη υ περ η μων η μαρ τη
 κο ο ο ο τω ων και α πεγ νω ω σμε ε ε
 νω ων των Υι ο ο ον σου ου και αι αι
 Κυ υ ρι ι ι ον ^λ ι ι ι ι λε ε
 ων ποι οι οι οι η η σαι θε ε ο το ο ο
 ο ο ο ο ο κε ε ε ε ε ε χεις
 γαρ το θυ υ να α α α σθαι τη Μη τρι


 κη σου προ ος α αυ τον χρω με ε νη η παρ ρη η

 σι ι ι ι ι ι ι α προ ο ο

 ο ο ο ο ο ο φθα α α προ ο φθα α

 σον A α α α α χρα αν τε q προφθα

 σο ον με σι ι ι ι ι ι ι τε με σι ι

 τε ευ σον και ρυ υ υ υ υ υ υ

 σαι τον λα α ο ο ον σου ου q της ε νε

 στω ση η η η ης α α πει ει λης δι α

 σπλα αγ χνα α ε ε λε ε ε ε ε ου ους

 μη η πα α αρ ι ι ι ι ι ι της του ους υ


 μουν τας σε ε ε ε ε ε ε

Εἰς τὴν Η΄ ἢ Συναξὶς τοῦ Ἀρχιστρατήγου Μιχαήλ,
καὶ λοιπῶν Ἀσωμάτων Δυνάμεων. Δόξα.

Ἦχος λ̣ Πα. λεπτ. 4', 55".


 Συγ χα α ρη η η τε ε η η η

 μι εν α α α α α πα α α α σαι q

 Αι των Αγ γε ε ε ε λω ω ω ων τα ξι ι ι

 α αρ χι ι ι ι ι ι ι αι ο

 πρω το στα α τη η ης γα αρ η η η

 μων και η με τε ρος προ στα α α α α

 τη ης ο με ε ε γα α α ας π̣ Δ Αρχι

στρα α α τη η η η γος την ση η με ε
 ρον η με ε ε ρα αν εν τω σε πτω αυ του
 τε ε με ε ε ε ε ε νει ει πα ρα δο ο ο
 ξω ως ε πο πτα νο ο ο ο με ε νος α
 α α γι ι α α α α α α α α α ζει
 ο ο ο θε εν κα τα χρε ε ε ε ε
 ως α νυ υ μνου ου συν τε ες αυ τον ο ο ο ον
 δο ο η η η η η η η η η η η η
 σω ω ω μεν x σκε ε πα α α α α σο ον
 η η μας εν τη σκε πη των πτε ρυ υ υ

ο ο ο γω ω ω ων σου με ε γι ι
 στε ε Μη χα η η η η η η λ Ar
 χα α αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΕΙς τὴν ΚΑ'. ἢ ἐν τῷ ναφ Εἰσοδος τῆς Ὑπεραγίας
 Θεοτόκου. Δόξα λεπτ. 4' 4" καὶ νῦν.

Ἦχος λ δ Νη.

Με τα α α α α α α το τε χθη η η ναι αι
 σε θε ο ο ο ο ο ο θε ο ο ο νυ υμ
 φε Δε ε ε ε ε σποι οι δε ε σποι οινα δ
 πα ρε γε ε ε ε ε ε ε ε ε νου
 εν Να ω ω Κυ υ ρι ι ι ου ου η του

α να τρα φη η η η ναι αι εις τα
 Α α α α α γι ι ι ι α τω
 ω ων Α γι ι ι ι ι ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ως η γι α σμε ε ε ε
 ε ε ε ε ε νη θι το ο ο ο ο
 ο ο τε και αι αι Γα α β ρι ι η λ α πε
 στα α α α α λη η προς σε ε ε ε την
 Πα α να α μω ω μον τρο ο φη ην κο ο
 με ι ι ι ι ι ζω ω ω ω ω σοι θι
 τα Ου ρα α α α νι ι α α α πα

α α α αν τα Ε ξε ε στη η σαν ο ρω ω
 ω ω ων τα το Πνευμα το ο Α α
 α α γι ι ι ι ον εν σοι σκη η νω ω
 ω ω ω ω ω σαν θι δι ο ο ο ο
 Α α α σπι λε α μο ο ο ο λυ υν
 τε η εν Ου ου ρα α νω ω ω ω και ε
 πι ι γη ης δο ξα α ζο με ε ε ε ε ε
 ε ε νη θι Μη η η τε ερ μη η τε Θε ε
 ου ου ου ου σω ω ω ω ω ω ω ζε
 το ο γε ε ε ε ε ε νο ος η η

η μω ω ω ων

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Εἰς τὴν 5. τοῦ ἐν Ἀγίοις Πατρὸς ἡμῶν Νικολάου
Ἀρχιεπισκ. Μύρων τῆς Αὐκίας τοῦ θαυματουργοῦ.

Δόξα. Ἦχος λ̣ Πα. λεπτ. 8' 3"

ε ρα ρ χω ω ω ω ω ω ν τ η ν κα
α λ λ ο ν η η η η η η ν και των πα α
τε ε ε ε ρ ω ω ν κ λε ε ε ε ε ε
ο ο ρ τ η ν θ ρ υ υ υ υ υ υ υ σ ι ν τ ω ω ν
θ α αυ μά α α τ ω ω ω ω ω ν και των πι
σ τ ω ω ω ω ω ω ν αν τι ι λ η η η η
η η π τ ο ο ο ο ρ α με ε ε ε ε

ε ε ε γ ι ι σ τ ο ν συν ε λ θ ο ο ο ο ν
τε ε ε ω φ ι λε ε ο ο ρ τ ο ι ο ι α σ μα τι
και ο ις ε γ κ ω μι ι ι ο ις υ μ ν η η η
σω με ν λε ε ε ε ε ε ε ε γ ο ο ο ο ν τ ε ς
χ αι αι αι αι αι αι αι ρ ο ι ο ις ο τ ω ω ν
μ υ υ ρ ε ε ε ε ω ν φ ρ ο υ ο υ ρ ο ς και π ρ ο ε ε θ ρ ο ο ς
σ ε ε π τ ο ς και σ τ υ υ υ υ υ υ υ υ λ ο ς α π ε
ρ ι ι ι ι τ ρ ε ε ε ε π τ ο ς χ αι αι αι
ρ ο ις φ ω σ τ η η η η η η η η ρ πα μ φα α ε
ε ε ε ε ε ε σ τ α α τε ο ο τα του

χο ο ο ο ο ο ο σμου ου πε ε ε ρα α α α
 τα δι α λα α α α αμ πω ω ω ω ων
 τοις θα α α α αυ μα τοις θα αυ μα α σι χαι αι
 αι αι αι ροις των θλι δο με ε ε νω ων η
 θει ει ει ει ει α α χαρ μο συ υ
 υ υ υ υ υ υ νη η και α δι κου ου
 με ε ε ε ε νω ων θερ μο ο τα α
 α α τος η προ στα α α α α α α α
 της και νυ υ υ υ υ υ υ ν Πα αμ
 μα α α α καρ Νι κο ο ο λα α α α ε μη

πα α α αυ ση πρε σβε ε ε ε ευ ων η
 Χρι στω ω ω ω ω τω θε ε ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω υ περ των τι ι ι σται
 και αι πο ο ο θω ω η τι μω ω ω ω των α α ει
 ει ει την χαρ μο ο ο ου υ υ υ υ νον
 και πα νε ε ε ο ορ τον μνη η η μνη η
 η η η η η η η η σου

Εἰς τὴν IB'. τοῦ ἐν Ἀγίοις Πατρὶς ἡμῶν Σπυρίδωνος
τοῦ θαυματουργοῦ. Δόξα.

Ἦχος ᾠ Πα. λεπτ. 5' 10"

0 σι ε ε πα τε ρ μα α κα α α α

ρι ε Σπυ ρι ι ι δων σο ο φε την νε ε ε
 π κρην σ ω σπερ ζω ω ω ω σα α αν η η
 ε πη ρω ω ω ω ω τας δι α γα α α
 α α α πη η ην θε ε ε ε ε ε
 π ε ου ου q ο ο φι εν δε με τε ε ε
 δα α λε ες ει εις χρυ υ σο ο ο ον ο
 πε νι ι ι α αν α σκω ω ων ρυ
 υ υ σι ι ι εν δε ε ε η η Ε πε σχε ες
 πο τα α μου ου ου ου συμ πα α θη η η
 σα ας λα α κ ω q δα σι λει δε πα

ρε ε ε στη η η ης ι α α τηρ τη προ νοι
 π οι οι α α θε ε ε ου q νε κρους δε πα α
 λιν η η γει ει ρας ως αυ του ου ου ου
 μα α θη η η της q την πι ι σι εν
 δε Ε τρα α νω ω σας α να με ε ε ε
 ε σω ω ων πα τε ε ε ε ε ε ρω ω
 ω ω ω ων πο ολ λω ω ων q πα αν τα
 α ου ουν ι σχυ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ ω ω ω ων q εν τω
 εν θυ να μουν τι ι σε ε Χρι ι ι στω q αυ
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ) 16

τον και νυν ι ι κε τευ ε ²² σωθη η ναι τας
 ψυ χα α ας η η η η μων

Κυριακή πρό της Χριστ. Γεννήσεως.

Δόξα. λεπτ. 3', 30"

Ἦχος ^ωλ Πα.

Δα α νι ι ηλ α νη η η ηρ
 ε ε ε πι ι θυ υ μι ι ων λι ι ι
 ι ι θον α νε ευ χει ει ρος τμη θε ε ε
 ε ε ε ε εν τα α α α α θε ω
 ρη η η σα α α α ας σε ε Κυ υ
 υ ρι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε φο ος

α α α α νευ σπο ο ρας τε χθη η η η η
 ναι προ η γο ο ο ο ο ρε ε ευ σε
 Σε ε ε ε το ον ε εκ Πα αρ θε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε νου ^Δσαρ κω θε ε ε ε ε ε
 εν τα Λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γον τον
 α ναλ λοι ω ω τον θε ε ο ο ο ο ο ο ο
 ο ον ^χκαι Σω ω τη η η η η η η ρα α
 α α α ^Δτω ω ω ω ω ω ω ων ψυ χω
 ω ω ω ω ων η η μων



Εἰς τὴν ΚΕ'. Ἡ κατὰ Σάρκα Γέννησις τοῦ Κυρίου
καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Δόξα. καὶ νῦν. Ἦχος Δι. λεπτ. 5' 27"

Αὐ γου ου ου στου ου μο νερ χη σαντος ε ε
πει τη ης γη η η ης η πο λυ αρ
χι ι ι ι ι ι α των αν θρω ω πω ων ε
πα α α α α α αυ σα το σου
ου δε ε ναν θρω πη η σα αν τος ε εκ
τη ης Α α γνη η η ης η πο λυ θε
ι ι ι ι ι α των ει δω ω ω
λω ων κα α τη η η η ηρ γη η η η

ται υ πο μι αν βα αι λει α αν
ε εγ κο ο ο ο ο ο σμι ι ι ι
ον αι πο ο ο ο λεις γε γε ε ε ε
ε ε νη η η η ην ται και εις μι αν
δε σπο τει ει ει α αν θε ε ε ο ο
τη η η τος τα Ε ε ε θνη ε πει
ι ι ι ι στε ε ε ε ευ σαν α
πε γρα α α α φη σαν οι οι λα α
οι τω δο ογ μα α τι ι του Και αι
ι αι σα α α α ρος ε πε γρα α

λε ε την θα να α α του ου ει κο ο ο
 τω ως τω βι ι ι ι ω ω ω ω κα α
 τε ε ε λι ι ι ι πες ρ τα γαρ
 σαρ κο ο ο ος πα α α α α α α θη εγ
 κρα τει ει ει ας πο ο ο ο ο νοι ος σε
 αυ του ου πε ε ρι ε λο ο ο με ε ε ε νος ρ
 και θει ε: ει ει ει α με λε ε ε ε
 τη η νο ο ο μου α α δου λω ω το ο ο
 ον της ψυ υ χης ρ τη ρη η η σα α α ας
 το ο α α ξι ι ι ι ι ι ω ω ω

ω ω ω ω ω μα ρ α ρε της πε ε ρι ι
 ου ου σι: ι ι ι ι α ρ ο ο ο λο ο
 ο ο ον της σα αρ κος το ο φρο ο ο ο
 ο ο νη η η η μα ρ κα θυ πε ε τα α
 ξας τω ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α
 τι ρ δι ο ο ο ο σα α α α α
 α αρ κα μι ση η η σα ας ρ και κο ο ο
 ο μόν και κο σμο κρα α α το ο ο ο
 ρα πα ρι στα α α με νο ος τω ω Χρι ι
 στω αι αι τη σαι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι η ταις ψυ υ χαι αι αι αι αι αις
 η η η η μω ων το με ε ε γα α ε ε
 ε ε ε λε ε ε ε ος

Εἰς τὴν Γ'. τὰ Ἁγία Θεοφάνια τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ
 καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Δόξα. καὶ νῦν. Ἦχος Δι. λεπτ. 3' 9".

πε ε ε ε κλι νας κα α α α
 α α α ραν τω ω ω ω ω ω Προ
 δρο ο ο ο ο ο ο ο μω ω ω ω
 ε θλα α α α σας κα α ρας των δρα κο
 ο ο ο ο ο ο ο ον των ε πε ε

ε στης εν τοις ρει ει ει ει ει θροις ε
 φω ω ω ω τι σα α α α α ας τα α ου
 υ υ υ υμ πα α α α α α α αν τα
 του δο ξα α α ζει ει ει ει ει εν σε Σω ω
 τη η η η η η η η η η η η η η η
 τον φω τι σμο ο ον των ψυχω ω ω η η η
 η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω

Εἰς τὰς 18 τῶν ἐν Ἀγίοις πατέρων ἡμῶν Ἀρχιεπισκ.
Ἀλεξανδρείας Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου.

Δόξα. Ἦχος λ ω Πα. λεπτ. 3' 17".

Χρι στου ου το ον Ι ε ε ρα α αρχην
υ μνη η η σω ω με ε εν α α πα α αν
τες δ Α θα να α α α σι ι ι ι ι
ον π ο τι Α ρει ει ει ου τα δογ μα α τα
πα α αν τα κα τη η η η η η η ρ γ η η
σε π και της Α γι ας τρι α δο ος το
ο ο κρα α α το ος εις πα αν τα α α
κο ο ο ο ο σμον τρα νω ως κα τα αγ γε ε ε

λει ει ε' να θε ε ον εν τρι σι ι προ ο
ο σω ω ω ω ω ποις α με ε ε ρι ι ι
ι ι στον ω ω ω και πρε ε ε σβε ε ευ
ει ει ω πε ερ η η μων των εν πι ι
ι στει ει ει τε ε λου ου ουν των την μνη
η η μνη ην α α αυ του

Εἰς τὴν Δ'. Τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν. Δόξα.

Ζήτει τῇ Κυρ. τῶν ἁγ. Πατ. σελ. 222.

Ἦχος λ ω

Εἰς τὴν Διτὴν. Δόξα. Ἦχος λ ω Πα. λεπτ. 5' 57".

Τους Ι ε ρα κρ χα ας του Χρι ι στου και
των Πα τε ε ρω ω ων κλε ε ε ε ε

ος της πι ι στε ε ως τους πυ υρ γους
 και των πι στων δι δα σκα α λου ου ους και φυ
 υ υ λα α α α κας π συν ελ θο
 ον τες ω φι ι λε ε ο ορ τοι α σμα τι
 οι οις εγ κω μι ι ι ι ι ι οι οις υ
 μνη η η σω ω ω μεν λε ε ε γο ο
 ο ον τες π χαι ροις της Εκ κλη σι ι ι
 ι ι α ας φω ω ω στηρ Δ Βα σι ι λαι
 ε ε σο ο φε και στου υ υ λε ε α πε
 ρι ι ι τρε ε ε πτε χαι αι αι ροι οις

ο ο ο' νους ο Ου ρα α α α α
 νι ι ι ι ος Αρ χι ε ε ρευ με ε
 ε γι ι ι ι ι στε θε ο λο ο γε
 ε ε Γρη γο ο ο ρι ι ι ι ι ε
 χαι αι αι αι αι αι αι ροις ω ω Χρυ
 σο λο ο ο γε ε παγ χρυ υ σε Ι ω α α
 α αν νη η ο της με τα νοι οι οι ας δι
 α πρυ υ υ σι ι ε ο ος κη η η η η
 η η ρυξ π αλ λω Πα τε ρες τρι σο ολ
 θι ι ι ι οι ι μη πα αυ ση η οθε α α

ει πρε σθε ε ε ευ ει ν Χρι ι στω υ περ των
 πι σται και πο ο θω τε λου ου ουντων υ υ μων
 την πα νι ι ι ι ι ι ε ε ε ε
 ρον και θει ει α αν πα νη η η γυ υ υ
 υ υ ριν

ΜΑΡΤΙΟΣ

Είς την 25. Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης
 ἡμῶν Θεοτόκου καὶ Ἀειπαρθένου Μαρίας.

Δόξα. καὶ νῦν. Ἦχος Ἀ Πα. λεπτ. 8' 28"

Α πε στα α α α α α α α α α α
 λη εξ ου ου ρα α νου ου ου ου ου ου
 ου Γαβ ρι η η η η η λ ο Αρ χα α

α α α α γ γε ε ε ε ε λος ευ αγ γε
 λι σα α σθαι τη παρ θε ε ε ε νω ω ω ω
 την συ υ υ υ υ λ λη η η η η φιν και
 ελ θω ω ω ω ν εις Να α ζα α ρετ
 ε λο γι ι ι ζε ε ε το εν ε ε
 α αυ τω το θα α αυ μα α εκ πλητ το ο
 με νο ος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τι
 πως ο εν υ ψι ι στος α κα τα α α
 α α λη πτο ος ων εκ παρ θε ε ε ε νου ου
 τι ι ι ι ι κτε ε ε ε ε ε ε ε ται
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΘΙΟΝ) 17

ο ε ε ε χων θρο ο νον ου ου
 ρα α νον π και υ πο πο ο δι ον τη ην
 γην εν μη η η η η τρα χω ρει ει
 ται Γυ υ ναι αι αι κοσ ω ω τα ε
 ξα πτε ε ε ε ρυ γα α και αι πο λυ
 ο ο ο ο ο ορ μα α α α
 τα α ται νι ι ι ι σαι αι αι ου ου ου
 δυ υ υ υ υ να α α α ται
 λο ο γω ω ω μο ο ο ο ο νω
 εκ τα α α αυ αυ της σαρ κω θη η

ναι αι αι αι ηυ δο ο ο ο ο κη η η η
 σε π θε ου ου ου ου ου ου ου ε σσι
 λο γο ος ο πα α ρων τι ουν ι ι ι στα α μαι
 και ου λε ε γω ω ω τη Κο ο ο ο ο
 ρη χαι αι αι αι αι ρε κε χα ρι ι
 τω ω με ε ε ε νη η ο Κυ υ ρι ι
 ι ι ι ος με ε ε ε ε ε τα α α
 α α α α σου ου χαι αι αι αι αι αι ρε
 Α γνη πα αρ θε ε ε νε ε χαι αι αι αι αι
 αι αι ρε Νυ υμ φη α α νυ υ υ υ

υ υ μ φ ε ε ε ε υ τ ε χ α ι α ι α ι α ι
 α ι α ι α ι ρ ε Μ η η τ ε ε ρ τ η η ς
 ζ ω ω ω η ς ε υ λ ο γ η μ ε ν ο ς ο ο κ α α ρ
 π ο ς τ η η ς κ α ι λ ι α ς σ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ

Α Π Ρ Ι Λ Ι Ο Σ

Εἰς τὴν ΚΓ'. Τοῦ Ἀγίου Ἐνδόξου Μαγαλομάρτυρος
Γεωργίου τοῦ Τροπαιοφόρου.

Δόξα. Ἦχος Ἀ. Πα. λεπτ. 6' 22"

Α ἔ ι ι ι ι ω ς τ ο υ ο ν ο μ α τ ο ς ε π ο λ ι ι
 τ ε
 τ α α α α Γ ε ε ω ω ω ω ω ρ γ ι ι ι

π τον Σταυρο ο ο
 ο ν γ α α α α ρ τ ο υ Χ ρ ι σ τ ο υ ε ε π ω ω ω ω
 μ ω ν α ρ α α α α α μ ε ε ε ε ε ε ν ο ς
 τ η ν εκ δι α βο ο λι ι κ η η ς π λ α α α
 ν η η ς χ ε ρ σω θ ει ει σα αν γ η η ν ε κα λ λι
 ε ε ε ρ γ η η η η η ς α ι και τ η ν α καν
 θ ω ω ω ω δ η η θ ρ η σ κ αι ει α αν τ ω ν
 ει ει δ ω ω ω λ ω ω ν ε κ ρ ι ζ ω ω ω σα α ς τ η ς
 ο ρ θ ο δο ξ ο υ Π ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ε ε ω ς κ λ η η η η η η η η η μα κα

τε φυ υ υ υ τε ε ε ευ σας ο
 ο ο θε εν βλυ ο στα α α ανεις ι α α
 α μα α α τα τοις εν πα α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α
 ε ε νη η η η η η η η η η η η η η η η
 Τρι α α α α α α α α α α α α α α α
 ε ε ε ω ω ω ω ω γε ε ω ω ρ γ ο ρ ε
 δι ι ι ι και αι ος α α νε δει ει ει ει χθης
 πρε ε οδευ ε ε δε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 με ε ε ε ε θα υ περ ει ρη η

νη η ης του Κο ο ο σμου και σω τη ρι ι ι
 ι ι ι α ας τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 φυ χω ω ω η η η η η η η η η η η μων

ΜΑΙΟΣ

Εἰς τὴν 21 τῶν Ἁγίων Θεοστέπων Βασιλέων καὶ
 Ἰσαποστόλ. Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης.

Δόξα. Ἦχος Δι. λεπτ. 6' 28"

Πλου σι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω δω ω
 ρε ε ω ω ω ν τα κρει ει το ο ο ο ο ο
 να ει λη φω ως πα α ρα α θε ε θυ
 Α α α ναξ κρα α α α α α α α α α α α

στε ^Δκων σταν τι ι ι ι ι ι ι ι ι νε
 με ε ε γι ι ι ι ι ι ι ι ι στε κα λως εν
 του ου ου ου ου ου ου ου τοι οι οι οι οι οι
 δι ι ε ε ε ε ε ε ε πρε ε ε ε ε
 φας ⁶κα του γα σθει ει εις γα α αρ α κτι
 ι ι ι ι του Πα να γι ι ου ου Πνευ ου
 μα α το ρς υ πο Σιλ δε στρου Ι ε ρε ε
 ε ε ε ε ως ^Δδι α του ου ου ου θα α
 πτι ι ι ι σμα α α α α α α α το ρς
 εν θα σι λε ε ευ σιν ω ω ω φθη ης

α α α η ητ τη η η το ρς ^Δτην Οι
 κου με νη ην ω ω ως προι οι οι οι κα α
 προι κο δά τη η η η σα α ας τω κτι ι ι
 ι ι ι ι στη η η η η η σου και πο λιν
 Βα σι λε ε ευ ου ου ου ου σα α α α α α
 α αν θε ο ο ο ο ο σε ε θη η ⁶δι
 ο ο ο ο ι κε τε ε ε ε ευ
 ων μη πα α αυ ση Χρι ι στω ω ω τω ω
 θε ε ε ω ^Δδω ρη θη η η
 η η η ναι α α α α α πα α α

ΙΟΥΝΙΟΣ

Εἰς τὴν ΚΘ'. Τῶν Ἀγίων Ἐνδόξων Ἀποστόλων
καὶ Πρωτοκορυφαίων Πέτρου καὶ Παύλου.

Δόξα. Ἦχος δὲ Πα. λεπτ. 5' 45".

Τω τριτ τω ω φ ω ω ω της ε ε ε
ρω τη η η η η η η η η σε ως δὲ
τω Πε ε ε τρε φι ι ι λει ει ει ει εις
με δὲ το τρι το ον τη η ης αρ νη η η η η
σε ε ε ε ε ως ο Χρι στος δι ο αρ
θω ω ω σα α α α το q δι ο καιπροστον κρυ
φι ο γνω στη ην ο ο ο Σι ι ι ι ι μων q

α α σε τοις τε λου ου ου ου σε τη ην
μνη η η η η η η μνη η η η ην
σου ως παρ ρη σε ι ι αν ε ε ε ε ε
χων α μα αρ τι ι ων συγ χω ω ω
ω ω ρη η η η σιν q και το με ε
ε ε ε ε γα α α α ε ε ε λε ε
ε ε ος



Κυ υ υ ρι ι ε πα α αν τα α α
 γι ι νω ω ω σχεις τα πα α αν τα α
 ε ε ε πι ι στα α α σαι. ρη συ οι οι
 οι δα ας ο τι ι φι ι ι λω ω ω ω
 σε ρ ο ο ο θεν προς αυ το ον ο ο Σω ω
 τηρ ρη ποι οι μαι αι νε ε τα προ ο θα τα α
 α α μου ρη ποι οι οι οι οι μαι αι νε τη η η
 η η ην ε εκ λο γα α α α δα α α α μου ρη
 ποι οι οι μαι αι νε τα α α αρ νι ι
 ι ι α α μου ου αν τω ι δι ω αι αι

ια α τι ρη πε ρι ε ποι η σα α α α μη
 ην εις σω ω τη ρι ι ι αν ρη Αυ
 το ον ι ι κε ε τε ευ ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε θε ο μα κα α α ρι
 στε Α α πο ο ο ο ο ο ο στο ο
 ο ο λε ρη δω ρη θη η η η η ναι η
 μι ι ι ιν το ο ο ο με ε γα α ε λε ε
 ο ος

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Εἰς τὴν Γ'. Ἡ Ἁγία Μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου καὶ
 Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Δόξα. καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ Πα. λεπτ. 6' 3".

Προ-
 τυ-
 πω-
 ω-
 ων-
 την-
 Α-
 α-
 να-
 α-
 α-
 στα-
 α-
 α-
 σι-
 εν-
 τη-
 ην-
 ση-
 η-
 η-
 ην-
 Χρι-
 στε-
 ε-
 ε-
 ε-
 ο-
 ο-
 ο-
 ο-
 ο-
 θε-
 ε-
 ος-
 το-
 ο-
 ο-
 ο-
 ο-
 ο-
 τε-
 ε-
 πα-
 α-
 ρα-
 λαμ-
 βα-
 α-
 α-
 α-
 νεις-
 τους-
 τρει-
 εις-
 σου-
 Μα-
 α-
 θη-
 η-
 τας-
 Πε-
 ε-
 ε-
 τρο-
 ον-
 και-
 Ι-
 α-
 α-
 κω-
 δο-
 ον-
 και-
 αι-
 Ι-
 ω-
 ω-
 α-
 α-
 αν

νη-
 ην-
 εν-
 τω-
 ω-
 ω-
 ω-
 θα-
 α-
 δω-
 ω-
 ω-
 ω-
 ρ-
 α-
 α-
 α-
 α-
 α-
 α-
 νε-
 ελ-
 θων-
 π-
 σου-
 ου-
 ου-
 δε-
 Σω-
 ω-
 τηρ-
 με-
 τα-
 μο-
 ορ-
 φου-
 με-
 ε-
 σου-
 το-
 θα-
 δω-
 ρι-
 ον-
 Ο-
 ο-
 ο-
 ρο-
 ο-
 ος-
 φω-
 τι-
 ι-
 ι-
 ι-
 ι-
 ι-
 ι-
 ε-
 σκε-
 ε-
 ε-
 ε-
 πτε-
 ε-
 ε-
 ε-
 ε-
 ε-
 το-
 οι-
 Μα-
 θη-
 ται-
 αι-
 αι-
 σου-
 Δο-
 ο-
 ο-
 γε-
 ε-
 ε-
 ε-
 ε-
 ρ-
 ι-
 ψα-
 α-
 α-
 αν-
 ε-
 α-
 αυ-
 τους-
 εν-
 τω-
 ε-
 δα-
 α-
 φει-
 τη-
 η-
 ης-
 γη-
 η-
 η-
 ης-
 μη-
 φε-
 ρο-
 ον-
 τε-
 ες-
 ο-
 ο-
 ραν-
 την-
 α-
 θε-
 ε-
 ε-
 α-
 α-
 α-
 α-
 το-
 ο-
 ο-
 ο-

ο ο ον μο ο ρ φ η ν π Α αγ γε ε λοι δι
 η κο ο ο νου ου φω ο ο δω ω
 ω και τρο ο ο ο ο ο ο ο ο μω
 Ου ρα νοι οι οι ε ε φρι ι ι ξαν γ γ η η ε ε
 τρο ο ο ο ο ο ο ο μα ε τρο ο μα α ξεν
 ο ρω ω ω ν τε ε ε ες ε ε πι ι ι
 γ ης της δο ο ο ο ο ο ε η η η ης τ
 τον Κυ ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ν

Τῇ ΙΔ'. Νοεμβρίου. Τοῦ ἁγίου Νεομάρτυρος
 Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ὑδρας.

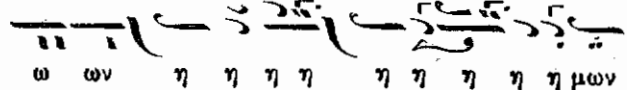
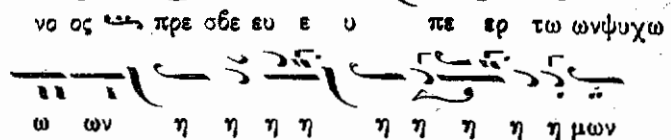
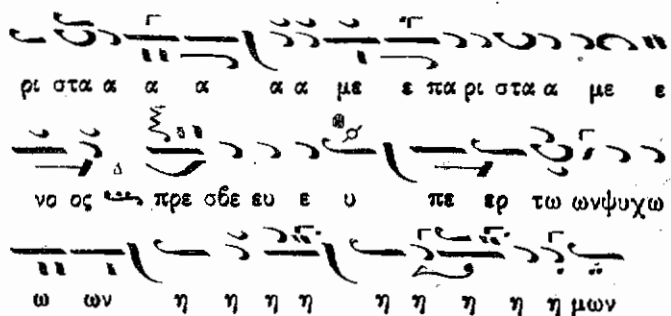
Δόξα. Ἑσπερ. Ἦχος λ Πά. λεπτ. 7' 29"

Κατὰ μέμνην

Σ η η η με ε ε ε ρο ο ν ε ξε
 ε ε ε λα α α α μ ψεν α ως α στη
 η η ρ νε ο ο ο φα α νης εν τω ω
 της Εκ κλη σι ι ι α ας στε ρε ω
 μα α τι του νε ο μαρ τυ υ ρος Κων σταν τι ι
 ι ι ι ι νου ου η σε θα σμι ος πα νη η η
 γυ υ υ υ ρις τας ψυ χα α α α α ας
 τω ω ω ν πι ι στων κα ταυ γα α α α
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΙΟΝ)

α α ζου ου σα Δε ε ευ τε ουν φι ι
 λε ο ορ τοι πα α αν τες πνευ μα τι κως
 πα νη η γυ ρι ι ι σω ω ω ω
 μεν και του ου τω χα αρ μα νι ι κως προς
 ει πω ω ω μεν λε ε γο ο ο ον τες
 χαι αι αι αι ροις ο εν ε σχα α
 α α τοι οι οις και αι ροις υ περ χρι ι στου
 μαρ τυ ρη η σα ας στερ ρο ο τα α α α
 τα χαι αι αι αι ροι αι οις της ευ σε θους
 πι ι ι σι ε ως η αν υ υ υ ψω ω ω

ω σις και της πλα α α νη ης των α γα
 ρη η νων η κα α τα α α α α α
 πτω ω ω σι ις χαι αι αι αι αι ροι οις των
 ορ θο δο ο ο ξων α πα α α αν των
 το α α α α α α γα λι ι ι ι
 ι ι ι ι α α α α α α α α
 μα και λαμ προ ο ον καυ χη η η μα
 και σε μνο λο ο ο ο ο ο ο γη μα q και
 νυν εν ου ρα α α νοι οι οι οις τω θρο νω ω
 του ου δε σπο ο ο ο του ου ου Χρι ι στου πα



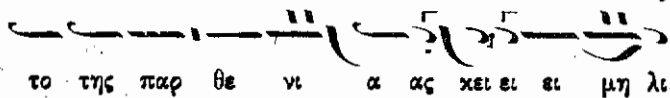
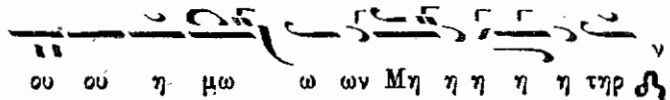
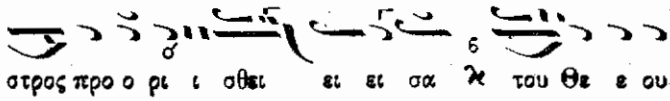
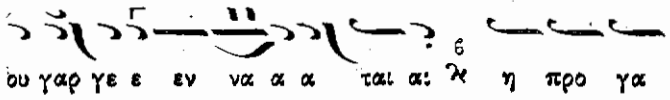
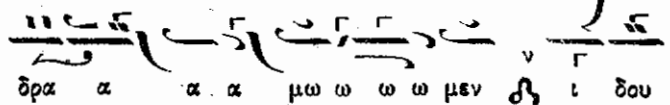
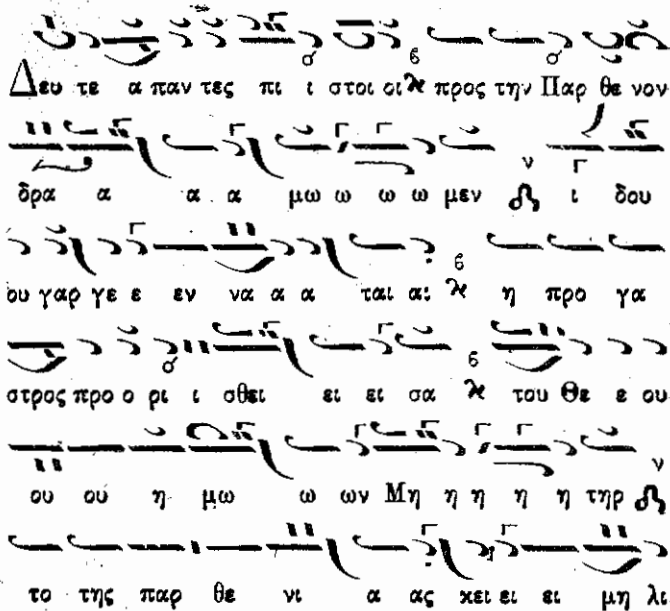
ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΑΠΟΣΤΙΧΩΝ

ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Εἰς τὸ γενέσιον τῆς Θεοτόκου τῇ Η΄.

Δόξα. καὶ νῦν. Ὑψος 2 1/2 Νη. λεπτ. 7' 32".



ι ο ν η του Α α ρων βλα α στη η η η
 σα σα α α ρα α α α α β δος δ εκ της
 ρι ι ζης του ου Ι ε εσσαι των Προ φη
 τω ων το ο κη η η ρυ υ υ υ γ μα δ και
 των δι ι και αι αι ων Ι ω α κειμ και Αν νης
 το ο βλα α α α α στη η η η μα
 γεν να α ται αι τοι οι οι νυ υν και ο ο κο
 ο ο σμος λ συν αυ τη η α να και αι νι ι
 ι ι ι ι ζε ε ε ε ται δ τι κτε ται
 και η Εκ κλη η σι ι ι α την ε αυ της ευ

πρε παι ει α αν λ κα τα α στο λι ι
 ι ι ζε ε ε ε ται δ ο να ο ος
 ο ο ο Α γι ι ο ος λ το της θε ε ο ο
 τη τος δο ο ο χει ει ει ει ον δ το
 παρ θε νι ι κόν ο ο ο ο ορ γα α α
 α νον δ ο βα σι λι ι κο ο ο ος θα α
 α λα α α α μος εν ω ω το πα α α
 ρα α α α δο ο ξο ον λ της α πορ ρη
 του ου ε ε νω ω ω σε ε ε ε ως δ των
 ου νελ θου σων ε πι Χρι ι ι στου ου ου ου

φυ υ σε ε ε ων δ̣ ε τε λε σι ουρ
 γη η η θη μυ υ στη η η η η
 ρι ι ι ι ον δ̣ ο ον προ σκυ υ νου ου συν
 τες α νυ μου με εν την της Πα αρ θε ε ε
 νου ου πα να α α α μω-μον γεν νη η σι ι
 ι ι ι ι ι ν̣

Εἰς τὸν Ζωοποιὸν σταυρὸν τῇ ΙΔ'.

Δόξα. καὶ νῦν. λεπτ. 4' 1".

Ἦχος δ̣ Νη.

(Ο)ν περ παλαι Μω υ υ ση ης προ τυ πω ω
 σας εν ε αυ αυ τω τον Α μα ληκ κα τα θα

α λω ων ε τρο ο πω ω ω ω ω σα α
 α α το δ̣ και Δα υι ιδ ο ο με λω ω ω
 δος υ πο πο ο δι ο ον σοι βο ο ων δ̣
 προ σκυ νει ει ει σθαι αι δι ε ε ε τα ξα α το
 τι μι ον Σταυ ρον σου Χρι ι στε ε ε ε
 ο ο θε ε ε ος δ̣ ση με ε ρον α μαρ
 τω ω λοι προ ο σκυ νου ου συν τες χ̣ χει
 ει ει ει λε ε σιν α να α α ξι
 ι ι ος δ̣ σε τον κα τα ξι ι ω σα αν τα
 πα γη η ναι εν α αυ τω δ̣ α νυ μνου

τε ες βο ο ω ω με ε ε εν σοι δ Κυ
 ρι ι ε ε συν τω Δη η στη της βα σι ι
 λει ει ει ει ει α α α α σου α ξι ω
 σο ον η η μα α α ας

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πατέρων τῆς ἐν Νικαίᾳ Συνόδου

Δόξα. Ἦχος δ Πα. λεπτ. 6' 37".

Την ε τη σι ον μνημη ην ση με ε ρον των
 θε ο ο ο φο ο ο ρω ω ω Πα α α
 τε ε ε ε ε ρων η των εκ πα α σης της σι κου
 με ε νης αυ να α α θροι σθε ε εν των δ

εν τη λαμ πρα α α πο ο λει Νι ι ι κα
 ε ε ε ε ων η των ορ θο δο ξων τα συ
 στη μα α τα χ ευ σε βουντες πι στως ε ε ο ορ τα
 α α σω ω ω μεν ου ται γαρ του δει νου Α α
 ρει ει ου το ο α θε ε ο ον δο ο ογ
 μα α δ ευ σε βο ο ο φρο ο ο
 νω ως κα α α θει ει ει ει λον η και της
 Κα θο λι ι κη ης Εκ κλη η σι ι ι ας συν ο
 δι ι κως του ου τον ε ε ξω ω στρα α α κι ι
 ι ι σαν και τρα α νως τον Υι υι ο ο ο ο

ο ον του θε ε ου ο μο ου σι ον και συν α
 α ι δι ι ον προ των αι ω νων ο ο ον τα
 τοις πα σιν ε δι δα ξα αν ο μο λο ο γειν
 εν τω τη η ης Πι ι στε ως Συμ
 βο ο ο ο λω α κρι θως και ευ σε θως του
 ου ου ου το ο εκ θε ε ε ε με ε ε
 ε νοι ο θεν και η μεις τοις θει σις αυ των δογ
 μα σιν ε ε ε πο με ε νοι κ βε θαι ως πι
 στευ ον τε ες λα α τρε ε ευ ο ο ο ο μεν
 συν Πα τρι τον Υι ον και το Πνε ευ μα α το ο

πα να α α α γι ι ι ι ον η εν
 μι α α θε ε ο τη η τι ι κ Τρι α α
 δα ο μο ο ου σι ι ο ον

Είς τὸν Μεγαλομάρτυρα Δημήτριον τῇ Κγ'.

Δόξα. Ἦχος Δι. λεπτ. 4' 28".

Είς τα υ περ χο σμι α σκη νω μα α τα το ο
 πνευ μα α α σου Δη μη τρι ι ε ε μαρ τυς
 σο ο φε Χρι στος ο θε ος προ ο ση κα
 α α α το α μω ω ω ω μη η η η τον
 συ γαρ της Τρι α δος γε ε γο ο νας υ πε ε

ε ε ε ρ μα α α α χος εν τω στα
 δι ω ανδρει ως ε να αθλη η η σας ως α δα
 α μας στε ρ ρ ο ο ος λογ χευ θεις δε την
 πλε ευ ραν την α κηρα τον σου παν σε βα α
 α σμι ε μι μου με ε νος τον ε πι ξυ
 λου ου ου τα α α νυ σθε εν τα εις σω τη
 ρι αν παν τος του ου κο ο ο σμου των θαυ
 μα των ει λη φα α ας την ε νε ε ε ε
 ε ρ γει ει ει αν αν θρω πους πα ρε χων τας
 ι α α α σει εις α φθο ο ο ο νως δι

ο σου ση με ρον την κοι,μησιν ε ορ τα ζο οντες
 ε πα ξι ως δο ξα ζο ομεν τον σε δο ξα σαν
 τα α Κυ υ υ ρι ι ι ον

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Είς τοὺς Ταξιάρχας τῇ Η΄.

Δόξα. καὶ νῦν. Ἦχος Ἀ δὲ Νη. λεπτ. 4' 14"

Ως τα ξι αρ χη ης και αι αι προ μα
 α χος και των Αγ γε λων αρ χη γος αρ χι
 στρα α α α α τη η η η γε δὲ πα α
 ση ης α να α αγ κης και αι θλι φε ε ως
 νο ο σου ου και δει νων α α μαρ τη μα

α α των ε λε ε ευ θε ρω ω σον λ τους ει
 λι χρι νως α νυ υ μνου ου ουν τας και αι του
 με νους σε ε ε ε ε εν δο ο ο ο
 ξε ε να αρ γως ω ως α υ υ λος των
 α α υ λον κα θο ο ρων δ και τω α προ
 σι ι ι ι ι τω ω φω ω ω τι της του
 Δε σπο του ου δο ο ο ξης κα τα λα αμ πο ο ο
 ο ο με ε ε ε νος δ α αυ τος γαρ φι
 λα αν θρω ω ω πως σα αρ κα δι η η μας
 εκ Παρ θε νου ου προ οσ ει ει ει λη η η

η φε δ σωσαι αι βου λη θει εις το αν θρω ω ω
 ω ω πι ι ι ι ι νον

Είς τὴν Εἰσοδὸν τῆς Θεοτόκου τῇ ΚΑ'.

Δόξα καὶ νῦν.

Ἦχος λ Πά. λεπτ. 6' 27".

Ση με ε ρον τα σι ι φη των πι ι στων
 συ υ υ νε ελ θο ο ον τα πνευ μα τι κω
 ως πα νη η η γυ ρι ι ι σω ω ω ω μεν
 και την θε ο ο παι αι δα παρ θε ε νο ον
 και αι αι θε ε ε ο ο το ο ο κον
 εν να ω Κυ ρι ι ου ου προ ο ο σα α α
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΘΙΟΝ)

γο ο με νην ευ σε δω ως α νε ε ευ φη μη η η
 σω ω ω μεν π την προ εκ λε ε χθει σαν
 εκ πα σων τω ων γε νε ε ων εις κα τοι κη
 τη ρι ον του παν τα να α κτο ος Χρι ιστου ου ου
 και αι θε ου ου των ο ο ο ο ο λων π παρ
 θε ε νοι λαμ πα δη φο ρουσαι αι αι αι προ
 πο ρε ευ ε ε ε ε σθε της α ει παρ θε
 νου ου τι ι μω ω ωσαι την σε θα σμι ι ον
 προ ο ο ο ο ο ο δον π μη τε ε ρε ες λυ
 πτην πα α σα αν α πο θε ε με ε ε ε ναι

χαρ μο νι κω ως συ να κο λου ου θη σα α τε
 την μη τε ρα α του θε ε ου ου γε ε νο ο με
 ε ε νη ην και της χα ρας του κο ο σμου ου ου την
 προ ο ο ξε ε ε ε νον α α πα αν τες ουν
 χα αρ μο ο νι ι κως το χαι αι αι αι ρε
 ουν τω Αγ γε λω ω ω ω εκ δο η η σω ω ω
 ω μεν τη Κε ε χα α ρι τω ω με ε
 ε νη τη α ει πρε ε σθε ευ ου ου ση
 υ περ τω ων ψυ χω ω ων η η η η μω ω
 ω ω ων

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Εἰς τὸν ἅγιον Νικόλαον τῇ Γ'.

Δόξα. Ὁχος $\frac{3}{4}$ Πα. λεπτ. 8' 12"

Ἀν θρω πε ε ε του θε ε ου ου ου και αι
 πι στε ε θε ρα α α α πον λει τουρ γε
 ε ε Κυ υ ρι ι ι ου α νε ρ ε πι θυ μι ι
 ων σκε ευ ος ε ε κλο ο ο γης στου λε
 και αι ε ε δραι αι ω ω μα α τη η ης
 Ε ε εκ κλη σι ι ι ας βα σι λει
 ει ας κλη η η ρο νο ο ο ο ο με ε μη
 η πα α ρα α α αι ι ι ω ω πη η η

σης του βο αν υ περ η μων προς Κυ υ υ
 ρι ι ι ι ι ον Και νυν. λεπ. 4' 26". π

Α α νυμ φε ε ευ τε ε ε Πα αρ θε
 ε ε νε πο ο ο θε ε εν η η η η
 η χεις τι ις ο ο τε ε κω ω ων σε τι ις
 και αι η μη η η τη η η ηρ σου πως τον Κτι ι
 στην φε ρει ει εις ε ε εν α αγ κα α α λαις
 πως ουκ ε φθα α ρης τη ην νη η η δυν
 με γα λων πα ρα δο ο ο ξω ων ε πι ι
 σοι φρι κτων μυ στη η η ρι ι ι ω ων

ε πι γη ης τε ε ε λου ου με νων ο ο ρω ω
 μεν Πα α να γι ι ι ι α π και προ ευ τρε
 πι ι ζο ο μεν ε πα α ξι ι ι
 ο ο ον σοι οι χρε ε ε ος εκ της γη ης το
 σπη η η η η η η η η η λαι ον και
 ου ρα νο ο οναι αι του ου ου μεν πα ρα α
 σχει ει ειν το ον α στε ε ε ε ρα και
 μα α α γοι οι δε προ ε ερ χο ο ο ον
 ται α πο ο Α α να το ο λω ων
 τη ης γης εις Δυ υ σμας θε α α α α

σα α α α σθαι την βρο τω σω ω ω τη η
 ρι αν ως βρε φος γα α λου χου ου ου με ε
 ε ε νον

Εις τὸν ἅγιον Σπυρίδωνα τὸν θαυματουργὸν τῇ IB'.

Δόξα. Ἦχος Δι. λεπτ. 5' 26"

ε ραρ χων το θει ει ον και μη η
 η λι ον πα τε ε ερ ο ο οι ε ε
 Σπυ υ υ ρι ι ι δων σο ο φε ου υ
 εν α ρε ε ται αι αι αις α να δε ε ε
 δει ει ει ει ξαι ο ο θε εν της Εκ κλη η

αι ι ας προ στα της γε ε ε νο ο με ε νος
 αι ρε αι α α α ρ χας ε ξω ω ω
 θη η η η σας και του Α ρει ου το ο
 βλα σφη η μον συ νο δι κως εις γην κα α α τη
 δα α α φη η η η σας δι ι ο ο θα αυ μα
 του ουρ γων εν ερ γω ω ω και αι αι
 λο ο ο γω ω τον Σω τη ρα α ι κε ε
 ε ε τε ε ε ευ ε σω θη η ναι τας
 ψυ χα α ας η η η η μων Καί νυν.
 I δου και ρος η γ γι ι κε της σω τη ρι ας

η η μων ευ τρε πι ι ζου σπη η
 η η λαι αι αι αι ον η Παρ θε ε ε
 νος εγ γι ι ι ι ζει του ου τε ε ε κειν
 Βηθ λε εμ γη η η Ι ου ου δα τερπου και
 α α α γα α αλ λου ου ο τι εκ σου α
 να α α τε ε τα αλ κεν ο Κυ υ ρι ι ος η η
 μων α κου σα α τε ο ο ρη και βου ου νοι οι
 οι και τα πε ρι ι χω ω ρα α της Ι ι
 ου δαι αι αι ας ο τι ερ χε ε ται Χρι ι
 στος ι να σω ω ω ση ον ε πλα α σεν

α α α α θρω ω ω πον ως φι ι λα
α αν θρω ω ω πο ο ο ος

Τῇ Κυριακῇ πρὸ τῆς Χριστοῦ γεννήσεως

Δόξα. Ἦχος Δι. λεπτ. 5".

Χαι ρε τε Προ φη η ται τι ι ι. μι
οι οι τον νο μο ον Κυ υ ρι ι ι
ου κα α λως δι ι ι α τα ξα α α με ε
ε ε νοι και τη πι ι στει ει ει φα νε
εν τες α πορ θη η τοι οι στυ λοι οι α
α κλι ι ι νεις υ μαι ει εις γαρ και

με σι ι ι ται ω ω ω ω φθη η
η η τε της νε ας δι α θη κης Χρι ι στου
και με τα στα εν τες προ ο ο ο ο ου ρα α
νο ο ο ο ο ο ο ο ο ον α αυ
το ο ο ον ι κε τε ε ε ευ σα α
σα, α τε ει ρη νευ σαι αι αι τον κο ο
σμον και αι σω σαι τας ψυ υ χα α ας
η η η η μων

Εἰς τὴν ΚΕ'. Ἡ κατὰ σάρκα γέννησις τοῦ Χριστοῦ
Στάσις Α'. Δι.

Λαθὼν εἰς τὴν χθὲς ὑποτοσπῆλαιον
ἀλλ' οὐρανὸς σε πασιν ἐκρυξεν ὡς
σπερ στομάτον ἀστερά προβαλλόμενον
Σωτήρ καὶ Μαγὸς σοὶ προσήγγεν ἐν πί-
στει προσκυνοῦντάς σε μεθ' ὧν ἐλεῖ ἡ σὸν
ἡμᾶς Τὸ τέλος.

Μεθ' ὧν ἐλεῖ ἡ σὸν ἡμᾶς Στάσις Β'.
Ανετείλας Χριστὲ ἐκ Παρθένου νο-
τὴ Ἡλιότης διὰ καὶ οὐνὴς καὶ α

στηρ σὲ ὑπέδειξεν ἐν σπῆλαι ὡχωρου σου με-
νον τὸν ἀχωρητὸν Μαγὸς ὁ δὲ γῆσας εἰς προ-
σκυτῶν σου μεθ' ὧν σε μεγαλυνόμενον
ζωοδοτὰ δοξαῖ σοι Τὸ τέλος.
Ζωοδοτὰ δοξαῖ σοι οἱ οἱ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Εἰς τὴν Α'. Ἡ κατὰ σάρκα Περιτομή τοῦ Χριστοῦ.
Δόξα. Ἦχος Α. Πά. λεπτ. 5' 28".

Ὁ τὴν χάριτι ἐν τῶν θάυ-
μα αἰώνων σου ἡννοθὲν κοομίσα
αἰ μετ' ἐξ ἑνὸς καὶ τὴν πλααα

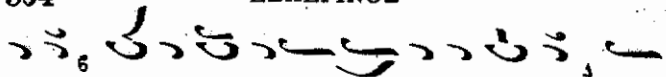
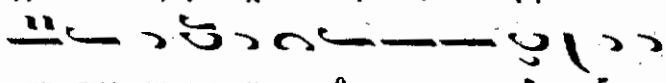

νη η ην τω ω ων ει ει δω ω ω λων σ στη
 λι τευ σας ε εν τοις δο ο ο ο σγ
 μα α α α σιν Αρχι ε ρε ε ω ω
 ων υ πα αρ χει εις δο ξα α α α και ε ε θραι
 αι ω ω ω ω μα παμ μα κα ρι στε ε
 Βα σι ι ι ι λει ει ει ει ε σ και
 παν των των Πα α τε ε ρων δι δα σκα λι ι
 α α ας υ πο ο ο δει ει ει γ μα παρ ρη
 αι αν ε χων προς Χρι ι στον αυ τον ι
 κε ε ε ε ε τε ευ ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε σω θη η ναι τα ας φυχα α ας
 η η η η μων

Τὴν Γ'. Τὰ ἄγια Θεοφάνια.

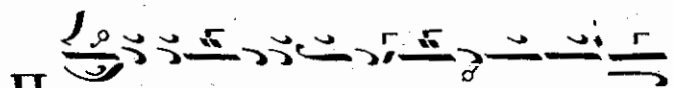
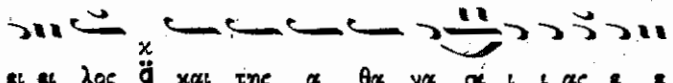
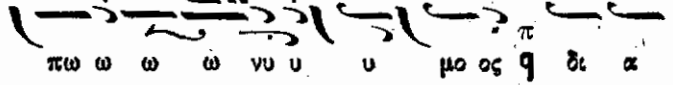
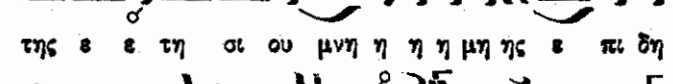
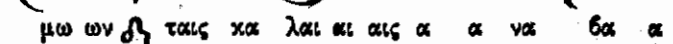
Στάσις Α'. Ἦχος Ἀ ᾠ Κε.

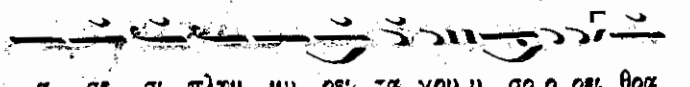
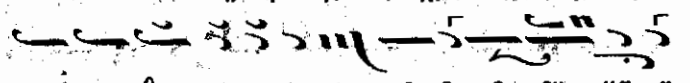
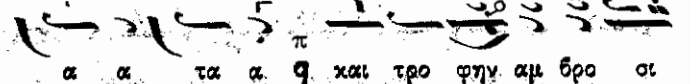
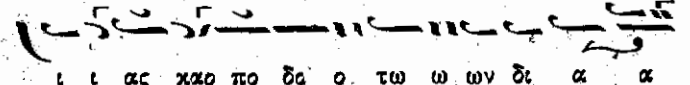
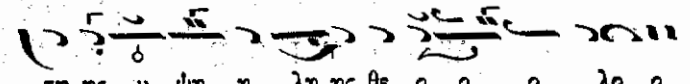
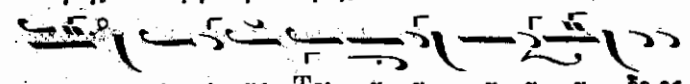
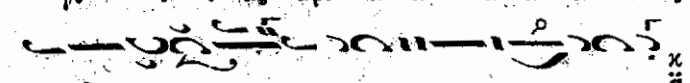
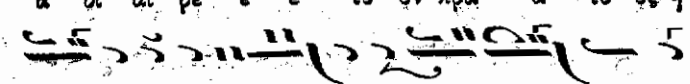
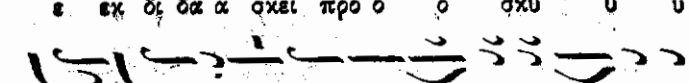
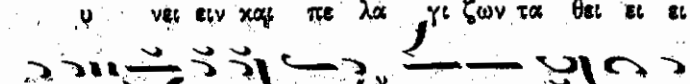
Ε πε φανης εν τω κο ο σμω Ὁ τον κο ο
 σμον ποι η η σας ᾠ ι να φω τι σης τους εν
 σκο τει κα θη με ε νους φι λα αν θρω πε
 δο ξα α σοι Στάσις Β'. Ἦχος Ἀ Δι.
 Α μαρ τω λοις και αι τε λω ναις δι α
 πλη θους ε λε ους σου ε πε φα α νης Σω τηρ


 η μων που γαρ ει χε το φω ως σου λαμψαι ει

 μη τοις εν σκοτει καθη με νοις δοξα α

 σοι

Είς τὴν 18ην. Τοῦ ἁγίου Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου.

Δόξα. Ἦχος ᾠδ. Πα. λεπτ. 4' 16".


 Πα λιν η μι εν ο χρυ σοορ ρο ο ας Νει ει

 ει ει λος και της α θα να σι ι ι ας ε ε

 πω ω ω νυ υ υ μο ος δι α

 της ε ε τη σι ου μνη η η η μη ης ε πι δη

 μω ων ταις κα λαι αι αις α α να θα α


 α σε αι πλημ μυ ρει τα χρυ υ σο ο ρει θρα

 της α θα να σι α ας χε ε ε ευ μα α

 α α τα α και τρο φην αμ θρο σι

 ι ι ας καρ πο δα ο τω ω ων δι α α

 τη ης υ ψη η λη ης θε ο ο ο λο ο

 γε ι ι ας Τρι α α α α α δο ος

 α δι αι ρε ε ε το ον κρα α το ος

 ε εκ δε θα α σκει προ ο ο σκυ υ υ

 υ νει ει ν και πε λα γι ζων τα θει ει ει

 ει α α δι δα γ μα τα α των πι στων κα α
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΒΓΚΟΛΠΙΟΝ)

τα ααρδει τας δι ι α νοι νοι ο,
 οι οι α ας q και πρε ε οβε ε ευ ει ει
 υ πε εερ των ψυ υ χω ω ω ω ων η
 η μω ων

ΜΑΡΤΙΟΣ

Εἰς τὴν ΚΕ'. Μαρτίου. Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου.

Δέξα. καὶ νῦν. Ἦχος δὲ Πα. λεπτ. 7' 49".

Ση με ρον χα ρας ε ευ α α αγ γε λι ι
 α παρ θε νι ι κη η η πα α α νη η γυ
 υ υ ρις q τα κα τω τοις α α α α νω ω
 ου να α α α α πτε ε ε ε ται q ο

Α δα α αμ και αι αι νουρ γειει ει ει ται
 η Ευ α της πρω της λυ πης ε λευ θε ε ε
 ρου ου ου ται q και η σκη νη της καθ η
 μας ου ου σι ι ι ας τη θε ω σει του προσ λη
 η φθεν τος φυ υ υ ρα μα α το ος η να ος
 θε ου κε ε χρη η μα α α τι ι ι ι κεν q
 ω μυ υ στη η η η η η ρι ι ι ι
 ον ο τροπος της κε ε νω σε ω ω ως α
 γνω ω στο ος η ο τροπος της ουλ λη ψε ε
 ω ως α α α φρα α α α στος q Αγ γε λος λει

τουρ γει τω θαυ μα α τι παρ θε νι ι κη γα α
 στήρ τον Υι ον υ υ υ πο δε ε ε ε χε ε
 ε ε ται ρ Πνευ μα α α α α γι ι ο ο ον
 κα α τα πε ε ε ε εμ πε ε ε ε ται Πα
 τηρ α α νωθεν ευ δο ο χει και το συ
 να λαγ μα κα τα κοι νην πραγ μα τευ ε ε ται αι
 βου ου ου ου λη η η η σιν ρ εν ω και δι
 ου σω ω θε ε εν τε ς ου νω θα α τω Γαβ
 ρι ι ηλ ρ προς την Παρ θε νο ον βο ο η η
 η σω ω ω μεν χαι ρε Κε χα ρι τω ω με ε

νη ο Κυ υ ρι ο ος με τα α σου ε ξ ης η σω
 τη η ρι ι α Χ Χρι ι στος ο ο θε ε ο ο
 ος η η η η μων ρ την καθ η η μας προς
 λα α δο ο ο με ε ε νο ο ος φυ υ υ
 υ σιν ρ προς ε αυ το ο ο ον ε ε πα
 νη η η η γα α α α γέν ρ αυ τον ι ι
 κε ε ε ε τε ευ ε ε σω θη η ναι τας
 ψυ υ χας η η μω ων



Α Π Ρ Ι Δ Ι Ο Σ

Εἰς τὴν ΚΓ'. Τοῦ Ἁγίου Γεωργίου.

Δόξα. Ἦχος ᾤ Πα. λεπτ. 4' 15".

Τὸν νο ε ε ρ ο ν α α α δ α μ α ν τ α α
 τ η ς κ α ρ τ ε ε ρ ι α α ς α α δ ε ε λ φ ο ι
 μ α τ ι κ ῶ ς ε ε υ φ η η μ η η η σ ω ω ω
 μ ε ν Γ ε ε ω ω ρ γ ι ι ο ν τ ο ν α ο ι ο ι ο ι
 δ ι ι μ ο ν μ α α α α ρ τ υ υ υ υ ρ α ρ ο ν υ
 π ε ρ Χ ρ ι σ τ ο υ π υ υ ρ ο υ μ ε ε ν ο ο ν
 χ α λ κ ε υ σ α ν κ ι ν θ υ υ ν ο ι κ α ι ε σ τ ο μ ω ω σ α α ν
 β α α α α σ α α α α ν ο ι κ α ι π ο ι κ ι ι λ α ι

κ α ο λ α σ ε ι ς α α α ν η λ ω ω σ α α ν ρ σ ω μ α
 τ ο φ υ υ υ υ σ ε ι ε ι φ θ ε ι ρ ο ο ο ο μ ε ε
 ε ε ν ο ν ρ ε ν ι κ α γ α ρ ο ο π ο ο ο θ ο
 ο ο ς τ η ν φ υ υ υ υ σ ι ν ρ δ ι α θ α α
 ν α τ ο υ ο υ π ε ι ε ι ε ι θ ω ν τ ο ν ε ρ α α σ τ η ν
 δ ι α δ η ν α ι α ι π ρ ο ς τ ο ο ο ν π ο θ ο υ ο υ ο υ
 ο υ ο υ μ ε ε ε ε ν ο ν ρ Χ ρ ι σ τ ο ο ο ο ν τ ο ν
 θ ε ε ο ν και Σ ω τ η η η ρ α τ ω ν ψ υ υ χ ω ν
 η η μ ω ω ν

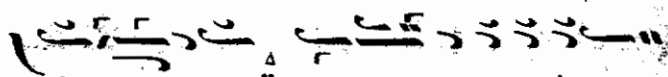
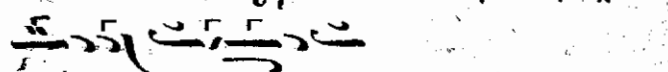
ΜΑΙΟΣ

Εἰς τὴν 21ην. Τοῦ ἁγίου Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης.

Δόξα. Ὦχος Ἀ. Νη. λεπτ. 5' 11".

Σε λας φα ει ει νο τα α τα ον κο μη
 της ε σπε ε ε ρω τα α το ος α εξ α πι
 στας ει εις πι ι ι στι εν θε ο ο τη το
 ος πα ρο γε ευ θεις η χθης α γι α α ασαι
 αι λα ο ον και αι αι ποο ο ο λιν
 και τυ υ υ υ υ πον Στα αυ ρου εν ου ρα α
 νω κα το ο πτε ε ευ σας η κου σας ε ε ε
 χει ει ει θε εν αν του τω ω νι ι κα του ου ους

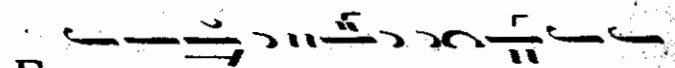
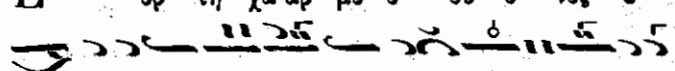
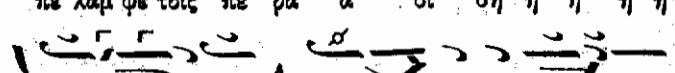
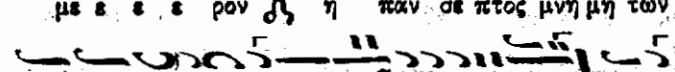
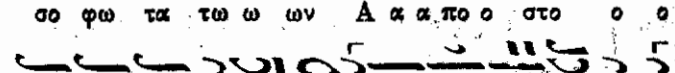
ε ε εχ θρο ου ους σου ο ο θεν δε
 ε ξα με ε νος την γνω ω σι εν του ου Πνε ε
 ευ μα α α α τος Ι ε ρε ε ευς τε ε
 χρι ι ι σθεις και βα σι ι λευς ε λαι αι ω
 ε ε ε στη ρι ι ξας την Εκ κλη σι αν του ου ου ου
 θε ε ε ε ου ορ θο δο ο ξων βα σι
 ι ι λε ε ε ε ω ων πα α α τηρ ου κα
 η η λα α αρ να αξ ι α α α σαι ει εις βρυ
 υ υ υ υ ει Κων σταν τι νε Ι σα α πο
 ο ο στο ο ο ο λε πρε ε ε ε

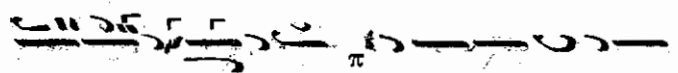

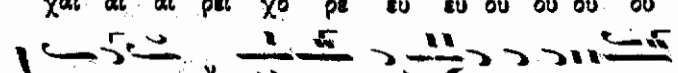
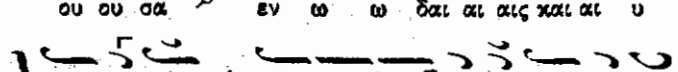
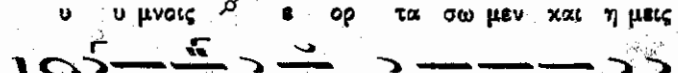
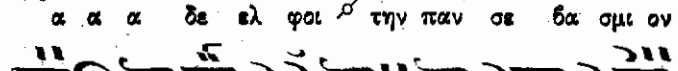
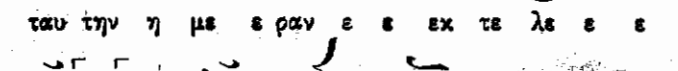
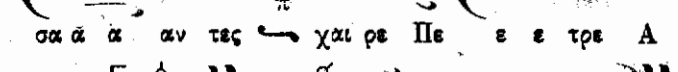
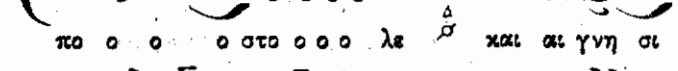
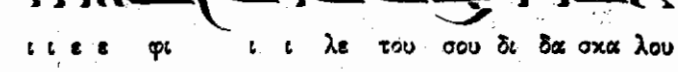

 σθε ε ε ευ ε ρι υ πε ε ερ των ψυ χω ω

 ω ω ω η η η η μων

ΙΟΥΝΙΟΣ

Εἰς τὴν ΚΘ'. Τῶν Ἀγίων Ἀποστόλων Πέτρου
καὶ Παύλου.

Δόξα. Ἦχος λ π Πα. λεπτ. 5' 35"


 Ε ορ τη χα αρ μο ο συ υ νος ε

 πε λαμ ψε τοις πε ρα α σι ση η η η η

 με ε ε ρον ρι η παν σε πτος μνημη των

 σο φω τα τω ω ων Α α α πο ο στο ο ο

 λων και κο ρυ φαι ω ω ων Πε ε τρου ου ου


 και Πα α α α αυ λου π δι ο και Ρω μη συγ

 χαι αι αι ρει χο ρε ευ ευ ου ου ου

 ου ου σα εν ω ω δαι αι αις και αι υ

 υ υ μνοις ε ορ τα σω μεν και η μεις

 α α α δε ελ φαι την παν σε θα σμι ον

 ταυ την η με ε ραν ε ε εκ τε λε ε ε

 σα α α αν τες χαι ρε Πε ε ε τρε Α

 πο ο ο ο στο ο ο ο λε και αι γνη σι

 ι ι ε ε φι ι ι λε του σου δι θα σκα λου

 Χρι στου ου του ου ου Θε ου ου ου η η η η

μων χαιρε Πα α αυ λε πα αμ φι ι ι ι ιλ
 τα α α α τε και αι κη ρυ υξ της πι ι
 ι ι στε ε ε ε ως και δι δα α σκα α λε
 ε της οι οι κου με ε ε ε νης ως ε χον
 παρ ρη οι ι α αν ζευ γο ο ο ος α γι
 ο ο ο ο ο λε ε ε ε κτον Χρι στον τον
 θε ε ον η η μων ι κε τε ε ε ε ευ
 σα α α α τε σω θη ναι τα ας ψυ χα α
 ας η η η η η μων

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Εἰς τὴν 4'. Ἡ Ἁγία Μεταμόρφωσις.

Δόξα. καὶ νῦν. Ἦχος λ. Πα. λεπτ. 4' 44"

Πε τρω και Ι ω ω α αν νη και Ι ι
 α κω ω ω δω τοις προ κρι ι τοις
 μα α θη η ταις σου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι
 ε ση με ραν υ πε ε ε ε δει ει ει ε
 ξας εν τω ο ο ρει ει τω ω ω θα α δωρ
 την δο ξαν της θε ι κη η ης σου ου μο
 ο ο ρφης ε βλε πο ον γαρ τα ι μα α α
 τι ι α α α σου α α στρα α ψα αν τα

α α α ω ω ως το ο φως και το προ σω
 πον σου υ πε ε ερ τον η η η λι ι ι
 ι ον και μη φε ε ρο ον τες ο ο ραν το
 α στε κτον της σης ελ λα α α α αμ φε ε
 ε ε ως εις γη ην κα τε ε πι ι ι
 π π μη δο ο λως α τε ε νι ι ι
 σαι ι σχυ υ υ ο ο ο ο ο ο ο ον τες
 φω ω νη ης γαρ η κου ου ον μαρ τυ ρου
 ου σης α α νω ω ω θεν ου το ος ε ε
 σιν ο Υι ος μου ου ο α γα πη η τος

ο ελ θω ων εις τον κο σμον σωσαι αι τον α α
 αν θρωω ω ω ω πο ο ο ο ον

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Τη ΙΔ'. Εις τον Νεομάρ. Κωνσταντινον τον εξ Ίδρας.

Κατὰ μνήμειν

Δόξα. Ήχος δ' Νη. λεπτ. 5' 33".

Δε ε. ευ τε ε πα α α α α αν τες πι ι
 στοι εν τη μνη μη συν ε ελ θο ο ον τες
 του Νε ο μαρ τυ ρος Κων στα αν τι ι ι νου
 τους α γω νας τε και α α α θλου ου ους α
 α αυ του ε ε ε ε ε εν ω ω δαις

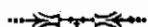


ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Εἰς τὴν εἰσοδὸν τοῦ Ἀρχιερέως.

Ἦχος Β'. Δι. γ.

Εἰς πο ο ολ λα α α α α α α
 Ε ε ε ε ε τη η η Δε ε ε
 ε ε ε ε ο ο ο τα α α



ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ ΜΕΓΙΣΤΑ

Τὰ κατὰ τὴν γραφὴν τοῦ ἁγίου Ὁρους.

Ἦχος Α' δ. Νη. γ.
 λεπτ. 50' 35".

Ν α νοι οι οι οι οι οι οι οι ξα

α α α α αν δ το ο ο ο ο ος
 σου ου ου ου του ου ου ο ο ο τη η η η
 η η η η η η η η η η η η
 η ην χει ει ει ει ει ει ει ει ει
 ει ει ει ει ει κε ε ε η η η η η η
 η η την χει ει ει ει ει ει ρα α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου πα

αι αι αι αι αι x και αι αι αι αι αι

αι αι αι ται αι αι αι αι ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ? κλει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει φου ου ου ου ου ου ου του και ε

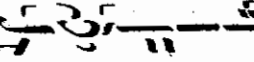
κλει ει φου σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

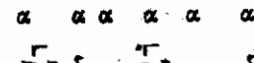
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


Δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

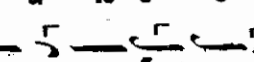
α α α α α α α α α α α α

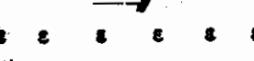
α α α α α α α α α α α α α α α α δο ο ο

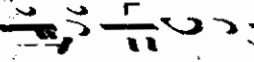

 ο ο ξα α α σοι οι οι οι οι π πα

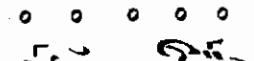

 α α α α α α α α α α α α



 α α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

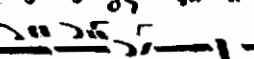

 ε ε ε ε ε ε ε ε Δο ο ο ο

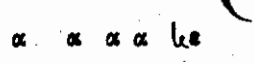

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

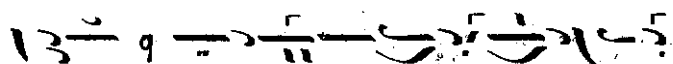
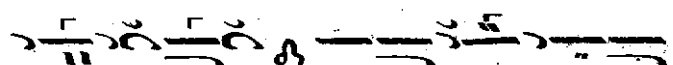
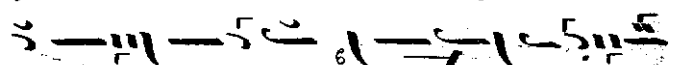

 ο ο ο ο ξα α α α α α α α α

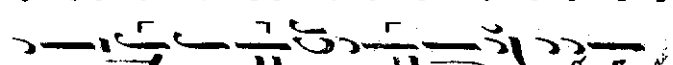
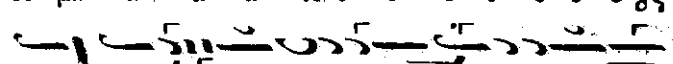

 α α α α α α ε δο ο ο ο ο ο ξα

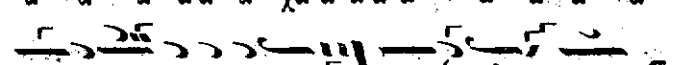


 α α σοι οι οι ο ιι υι υι υι υι υι υι

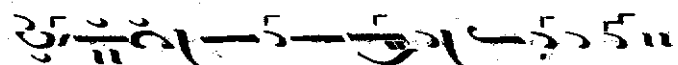
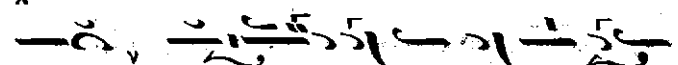
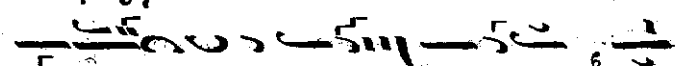

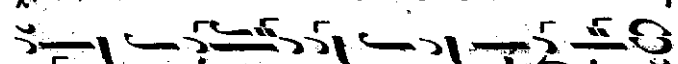
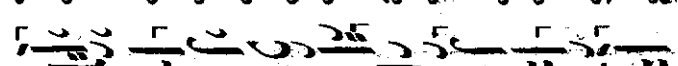
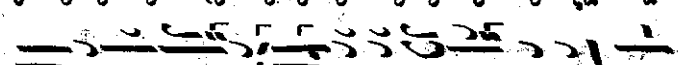

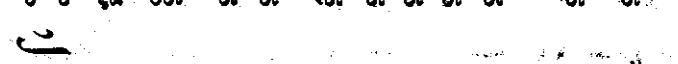


 υι υι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

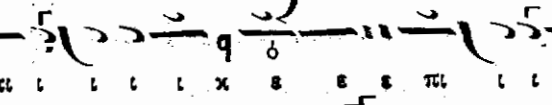
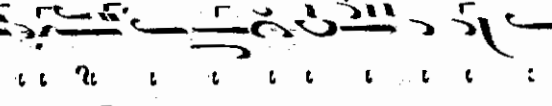
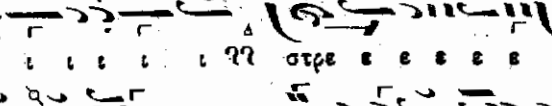
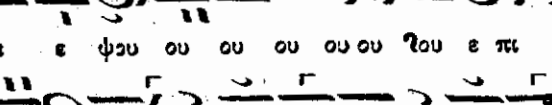
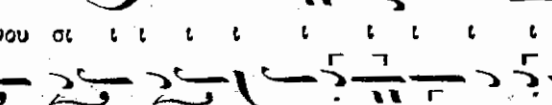
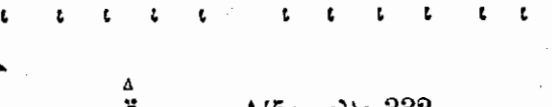
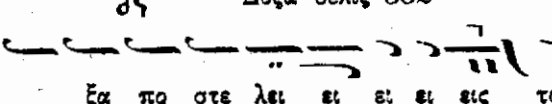
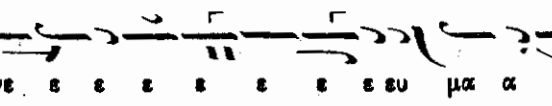

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε x δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ξα α σοι οι οι Δ δο ο ο ξα α σοι οι

 οι το ο ο ο πνε λ ε ε ε ε ε

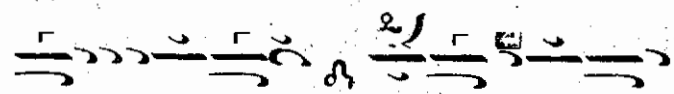
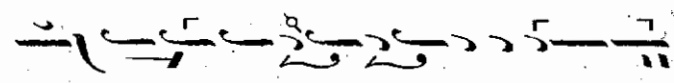

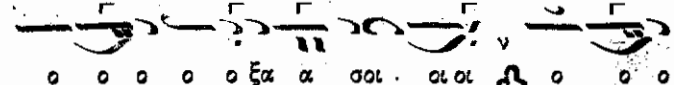
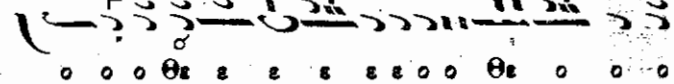
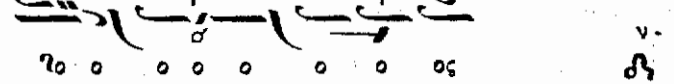
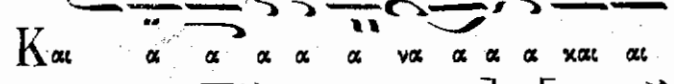
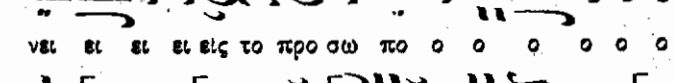
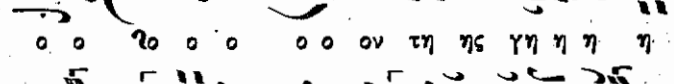
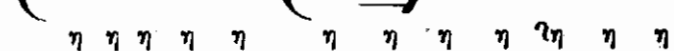
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ευ μα α α α το ο ο ο ο ο ο ο ο

 πνευ μα α α το ο ο ο α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α


 χα α α το α α α α α α α α α α

 α γι δ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι το ο α ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 α α α α α α α α α α α α α α

 ο ο ξα σοι οι οι τοι οι οι οι οι οι οι

 οι

 K αι ει ει ει εις το ο ο ο ο ο ο ο

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 πι ι ι ι ι ι κ ε ε ε πι ι ι ι

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ε ε ε ψυ ου ου ου ου ου του ε πι στρ

 ε ψου αι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 Δ
 Δόξα σελις 332
 ν

 Ε ξα πο στε λει ει ει ει εις το ο

 πνε ε ε ε ε ε ε ε ε μα α α α
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΗΘΝ) 22


 ε ε ε ε ε ε ε Δ δ ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ξ α α α λε δ ο ο

 ο ο ο ο ο ο ξ α α σοι . οι οι ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 Κ αι α α α α α να α α α και αι

 νει ει ει ει εις το προ σω πο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 η η η η η η η η η η η η η η η

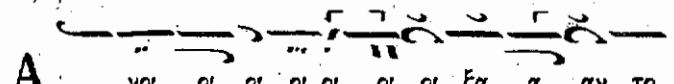

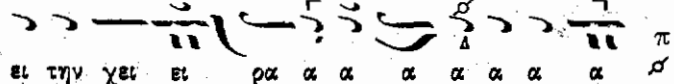
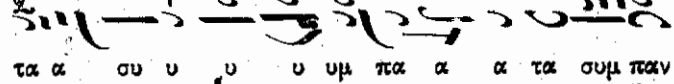
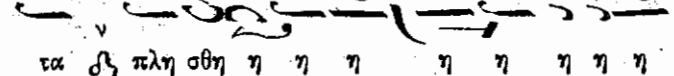

 η η η η η η η η η η η η η η η
 Δέξα σελ. 338.

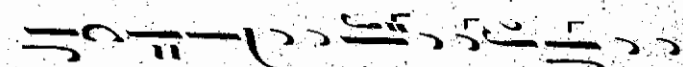
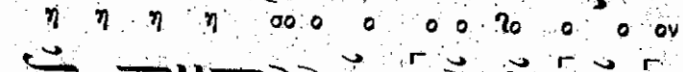
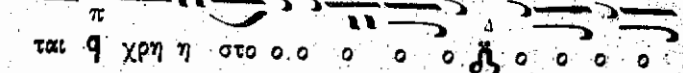
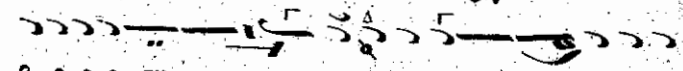
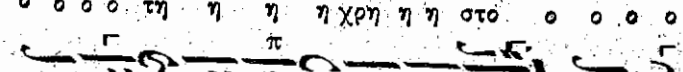
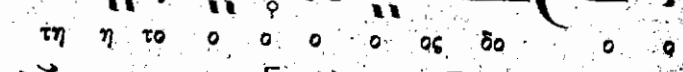
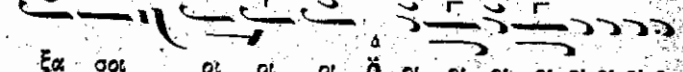
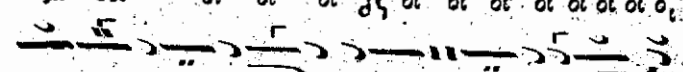
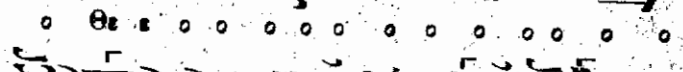


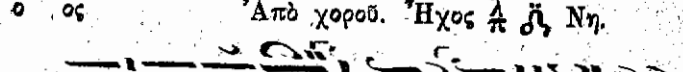
ΕΤΕΡΑ ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΑ

ΥΠΟ ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ

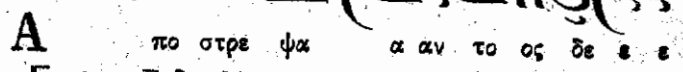
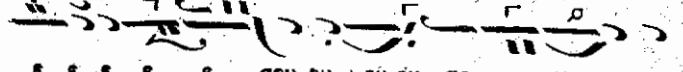
Ἦχος λ β Νη. ὥρ. 2 λεπτ. 20".

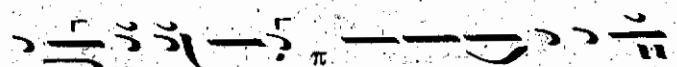
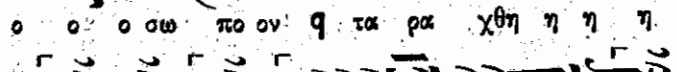
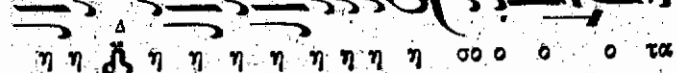
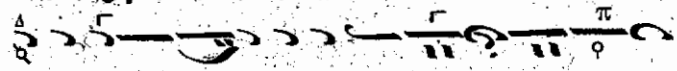
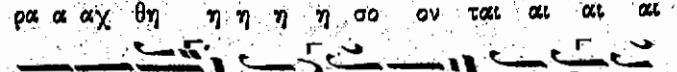
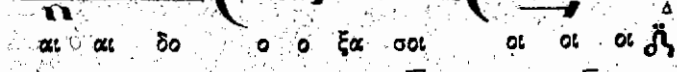
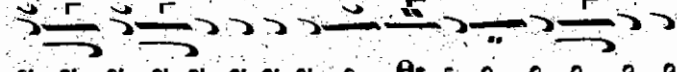
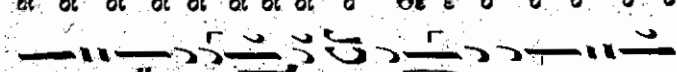
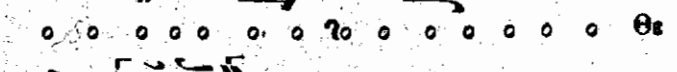
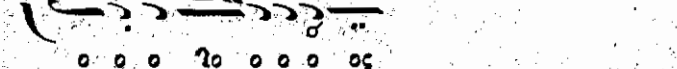
ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΙΩΑΝ. ΚΟΥΚΟΥΖΕΛΟΥ


 Α νοι οι οι οι οι οι οι ξ α α αν το

 ο ος σου την χει ει ει ει ει ει ηει ει ει

 ει την χει ει ρα α α α α α α α

 τα α ου υ υ υ υμ πα α α τα συμ παν

 τα ο πλη σθη η η η η η η η η η


 η η η η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 π ται ρ χρη η στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο τη η η η χρη η η στο ο ο ο ο

 τη η το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

 ο θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

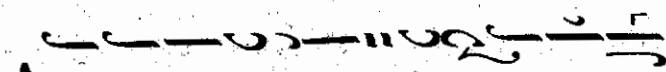
Ἀπὸ χοροῦ. Ἦχος Ἀ δὲ Νη.


 Α πο στρε ψα α αν το ος δε ε ε

 ε ε ε ε ε σου ου ου ου το ο προ ο ο


 ο ο ο σω πο ον ρ τα ρα χθη η η η

 η η η η η η η η η η η ο ο ο ο τα

 ρα α αχ θη η η η η η ο ο ο ο ο ο

 αι αι δο ο ο ξα σοι οι οι οι οι

 αι οι οι οι οι οι οι ο θε ε ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ

Ἦχος Ἀ δὲ Νη.

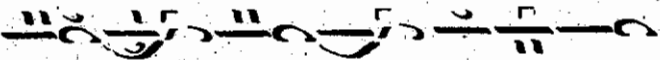
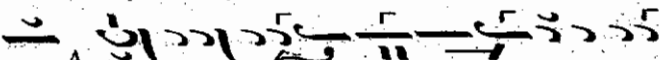

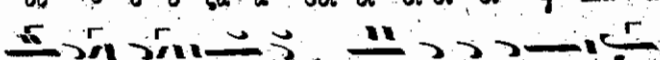

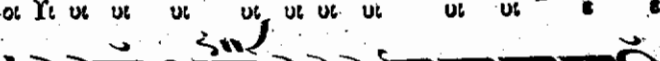
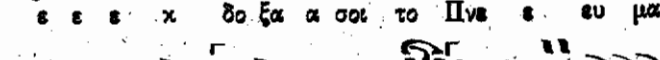
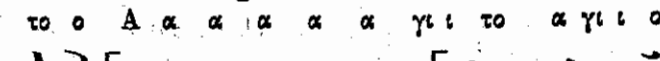
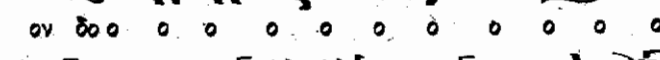
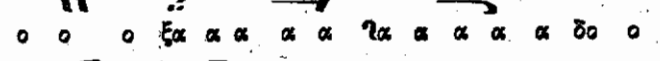
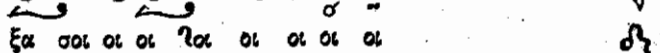

 Α ν τα νε λει εις το ο Πνε ε ε ε ε

ε ε υ μα α α α α α α α α α α α α
 πνευ μα Α αυ τω ω ω ω ω ω ω ω ων και
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 ε ε ε και εκ λει ει ει ει ει ει ει
 ψου ου και εκ λει ει ει ψου οι ι ι ι ι ι
 ι ι ι Δο ο ο ξα α α α α α α α α
 η ε ε δο ο ο ο ξα α α σοι οι οι οι οι ο
 Πα α α α α α α α τε ερ δο ξα α σοι
 οι οι οι Υι υι υι υι υι υι υι υι υι υι
 ε ε ε ε ε q δο ξα α σοι το Πνε ε

ευ μα το ο Α α α α α α γι ι το
 α γι ι ο ον δο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο q ο ο ο ξα α α α α α α α α α
 δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ἀπὸ χοροῦ. Ἦχος Α Νη.

Και εις τον χου ου ου ου ου ου ου ου
 εις το ον-χου ου ου ου ου ου ου ου εις
 τον χου ουν α αυ τω ω ω ω ω ω ω ων
 ε ε ε πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι πι στρε ε ε ε ε ε ε ψου ου ου


 ε πι στρε ε ε ψου οι ι ι ι ι ι ι ι

 ι δ ο ο ο ξ α α α α α α α λε ε ε

 δ ο ο ο ο ξ α α σοι οι οι οι οι π Πα α

 α α α α α τε ερ κ δ ο ξ α α σοι οι οι

 οι ιι υι υι υι υι υι υι υι υι υι υι ε ε

 ε ε ε χ δ ο ξ α α σοι το Πνε ε ευ μα

 το ο Α α α α α α γι ι το α γι ι ο

 ον δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ξ α α α α α α α α α α δ ο ο

 ξ α σοι οι οι ια οι οι οι οι


ΤΟΥ ΠΑΝΑΡΕΤΟΥ

Ἦχος Α Νη.


 Ε ξ α πο στε λει εις το ο Πνευμα α σου και αι

 κτι σθη η η σο ο ο ο ο ο ο και κτι σθη

 η σον ται αι αι και αι αι αι αι Α α α

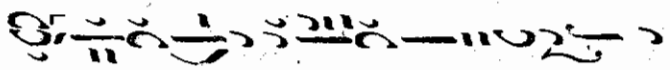
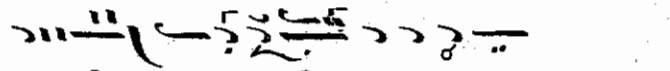
 α α α α α α λε ε λε ια α α ια α

 α λε ε α λε ε ε ε ε ε ε ε

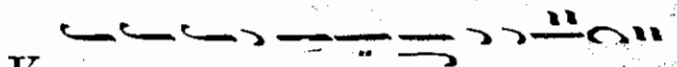
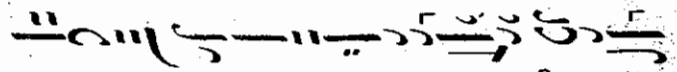
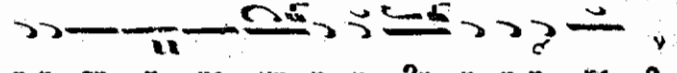
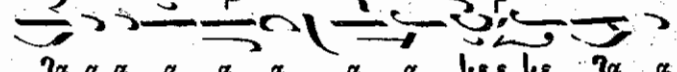
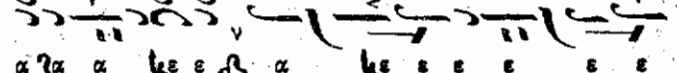
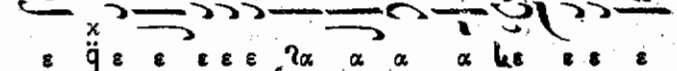
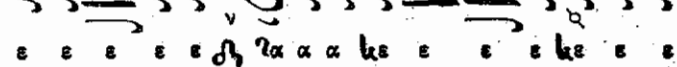
 ε ε ε ε ια α α α λε ε ε ε ε ε

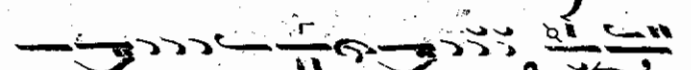
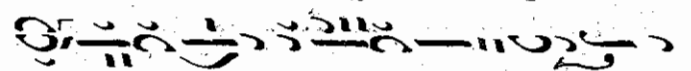
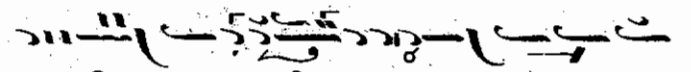
 ε ε ε ια α α λε ε ε ε λε ε ε ια

 α α α α α α λε ε ε ε ε Δ Δ ο ο



 ξα α α α δο ο ο ξα σοι ο ο θε ε ε ε

 ο ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο

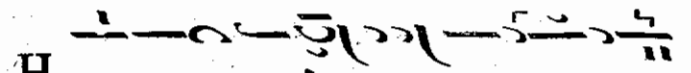
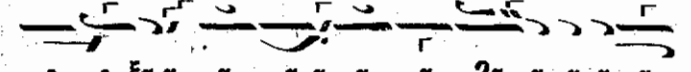
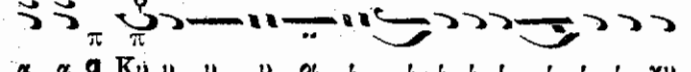
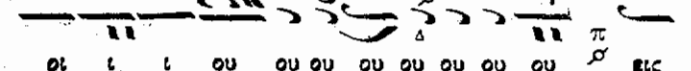
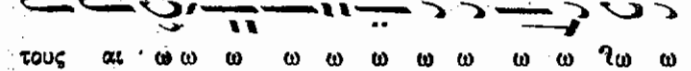
Ἀπὸ χοροῦ. Ἦχος ᾠδῆς Νη.

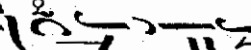

 Καί α να και νε ει ει ει εις το ο

 προ σω ω πον τη ης γη η η η η η η

 η η τη η ης γη η η η η η η ης

 ρα α α α α α α κε ε κε ρα α

 α ρα α κε ε ρα α κε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ρα α α α κε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ρα α α κε ε ε ε κε ε ε

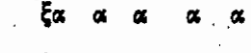

 ρα α α α α α κε ε ε ε ε δο ο

 ξα α α α δο ο ο ξα σοι ο ο θε ε ε ε

 ο ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

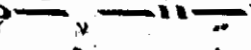
ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΟΥΚΟΥΖΕΛΟΥ


Ἦχος ᾠδῆς Νη.

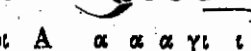

 Η η τω η δο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ξα α α α α α ρα α α α α

 α α ρ Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι

 ρι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου

 τους αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

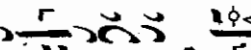

 ω ω ω ω ω να α α α α α ας ρ

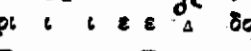

 δο ξα α α α α α α α α δο ο

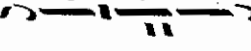

 ξα α σοι ρι οι οι Α α α α α α γι ι δο ξα



 σοι οι Α α α α γι ι ε ε ε δο ξα α σοι Κυ

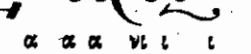

 υ υ ρι ι ι ε ε α δο ο ξα α σοι Βα οι λε


 ε ε ε ε ε ευ ου ου ου ρα α α α α


 α α α α νι ι ι ι βα α αι λευ ου ου ου


 ρα α α α νι ι ε ε ε ε ρ δο ο ο


 ο ο ο ο ξα α α α α α δο ο ο ο ξα


 α σοι οι κ ο ο ο Θε ε ε ε ο ο

Ἀπὸ χοροῦ. Ἦχος Α' Νη.

Εὐ φραν θη σε ε ται Κυ υ υ υ υ υ
υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ος q ε
πα τοις ε ε ε ε ε ε ε ε ρ γοι αι οις
x ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ξα α α α α α α ια α δο ο
ξα α σοι ς οι οι Α α α α α α γι ι
δο ξα σοι οι α α α α γι ι ε ε ε δο ξα η

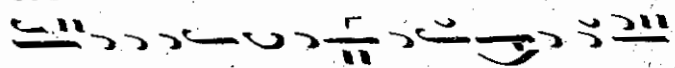

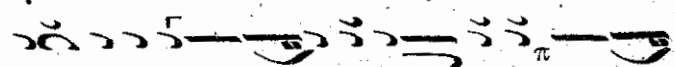
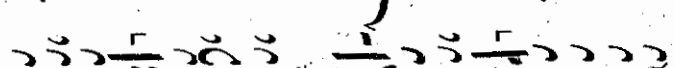
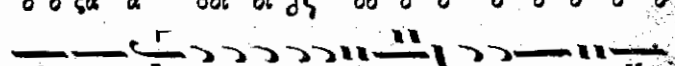
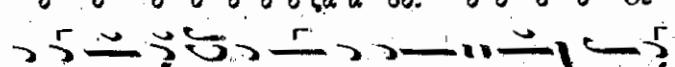

σοι Κυ υ υ ρι ι ι ε ε Δ δο ο ξ α α σοι Βα σι
 λε ε ε ε ε ε ευ ου ου ου ρα α α
 α α α α α α νι ι ι ι βα α σι λευ
 ου ου ου ρα α α α νι ι ε ε ε q δο
 ο ο ο ο ο ο ξ α α α α α α δο ο
 ο ο ξ α α σοι οι κ ο ο ο ο θε ε ε ε
 ο ο ο ο ο ο θε ε ο ο ο ος

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΟΝΤΟΠΕΤΡΗ

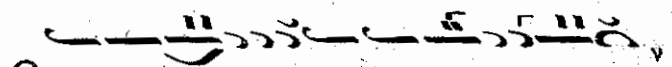
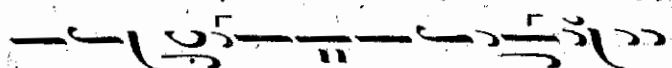
Ήχος λ β Νη.

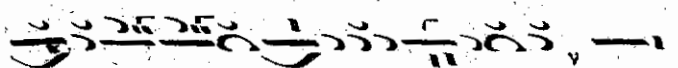
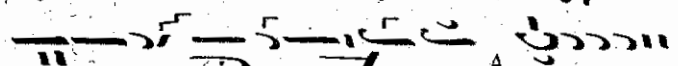
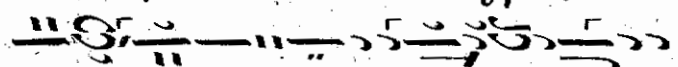
0 ε πι βλε πων ε πι την γη η

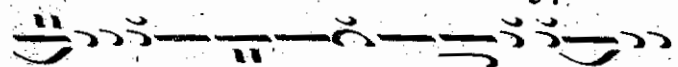
ην και ποι ω ων αυ τη η ην τρε ε
 ε ε ε ε ε ε ε τρε ε ε ε ε ε μην δ
 λε ε ε γε ε ε ε ε ε ε δ δο ξα
 α σοι οι Α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι α α γι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 δο ο ο ξ α α σοι Κυ υ υ ρι ι ι ι
 ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε
 λε ε ε ε ε ε ε q δο ο ο ξ α α σοι
 Βα σι ι λε ε ευ ου ου ρα α α α α νι
 ι ι ου ρα α νι ι ε ε λε ε ε ε ε ?
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΘΙΟΝ)

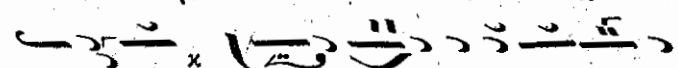
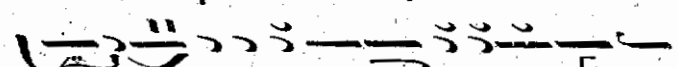

 δο ξα α σοι το Πνε ε ε ε λε ε ε ε ευ

 μα το Α α α α α γι ι ι ι πνευ

 μα το ο ο α α α α γι ι ο ο ν q δο ο

 ο ο ξα α σοι οι δλ δο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α σοι ο ο ο ο θε

 ε ε ε ε λε ε ε ε ε ο ο θε ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο

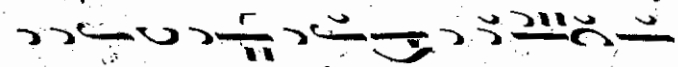
Ἀπὸ χοροῦ. Ἦχος λ δλ Νη.

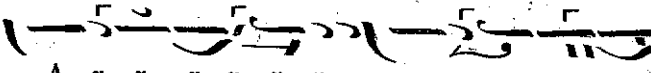
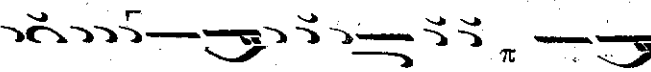

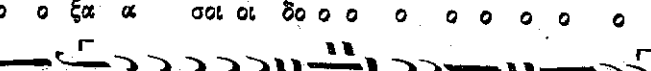
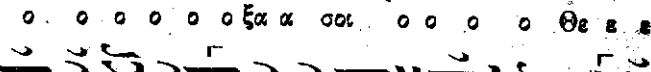
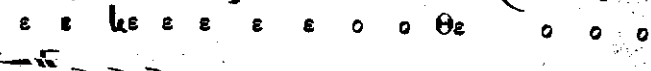

 Ο α πτο με ε νος των ο ρε ε ε ε ων δλ

 και κα πνι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ζο ο και αι κα πνι ι ι ζο ο ν ται αι δλ λε

 ε ε γε ε ε ε ε ε δλ δο ξα α σοι οι

 Α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 α α γι ε ε ε ε ε ε ε ε ε δλ δο ο

 ο ξα α σοι Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

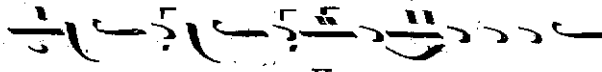

 ε Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε q δο ο ο ξα α σοι Βα οι ι

 λε ε ευ ου ου ρα α α α α νι ι ι

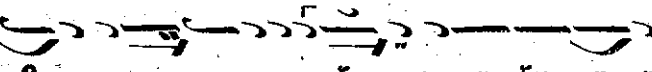
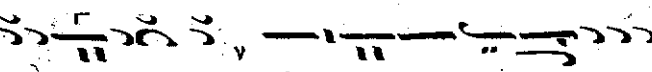
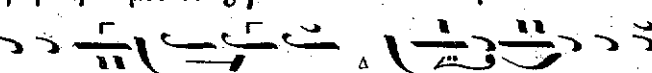

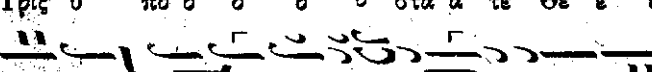
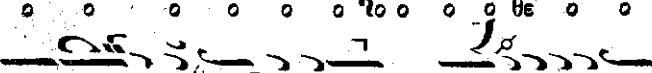


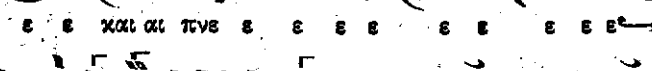
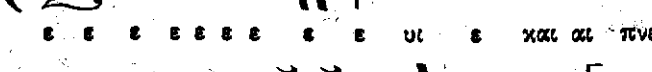
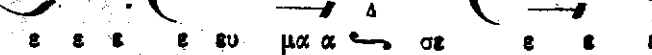
 ου ρα α νι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε δλ δο ξα

 α σοι το Πνε ε ε ε λε ε ε ε ευ μα το

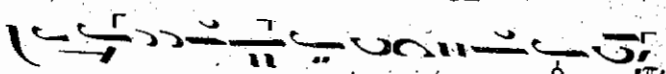
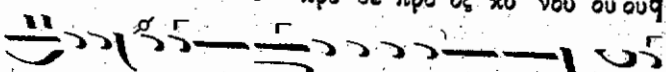
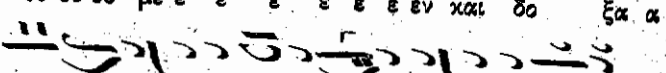
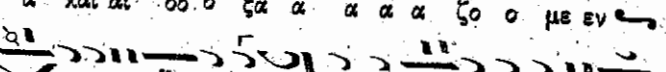

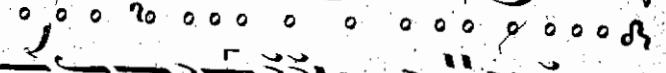
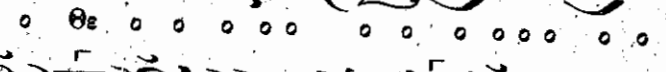

 Α α α α α α α γι ι ι ι πνευ

 μα το ο ο α α α α γι ι ο ο ν ρ δο ο

 ο ο ξα α σοι οι δο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ξα α σοι ο ο ο ο θε ε ε

 ε ε κε ε ε ε ε ο ο θε ο ο ο

 ο ο ο ο ος

ΜΑΝΟΥΗΛ ΧΡΥΣΑΦΟΥ

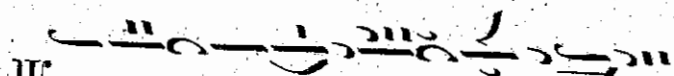
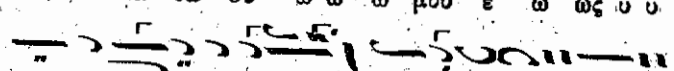
Ἦχος Α Δ Νη.

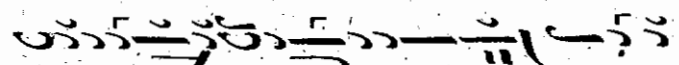
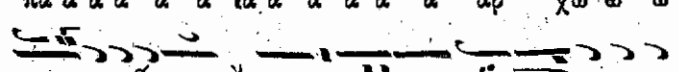
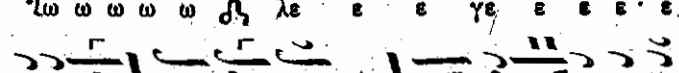
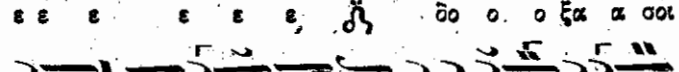

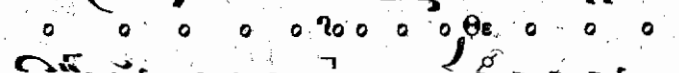
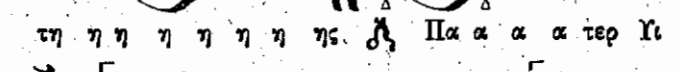
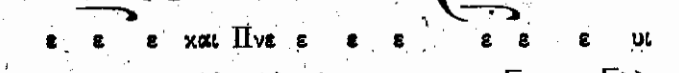

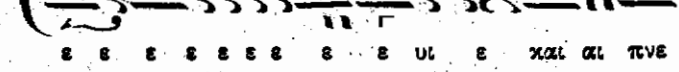

 Α σω ω τω ω Κυ υ ρι ι ι ω εν

 τη η η η η η η η η η η η η η

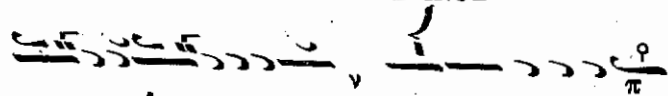
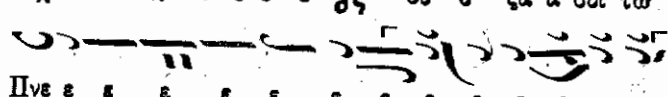
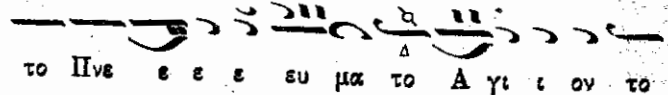
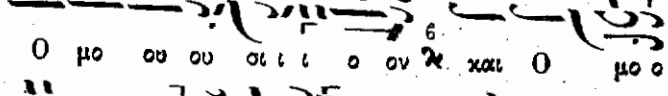
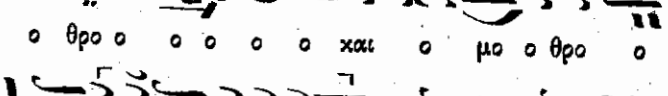
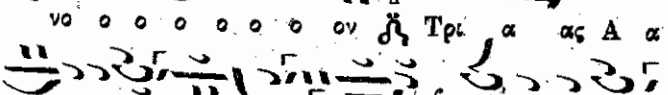
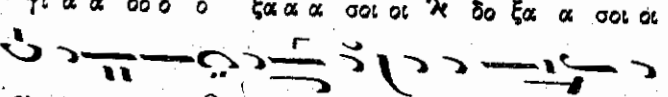
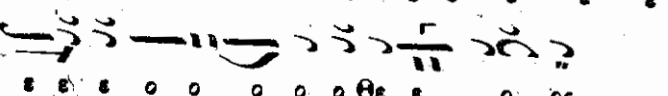
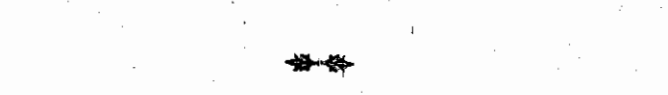

 η η η η η η η η ζω ω εν τη ζω η η

 η η η μου ου δ λε ε ε γε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε δ δο ο ο ξα α σοι

 Τρις υ πο ο ο ο ο στα α τε θε ε ε

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θε ο ο

 ο τη η η η η η ης δ Πα α α α τερ Υι

 ε ε ε και Πνε ε ε ε ε ε ε υι

 ε ε και αι πνε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε υι ε και αι πνε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε προ σε προ ος κυ νου ου ου

 ου ου ου με ε ε ε ε εν και δο ξα α

 α και αι δο ο ξα α α α α ζο ο με εν

 δο ο ο ο ο ο ο ξα α α δο ξα α σοι αι ο

 ο

 ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Ἀπὸ χοροῦ. Ἦχος Ἀ. Νη.

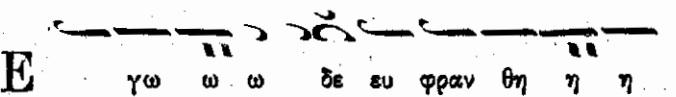
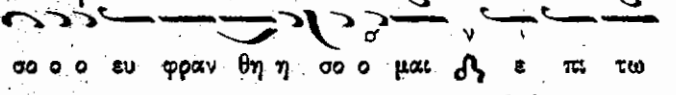
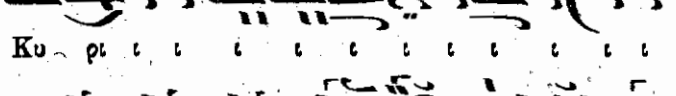
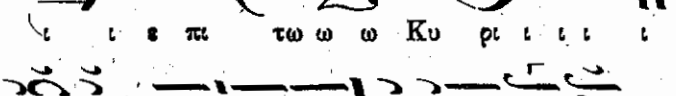
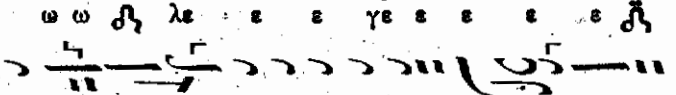
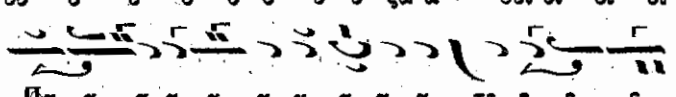
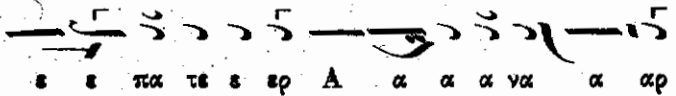
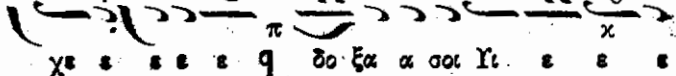


 Ψα λω τω θε ω ω ω μου ε ω ως υ υ

 πα α α α α α α α α ε ω ως υ υ

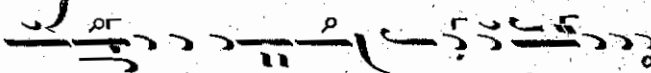
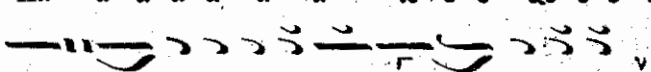
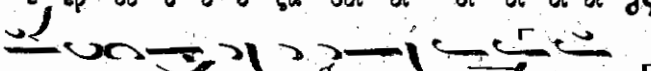
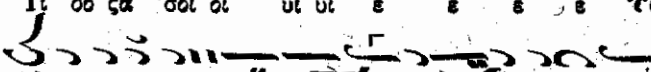
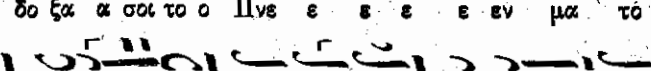
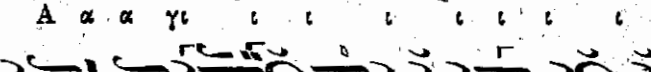
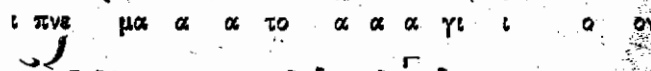

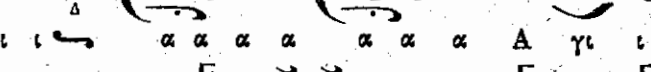
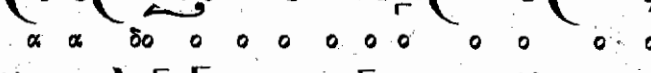
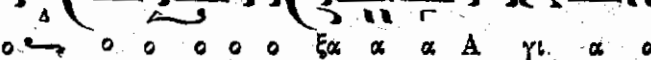

 πα α α α α α α α α α α αρ χω ω ω

 ζω ω ω ω ω λε ε ε γε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε δο ο ο ξα α σοι

 Τρις υ πο ο ο ο ο ο στα α τε θε ε ε ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 τη η η η η η η ης Πα α α α τερ Υι

 ε ε ε και Πνε ε ε ε ε ε ε υι

 ε ε και αι πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε υι ε και αι πνε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

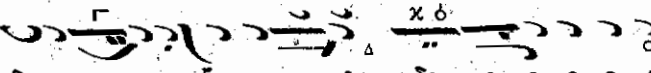
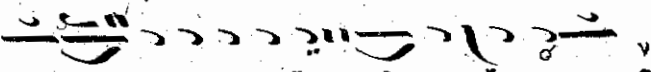
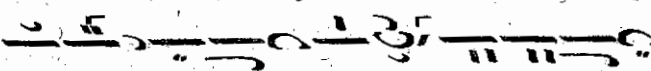
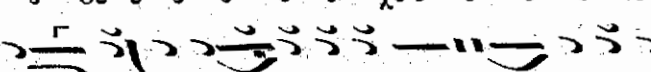
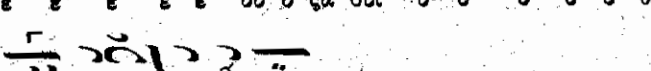

 χε ε ε λε ε ε ε ε ρ δο ο ξα α σοι τω

 Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 το Πνε ε ε ε ευ μα το Α γι ι ον το

 Ο μο ου ου οι ι ι ο ον ρ και Ο μο ο

 ο θρο ο ο ο ο και ο μο ο θρο ο

 νο ο ο ο ο ο ο ον ρ Τρι α ας Α α

 γι α α δο ο ο ξα α α σοι οι ρ δο ξα α σοι οι

 οι ο ο ο ο θε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ο ο ο ο ο θε ε ο ος



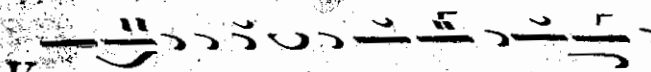
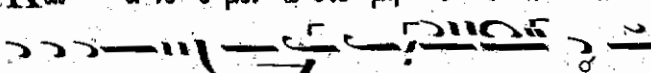
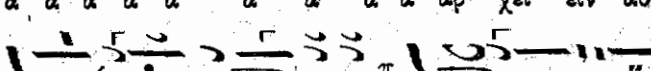
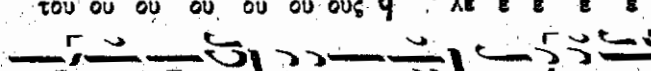
Ἀπὸ χοροῦ. Ἦχος λ ρ Νη.


 Ε γω ω ω δε ευ φραν θη η η η

 σο ο ο ευ φραν θη η σο ο μαι ρ ε πι τω

 Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ε πι τω ω ω Κυ ρι ι ι ι ι

 ω ω ρ λε ε ε γε ε ε ε ε ρ

 δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α σοι οι οι οι

 Πα α α α α α α α α τε ε ε ε

 ε ε πα τε ε ερ Α α α να α αρ

 χε ε ε ε ε ρ δο ξα α σοι Υι ε ε ε


 Πα α α α α α τε ε ε λε ε ε ε

 ε ερ δο ο ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι

 Υι δο ξα σοι οι υι υι ε ε ε ε

 δο ξα α σοι το ο Πνε ε ε ε εν μα το

 Α α α γι ι ι ι ι ι ι ι

 ι πνε μα α α το α α α γι ι ο ον

 Τρι α ας Α α γι ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι α α α α α α α Α γι ι

 α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ε ε ε ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ε ο ο ο ος

Ἀπὸ χοροῦ. Ἦχος Ἀ β Νη.


 Και α νο ο μοι ω στε μη υ υ πα α α

 α α α α α α α α αρ χει ειν αυ

 του ου ου ου ου ου ους π λε ε ε ε ε

 ε ε ε ε λε ε ε λε ε γε ε ε λε

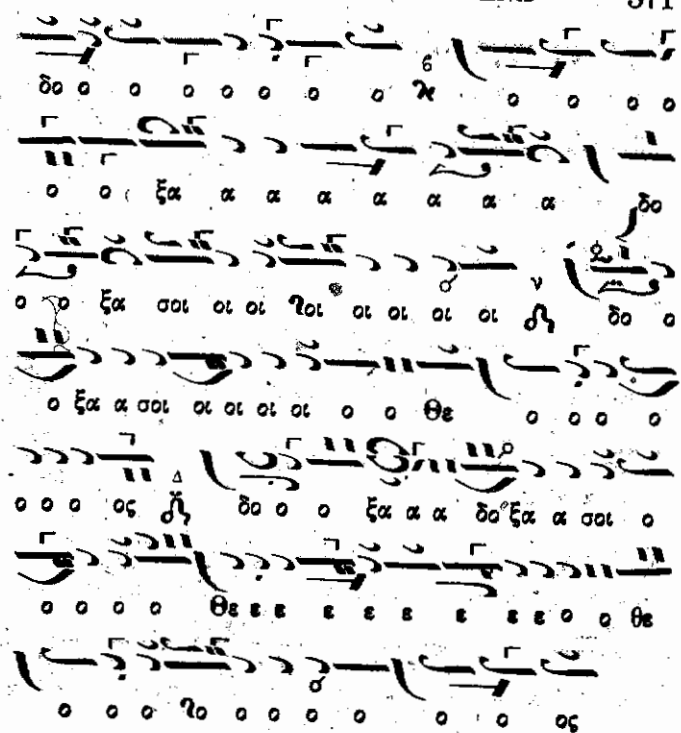
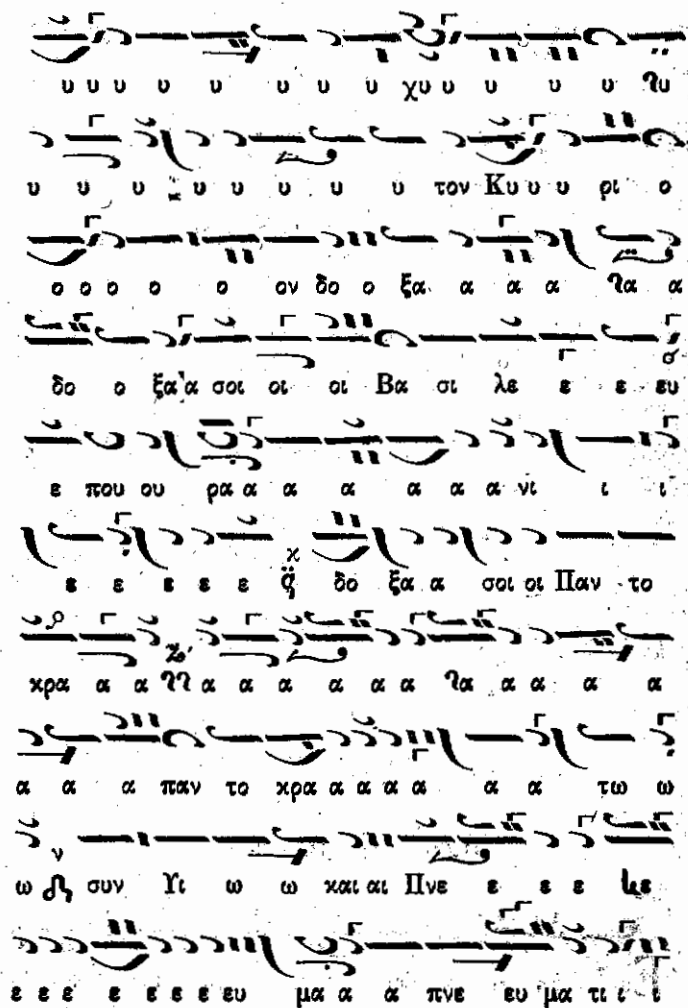
ε ε ε ε 77 δο ξα α α α α α α
 α α α σοι οι οι οι οι οι οι Πα α α α α
 α α τε ε ε λε ε ε ε ε ερ δο ο ο
 ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι δο ξα σοι οι
 υι υι ε ε ε ε 77 δο ξα α σοι το ο Πνε
 ε ε ε ε ευ μα το Α α α γι
 ι ι ι ι ι ι ι ι πνε μα α α
 το α α α γι ι ο ον Τρι α ας Α α γι
 ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α
 α α α Α γι ι α ας δο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ξα α α α Α γι α α δο ο ο ο ο
 ξα α σοι οι δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ξα α δο ο ξα α σοι οι ο θε ε ο ο
 ο ο χο ο ο ο ο θε ε ε ε ε ε δο
 ο ξα σοι ο ο ο ο ο θε ε ο ο ο
 ο ο ος

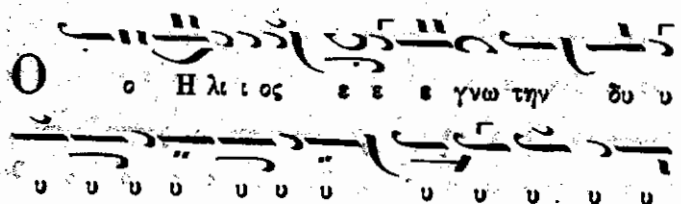
ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΛΑΔΑ

Ἦχος λ β Νη.

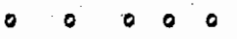



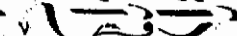
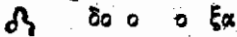

Εὐ λο γει η ψυ χη η η μου τον Κυ υ
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΙΟΝ) 24



Ἀπὸ χορευ. Ἦχος λ β Νη.



χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ι
 ι ι ι ν αυ του ου ου ου ου ου ου δο ο ξα
 α α α να α δο ο ξα α σοι οι οι Βα
 οι λε ε ε ευ ε που συ ρα α α α
 α α α νι ι ι ε ε ε ε ε ε q δο
 ξα α σοι οι Παν το κρα α α η α α α α
 α α να α α α α α α α παν το κρα α
 α α α α α τω ω ωρ δ συν Υι ω ω
 και αι Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ μα α
 α α Πνευμα α τι ι δο ο ο ο ο ο ο ο α


 ο ο ο ο ο ο ξα α α α α

 α α α δο ο ο ξα σοι οι οι τοι οι οι οι

 οι ο δο ο ο ξα α σοι οι οι οι οι ο ο θε

 ο ο ο ο ο ο ο ος ο δο ο ο ξα α α

 δο ξα α σοι ο ο ο ο ο ο θε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ο ο θε ο ο ο το ο ο ο ο ο

 ο ο ος

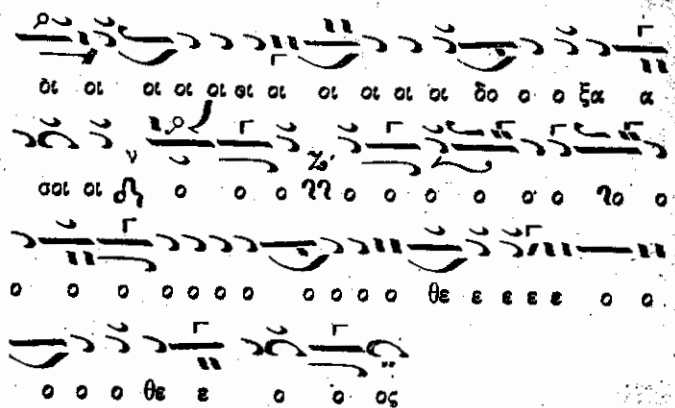
ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΛΑΔΑ

$$\chi_{\text{H}} \propto \frac{1}{\pi} \ln N_{\text{H}}$$

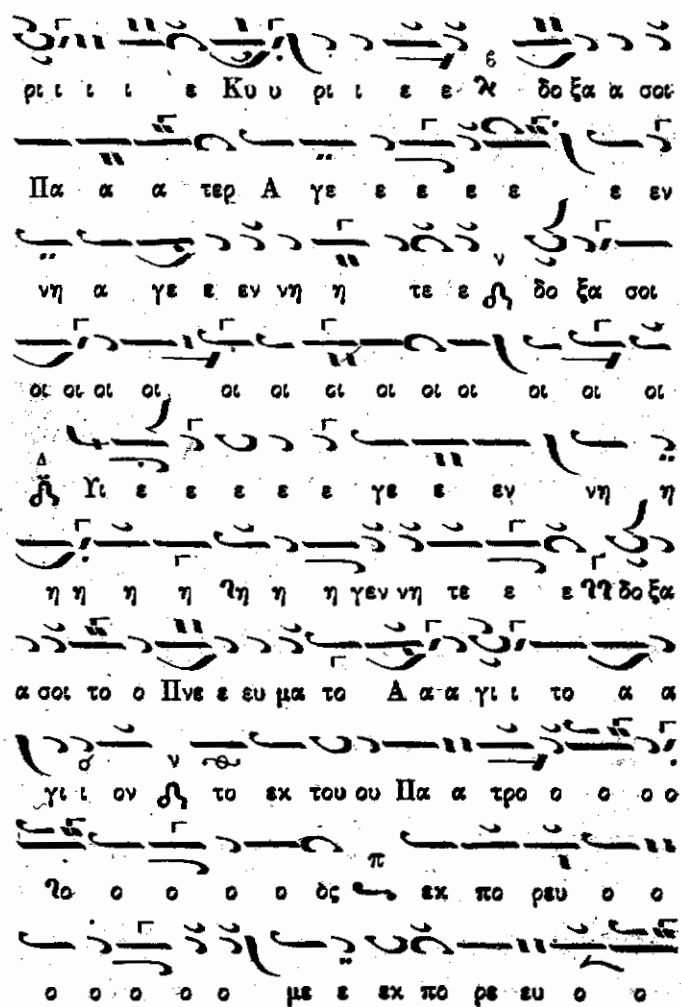
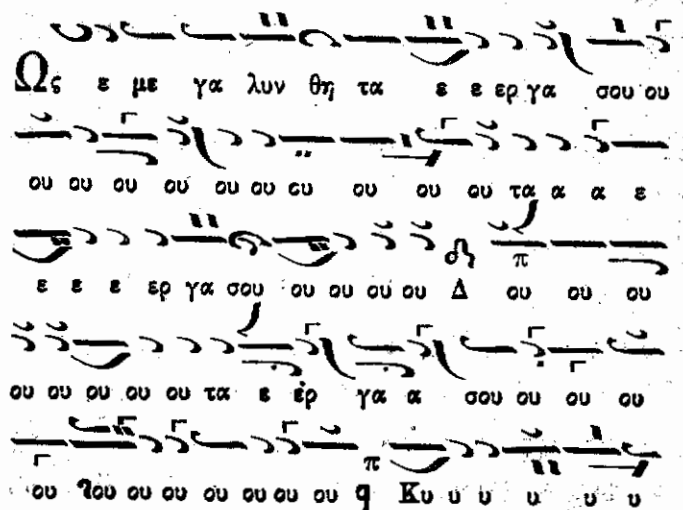
Εθου σο ο ο ο τος και ε γε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε Δ ε ε ε νε ε και
 ε γε νε ε το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο νυ υ υ ε ξ α σοι Πα α α
 τερ Α γε ε ε ε ε ε εν νη α γε
 ε εν νη η τε ε δο ξα σοι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι Γι ε ε ε
 ε ε γε ε εν νη η η η η η η
 η η γεν νη τε ε ε δο ξα σοι το ο Πνε
 ε ευ μα το Α α α γι ι το α α γι ι ον
 το εκ του ου Πα α τρο ο ο ο ο ο ο ο

— π — εκ πο ρευ ο ο ο ο ο ο
με ε εκ πο ρευ ο ο ο ο ο με
— π — εν ι ω ω α α
να α πα αυ ο με ε ε ε ε ε α
να α πα αυ ο ο ο ο με α να παυ ο με
— π Δ — νο ο ο ο ο ο ο ο ον Τρι α α α α
χα α α α α α α Τρι ι α ας Δ Α γι ι
— γ — ι α α δο ο ξα α α α α δο ο ξα σοι θ
δο ο ο ο ο ο ξα α α α α δο
— χ Δ — ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι χοι θ



Ἀπὸ χοροῦ. Ἦχος λ β Νη.



ο ο ο ο με ε ε νον π και εν Υι
 ω ω ω α α α να α α πα αυ ο με
 ε ε ε ε ε ε α να α πα αυ ο ο ο ο
 με α να παυ ο με νο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ον π Τρι α α α α χα α α α α α α τρι
 α ας Δ Α γι ι ι α α α δο ξα α α
 α α δο ο ξα σοι ο δο ο ο ο ο ξα
 α α α α δο ο ξα α σοι χ οι
 οι οι οι οι οι οι χ οι ο οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι δο ο ο ξα α σοι οι ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 Θε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο
 Θε ε ο ο ος

Μέλος ἀρχαῖον. Ἦχος Ἀ Νη.

Π α α α α α αν τα α α ο εν
 σο φι α ι ι α ε ε ποι οι οι οι
 η σα α α α α α ε ποι οι η η
 σα α α α α α α α α α α ας ς
 δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και Υι ι
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


και αι α α γι ι ι ι ω Πνε ε ε
ε ε ε ε ευ μα α α α α α
α α α Α γι ι ι ω ω πνε ε ε ευ μα
α α α πνε ε ευ μα τι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι

Και νυ υ υν και α α ει ει και αι αι
αι αι εις τους αι ω ω ω ω ω ω ω
ω ω να α α α ας ρ τωων αι αι ω ω ιω
ω ω ω ω ω ω ω ω νω ω ωων α
α μη ην ρ Αλ λη λου ου ου ου ου

ου ου αλ λη η η λου ου ου ου ου ι α κ
α α α α α α ρ α α α α α α α
α α α λη λου ου ι α α α α α α
α α

λ ρ Νη.
Α α α α αλ λη η η η η
λου ου ου ου ου ι α α α α α α α
ξ α σαι οι οι ο ο ο ο α θε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο θε ο ο
ο ιο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου ου ου
ου ου αλ λη η η λου ου ου ου ου ι α κ

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \pi \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$



 Ἰα ἀλ λη λου ου ι α α α Ἰα α α

α α

A $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \lambda \lambda \eta \eta \eta \eta \eta$

η λου ου ου ου ου ι ι ι α α


ἡ δὲ ἀρχὴ τοῦ ἔργου τοῦτο ἐστὶν ὅτι

[illegible]

٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦

[illegible]

— ۱۱۱ —



 δοξα σοι οτι οτι οτι οτι ο ο θε ε ο ο ο ο

١٠٠

0 ————— θε ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο

$\frac{11}{0} \backslash \frac{5}{0} \backslash \frac{11}{00} \backslash \frac{5}{00} \frac{11}{00} \frac{5}{00} \frac{11}{00} \frac{5}{00} \frac{11}{00} \frac{5}{00} \frac{11}{00} \frac{5}{00}$

[illegible]

$\frac{1}{1} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{5}$





ΕΤΕΡΑ ΣΥΝΤΟΜΑ

Ἦχος Ἀ Νη. γ' λεπτ. 28' 40".

Α νοι ξα αν το ο ος σου την χει ει ει
 ει ει ρα λ τα συμ πα αν τα πλη η σθη η η
 σο ο ο ον ται χρη στο ο ο ο τη η η
 η τος ὁ Α πο στρε φαν το ο ος δε σου
 το ο ο προ σω ω πο ον λ τα ρα χθη η
 η σο ο ο ο ον ται ὁ Δο ξα σοι οι ο
 θε ο ο ο ος αλ λη λου ου ου ι ι ι
 ι α

Α ν τα νε λει ει το Πνε ε ευ μα α
 α αυ τω ω ων γ και ε κλει ει ει ψου ου
 ου οι και εις τον χου ου ουν α α αυ τω ων
 ε πε στρε ε ε ε ψου ου ου ου σι ὁ Δο
 ξα σοι οι ο θε ο ος αλ λη λου ου ι
 ι ι ι α
 Ε ε α πο στε ε λεις το ο πνε ε ε
 ε ευ μα α α α σου ὁ και κτι σθη η σο ον
 ται αι ὁ και α να και νι ι ι ει εις
 το προ ο σω ω πον τη η ης γη ης Δο ξα σοι
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΘΗ)

Πα α α τερ Δο ξα α σοι οι Υι υι ε
 ε ε ε ε γγ Δο ξα α σοι το Πνε ε ευ
 μα α το ο ο α α γι ι ι ον Δ
 δο ξα α σοι οι ο θε ο ος αλ λη λου
 ου ου ι ι ι ι α
 Η η τω η δο ξα Κυ υ ρι ι ι ου
 ου Δ εις τους αι ω ω ω νας γγ ευ φραν θη
 η η η σε ται αι αι Κυ ρι ι ο ος
 ε πι τοις ε ε ερ γοι οις α α αυ του Δ
 Δο ξα σοι οι οι Α γι ε ε δο ξα σοι οι Κυ

υ υ ρι ι ι ι ε Δο ξα σοι οι Βα
 σι λευ ου ου ρα α α α νι ι ι
 ε ε ε γγ Δο ξα σοι ο θε ο ο ο
 ος α α λη λη λου ου ου ι ι ι ι α Δ
 Ο ε πι ε λε ε ε ε πων ε ε πι ι ι
 ι ι τη η η ην γην Δ και ποι ων α α αυ
 την τρε ε ε ε ε ε ε μιν ο α
 πτο με ε νος των ο ρε ε ω ω ων γγ και
 κα πνι ι ι ι ι ζο και κα πνι ι ζο
 ο ον ται Δο ο ξα σοι οι οι Α γι ι ε

Δοξα σοι οὐ Κυ υ υ ρι ι ε
 Δο ο ξα α α σοι Βα σι λευ ου ου ρα α
 α α α α νι ι ε ε ου ρα α νι
 ι ι ε δο ο ξα α α σοι το Πνε ε ευ
 μα το α α α α α γι ι ι το α α
 γι ι ο ο ν δο ξα α σοι ο Θε ο
 ο ο ο ος αλ λη λου ου ου ου ου
 ι ι ι ι α

Α σω ω τω Κυ ρι ι ι ω εν τη
 ζω ω η η η η μου ψα λω ω τω θε ε

ω ω ω μου ε ως υ πα α αρ χω ω Δο
 ξα α σοι οὐ Τρις υ πο ο στα α τε θε ε
 ο ο ο τη ης πα α α α α τερ Υι υι ε
 και Πνε ε ε ευ μα σε ε προ σκυ υ
 νου ου ου με ε εν και δο ο ξα α α
 ζο ο ο ο μεν Δο ο ξα α σοι ο
 θε ο ο ο ο ος αλ λη λου ου ου
 ου ου ι ι ι ι α

Η δυν θει ει ει α αυ του
 δι α λο ο γη η η η μου ε γω ω

δε ε ευ φρα αν θη η η η η η η
 σο ο ε ευ φραν θη η σο ο ο μαι ε
 πι τω Κυ ρι ι ι ω ω Δο ξα α σοι οι
 Πα α τε ρ α α α να α αρ χε
 Δο ξα α σοι Υι ε συ υ υ να να αρ χε
 Δο ξα α σοι το πνε ε ευ μα το ο α α γι ι
 ι ον το ο μο ου ου οι ι ι ι
 ον και ο μο ο ο ο ο ο ο θρο ο ο
 και ο μο ο θρο ο νο ον Τρι ας α γι α
 δο ο ο ο ο ξα α α α σοι Δο

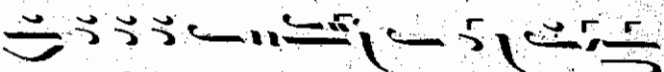
ο ξα σοι οι ο θε ο ο ο ο ο ο
 ο ο ος αλ λη λου ου ου ου
 ι ι ι ι α
 Ε κλει παι ει εν α μαρ τω ω ω λοι
 α πο ο ο ο τη η η η ης γη ης και
 α α α νο ο ο μοι οι οι ω στε ε
 μη η υ υ πα α α α αρ χει ει ν α α αυ
 τους Δο ξα σοι οι οι Πα α α τε ρ Δο ξα α σοι
 Υι υι ε ε ε ε Δο ο ξα α α σοι το πνε
 ε ευ μα α α το Α α α α α α γι

ι ι το α α γι ι ο ον Τρι α ας α
 γι α δο ο ο ο ο ξα α α α σοι δ
 Δο ο ξα σοι οι ο Θε ο ο ο ο ο
 ο ο ος αλ λη λου ου ου ου
 ι ι ι α
 Ευ λο ο ο ο γει η φυ χη η
 η η μου το ον Κυ υ υ υ ρι ι
 ι ι ον ο Η λι ο ος ε ε ε γνω την
 θυ υ υ υ υ σι εν α α αυ του δ
 ε ε ε θου σκο ο ο τος και ε γε ε ε νε

ε το ο ο ο νυξ Δ δο ο ξα σοι ο
 Βα σι λε ε ε ευ ε που ου ρα α α
 α α α α νι ι ε ε ου ρα α νι
 ι ι ε Δο ο ξα α α σοι παν το
 κρα α α τω ω ωρ συ υ υν Υι υι ω ω
 και πνε ευ μα α α τι Δο ο ξα σοι
 ο Θε ο ος αλ λη λου ου ου ου ι
 ι ι α
 Ως ε με γα λυ υ υν θη η η τα
 ε ερ γα σου ου ου Κυ ρι ι ε πα α α α

α αν τα εν σο φι ι ι α ε ποι οι οι
 οι οι η η η η σας Δο ξα α σοι Πα
 α τερ α α γε ε εν νη η η η τε
 Δο ξα σοι οι Υι ε ε ε ε γεν νη η τε
 Δο ο ξα α α α σοι το πνευμα
 το ο α γι ι ον το εκ του πα α τρο ο
 ος εκ πο ρε ευ ο ο ο ο ο με ε
 ε ε νον και εν υι ω ανα παυ ο ο ο
 ο ο με ε ε ε νον τρι α ας α γι α
 δο ο ο ξα α α α σοι Δο ο ξα

σοι οι ο θε ο ο ο ο ο ο ο ος
 αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α
 Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι
 ω και αι α γι ω Πνε ε ε ε ευ μα α
 α α τι
 Και νυ υ υ υ υν και α α ει και εις
 τους αι ω να α ας των αι ω ω ω
 ω ω νων α α α μην
 Αλ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι α
 αλ λη λου ι ι α δο ξα α σοι οι ο θε

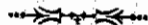

 α ος αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι
 ι α
 Αλ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι
 α αλ λη λου ι ι α δο ξα α σοι οι ο
 Θε ο ος αλ λη λου ου ου ου ου ι ι
 ι ι α
 Αλ λη λου ου ι ι α αλ λη λου ι ι
 α αλ λη λου ι ι α δο ξα α σοι ο
 Θε ε ο ο ος η η μων δο ο ξα χ σοι οι οι
 οι οι οι οι



Ο ΔΙΑΚΟΝΟΣ

Ἦχος Α̣ Β̣ Νη.
 Χ Εν ει ρη νη του κυ ρι ου δε η Χ
 θω ω μεν Ὁ χορός.
 Ἦχος Α̣ Β̣ Νη.
 Χ Κυ ρι ε ε Χ λε η σον

Ἰστέον δ' ὅτι, ὁ διάκονος ἢ ἱερεὺς, δεόν νὰ λαμβάνη πάντοτε τὴν ἑπταφωνίαν ἢ ἄλλως τοῦλάχιστον νὰ ἀντιφωνῇ πρὸς τοὺς χορούς· διότι τούτου μὴ γινομένου, προκύπτει παραφωνία ἢ ὁποία συνεπάγεται τὴν χασμοδίαν. Ὁμοίως δεόν νὰ καταβάλληται μέγιστη προσοχή καὶ εἰς τὴν ἀγωγὴν τοῦ χρόνου ἐκ τε τῶν ψαλλόντων καὶ τῶν ἐκ τοῦ βήματος ἀντιφωνούντων.





ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ

ΠΕΤΡΟΥ ΔΑΜΠΑΛΑΡΙΟΥ

Ὅπερ συνετυμήθη καὶ ἐκαλωπίσθη

ΠΑΡΑ

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Καὶ ἤδη διηρέθη ὁ τρίτος στίχος αὐτοῦ εἰς δύο
διὰ τὴν συμμετρίαν.

Ἦχος Ἀ δὲ Νη. Χ λεπτ. 36' 25".

Μα κα ρι ι ο ος α α νηρ ος ου ου
ἐκε πο ρε ε ε θη εν βου λη η η
α α σε ε ε δων και εν ο δω ω
α α q μαρ τω λω ων ου ουκ ε ε ε στη η δ

ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ

399

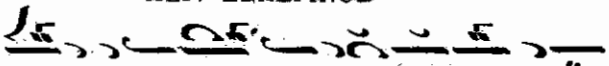
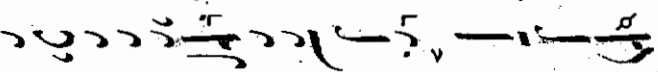
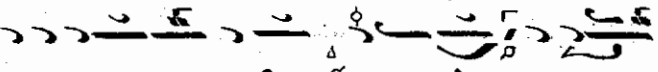
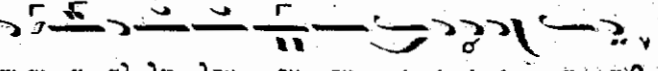
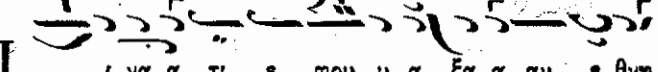
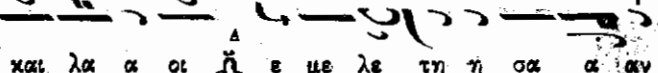
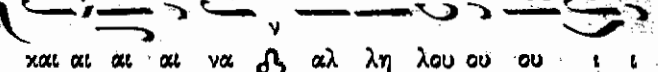

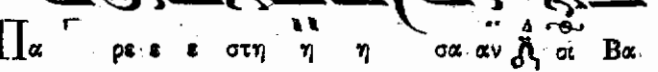
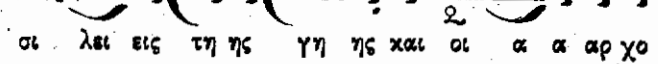
και ε πι κα α θε ε ε ε δρα α λε ι
μων ου ουκ ε ε κα θη η σε ε ε εν α αλ λη
λου ου ου ι ι ι ι α
Αλ λη η εν τω ω νο ο ο μω Κυ ρι ι
ι ου ου το θε ε λη η μα α αυ του ου κ και
εν τω νο ο ο μω ω α αυ του με λε τη
η η σει ει η με ε ε ρας και αι νυ υ υ
κτος κ α αλ λη λου ου ι ι ι ι α
Και αι ε ε σται ω ως το ο ξυ υ υ λον
το πε φυ υ τευ με ε ε ε νον δ πα ρα α


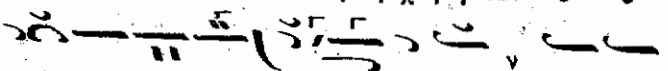
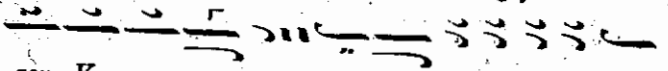
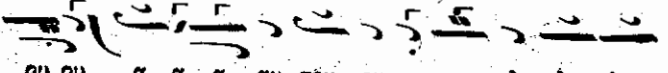

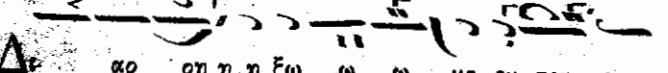
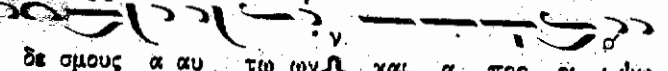
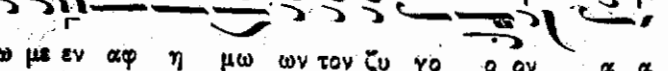
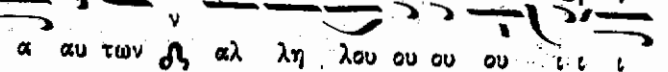

τα ας δι ε ε ξο δου ους τω ων υ δα α α
 τω ων κ ο τον καρ πον α αυ του δω ω σει
 εν και ρω α αυ του ου ου α αλ λη λου ου
 ου ι ι ι ι α

Και το φυ υ υλ λον α αυ του ουκ α
 πορ ρυ υ υ η η η σε ε ε ε ται
 και παν τα ο ο ο σα αν ποι οι ει κα
 α τευ ο ο δω θη η η σε ε ε ε ται
 αι αι αι αι α αλ λη λου ου ι ι ι ι α
 Ουχ ου ου τως οι α σε ε θεις ουχ ου ου ου τως

αλ λη η η ω σει ει χνους ον εκ ρι
 ι ι πτει ει ει ο ο ο α α νε ε
 ε μος α πο προ σω ω ω ω που ου τη ης
 ης αλ λη λου ου ου ου ι ι ι
 α
 Δ α του ου ου το ο ουκ α να στη σο
 ο ον ται α σε θει εις ε εν κρι ι ι σει ει
 ου δε ε α μα τω ω λοι Δ εν βου λη
 η δι ι και αι αι αι ω ω ων α αλ λη λου ου
 ι ι ι ι α

(ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΘΙΟΝ)


Ο ο τι γι νω ω σκει Κυ ρι ι ος

ο δον δι ι και αι αι αι ω ω ν και ο δο

ο ο ος α σε ε θων α πο λει ει ει ται αι

αι αι α αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α

Ι ι να α τι ε φρυ υ α ξα α αν ε θνη

και λα α οι ε με λε τη η σα α αν

και αι αι αι να αλ λη λου ου ου ι ι

ι ι α α

Π α ρε ε ε στη η η σα αν οι Βα

σι λει εις τη ης γη ης και οι α α αρ χο

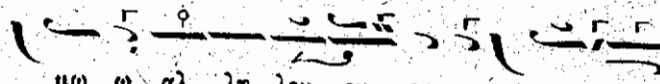

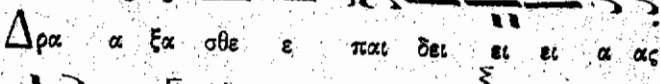
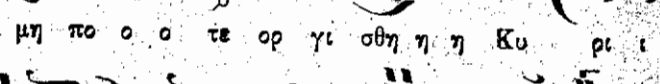
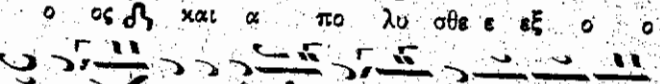
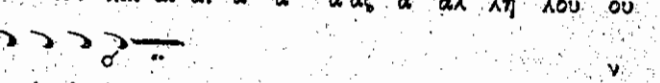
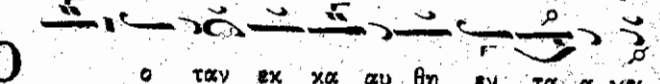
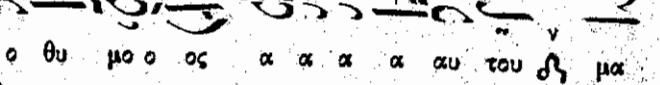

α ον τε ες ευ νη η χθη η σαν ε ε

πι το ο ο α α α αυ το και τα

του Κυ ρι ι ι ου και κα τα του Χρι στου

ου ου α α α αυ του ου ου α αλ λη λου

ου ι ι ι ι α

Δ αρ ρη η η ξω ω ω με εν του ους

δε σμους α αυ τω ω ν και α πορ ρι ι ψω

ω με εν αφ η μω ω ν τον ζυ γο ο ον α α

α αυ των αλ λη λου ου ου ου ι ι ι

ι α

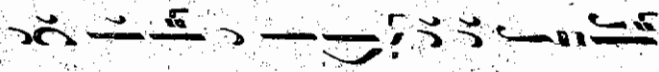
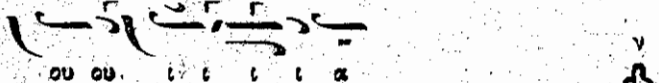
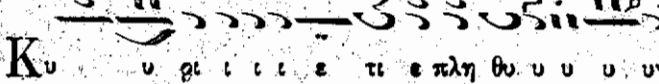
Ο κα ται κω ων εν ου ρα α ναις εκ γε
 λα α α σε ται αι α α αυ τους και ο
 Κυ ου ρι ι ι ο ος εκ μυ κτη ρι ει ει
 ει ει α α α αυ τους αλ λη λου ου ου
 ι ι ι ι α

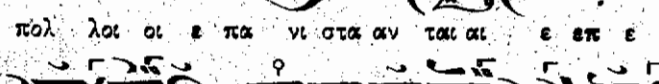
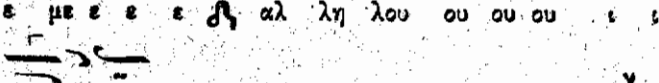
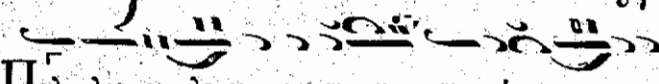
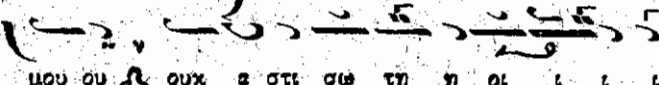
Το ο τε λα α α λη σει προς α αυ τους εν
 ορ γη η α αυ του ου και εν τω θυ
 μω α αυ του τα ρα α α α α α α ξει ει
 α αυ του ου ου ου ου ου ου ους αλ λη
 λου ου ου ου ι ι ι ι α

Ε γω ω δε ε κα τε στα θη ην Βα σι
 λε ε ευς υ υπ α α αυ του ε πι
 Σι ι ων Ο ο ρο ο ος το α α γι ι
 ον α αυ του δι αγ γε ε ε ε λων το
 προ στα α αγ μα Κυ ρι ι ι ου ου α αλ λη
 λου ου ι ι ι ι α

Κυ ρι ι ο ος ει πα προ ο ο ος με Υι
 ο ο ο ο ος μου ου ει ει ει συ
 ε γω ω ση η με ε ρον γε γε εν νη η
 κα α α σε ε ε α αλ λη λου ου ι ι ι


 μω ω αλ λη λου ου ου ου ι ι ι

 Δρα α ξα σθε ε παι δει ει ει α ας

 μη πο ο ο τε ορ γι σθη η η Κυ ρι ι

 ο ος και α πο λυ σθε ε εξ ο ο

 δου δι ι και αι αι α α α ας α αλ λη λου ου

 ο ο ταν εκ κα αυ θη εν τα α χει

 ο θυ μο ο ος α α α α αυ του μα

 και ρι ι οι πα αν τε ε ες οι πε ποι θο ο


 τες επ κ αυ τω ω ω αλ λη λου ου ου

 Κυ υ ρι ι ι ι ε τι ε πλη θυ υ υ υ υν

 θη η σα αν οι θλι βον τε ε ε ες με ε

 πολ λοι οι ε πα νι στα αν ται αι ε επ ε

 ε με ε ε ε αλ λη λου ου ου ου ι ι

 Πολ λοι οι λε γου ου σι τη η ψυ χη η η

 μου ου ου ουκ ε στι σω τη η ρι ι ι ι

 α α α α αυ τω εν τω ω θε ω

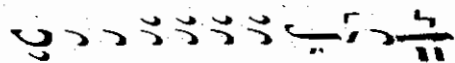
α αυ του ου ου α αλ λη λου ου ι ι ι α
 Συ δε Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ε αν
 τι λη η πτωρ μου ει η η δο ο ξα α μου
 και υ υ υ υ φων την κε φα λη η ην
 μου ου ου αλ λη η λου ου ου ου
 Φω νη η μου ου ου προς Κυ υ ρι ον ε κε
 κρα α ξα και ε πη η κου ου σε ε ε μου ου
 εξ ο ο ρου ου ους α γι ι ι ου ου
 α α αυ του ου ου αλ λη λου ου ου

Ε γω ω δε ε κοι μη η η θη ην και υ
 πνω ω σα α Δ εξ η γε ε ερ θη ην
 ρ τι ι Κυ ρι ι ο ος αν τι λη η ψε ε
 ται αι αι αι μου ου ου α αλ λη λου ου ι ι ι
 Ου ου φο δη θη η η σο ο μαι αι αι
 α πο μυ ρι α α α δω ων λα α α
 ου των κυ υ υ κλω συν ε πι τι θε
 με ε νω ω ω ω ων μοι α α αλ

λη η η λου ου ι ι ι α
 Α να α στα α Κυ ρι ι ε σω σο
 ο ον με ο ο θε ο ο ρς μου ου ο ο τι
 συ ε ε ε πα α α τα α α α ξας
 πα αν τας τους εχ θραι νον τα ρς μοι οι
 μα ται αι αι ω ως α ο δο ο ο οντας
 α μαρ τω ω λων συ νε ε τρι ι ψα α ρς α αλ
 λη λου ου ι ι ι ι α

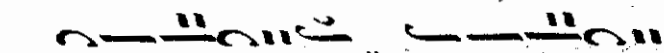
Του Κυ ρι ι ι ου ου η σω τη η
 ρι ι ι α α και ε ε πι τον λα α

ο ο ον σου η ε ευ λο ο γι ι
 ι ι α α α α σου ου ου α αλ λη
 λου ου ου ι ι ι ι α α
 Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω
 και αι Α γι ω Πνευ μα α τι ι
 Και νυ υ υν και α α ει και εις
 τους αι ω ω νας τω ων αι ω ω
 ω ω νω ων α α α μην
 Αλ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι α
 αλ λη λου ι ι α δο ξα α σοι ο θε ε

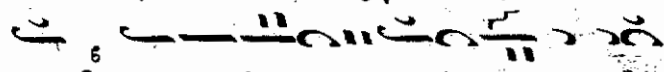


ο ο ος η μων δοξα σοι οι οι οι

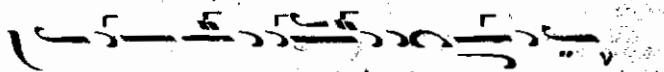
Εἰ βούλει λέγε τὸ ἐξῆς.



Αλ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι



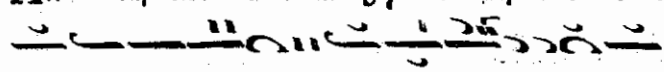
α αλ λη λου ι ι α δο ο ο ξα



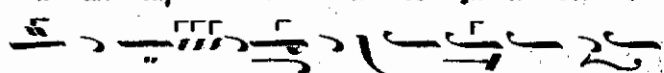
σοι οι οι οι οι οι ο ο θε ε ος (θς)



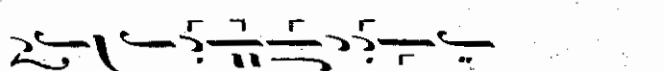
Αλ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι



α αλ λη λου ι ι α δο ξα α σοι ο

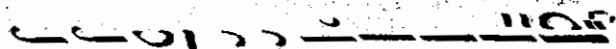


θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

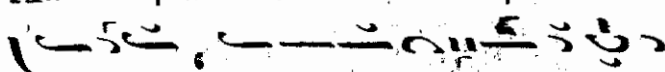


ο ο ο ο ο ο ο ο ος

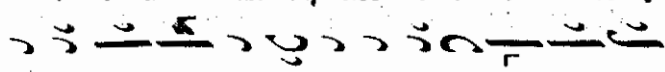
Εἰ δ' ἔστι ἐν ἄλλῃ ἡμέρᾳ, ἐκτὸς Σαββάτου, λέγε
τὸ ἐξῆς·



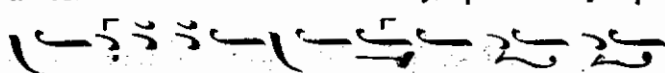
Αλ λη λου ι ι α αλ λη λου ι



ι ι α αλ λη λου ι ι ι α δο ξα



α σοι ο θε ε ο ο ο ος η ελ πης η



μων δοξα σοι οι οι οι οι οι οι οι



οι οι οι οι οι οι οι οι οι





ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ

ΜΕΛΟΥΡΓΗΘΕΝΤΑ ΠΑΡΑ ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ


ΙΩΑΝΝΟΥ ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΥ

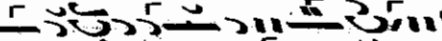
Ἦχος λ η Πα. λεπτ. 14 περίπ.


Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι
 ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε κε ε ε ε ε ε ε κρα α α α α
 εα η προ ος σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ει ει ει σα α α α α α α α α η
 α α α α α α α α α α α α α α


ει σα α α α α α κου ο ο ο ο
 ο ον μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ει ει κ σα κου ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου
 ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε κυ
 υ ρι ι ι ε η ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η Κυ υ
 υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ε Κυ ρι ι
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε

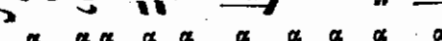
(ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ)



ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε κρα α α α α α α α

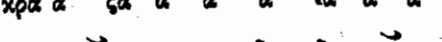

α α α α α α α α α α α α α α ε



κε κρα α ξα α α α ια α α α α α α γ



προ ο ο ο ο ο ο ο ο ος σε ε λε


ε ε ε ε ε ε ε ε ει ει ει ιει ει ει ει


σα α α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α ει σα α α α

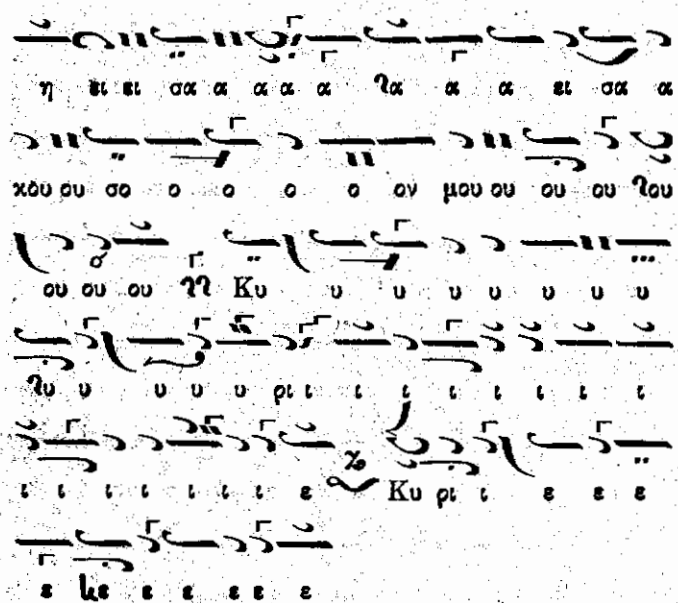
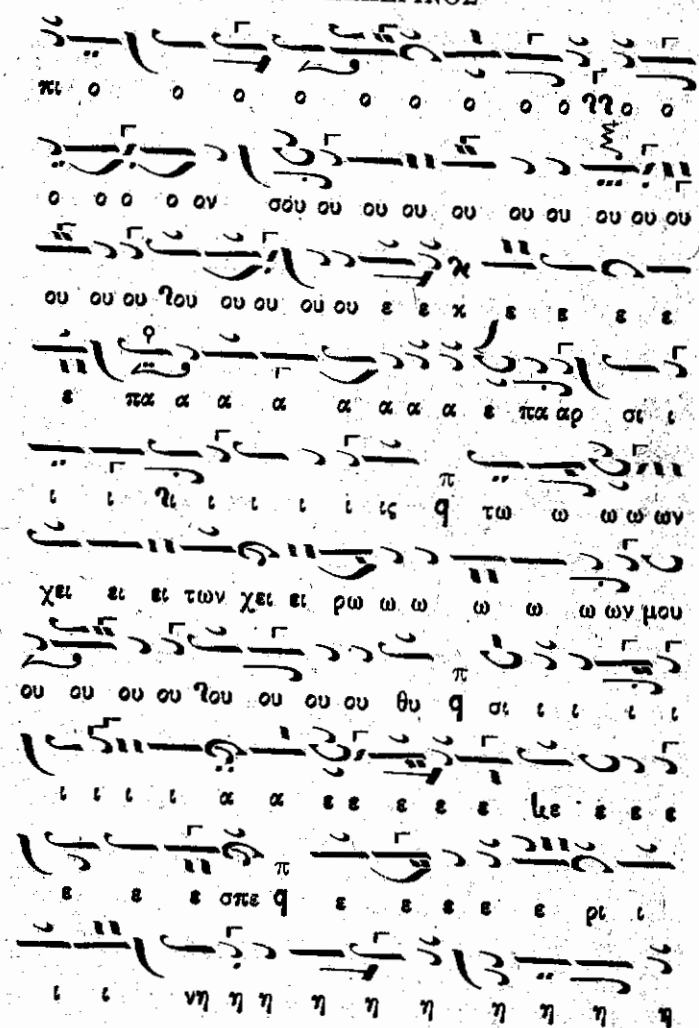

α α του σο ο ο ο ο ο ο δ ο



ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου

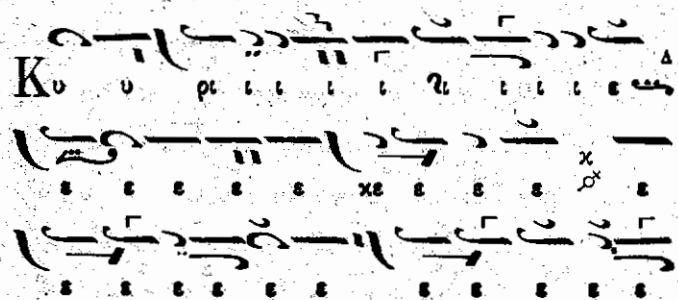
[illegible]


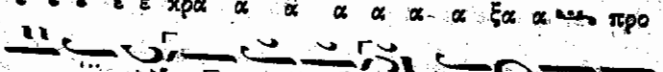
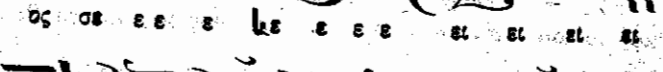
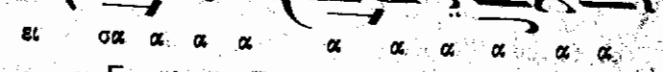
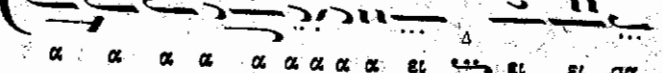
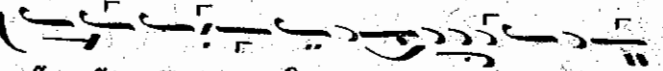
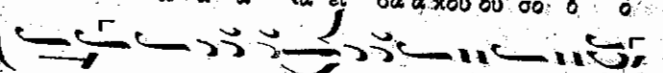

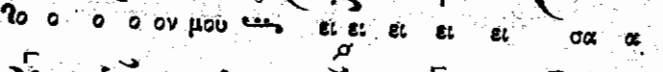
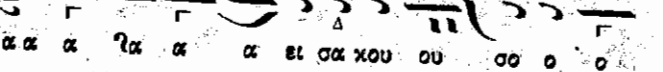
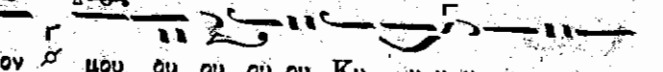
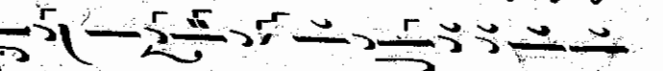
η η η η η δε η η σε ε ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω q λε ε ε ω η ω ω
 ω ω ω η ω ω ω ω ω ω ως μου q εν
 τω ω ω κε ε ε ε ε κρα α α α
 α α γε q ναι αι αι αι λαι αι αι αι αι αι με q
 ε ε ε ε ε προ ο ο ος σε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ει ει σα α α α α ηα
 α α ει σα α κου σο ο ο ο ο ον
 μου ου ου ηου ου ου ου ηη Κυ υ υ υ
 υ υ υ υ ηυ υ υ υ υρι ε ε ε

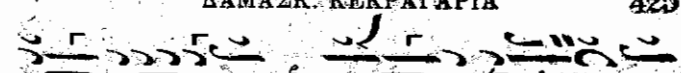
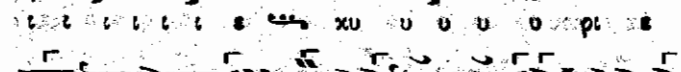
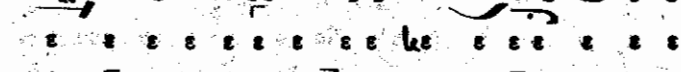
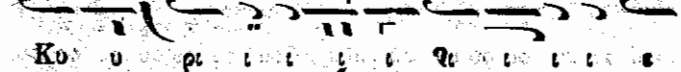
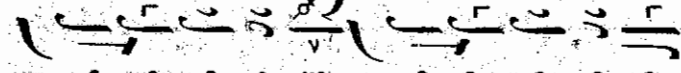
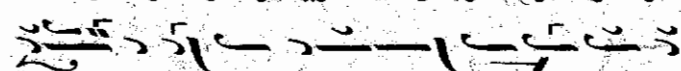
Κυρι
 ε ε ε ε λε ε ε ε ε λεπ. 6¹) q
 Κα τευ θυ υν θη η η η η η τω ω
 ω ω ω ω ω ω η q η η η η η προ
 ο ο ο q σε ε ε ε ευ χη η η η
 μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου q ω ω
 ω ω ως θυ υ υ ως θυ υ μι ε ε ε ε
 α α α α α ηα α α α μα q ε νω ω
 ω ω ω ω ω ω ω q ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ε νω ω ω ε νω ω

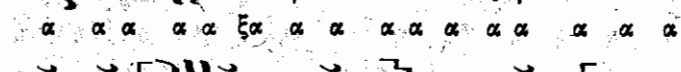
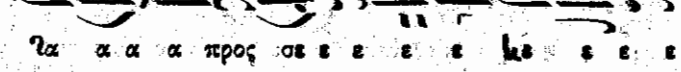



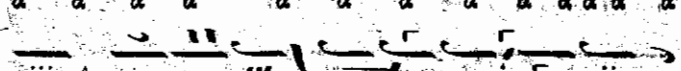
Ἦχος  Δι. λεπ. 11" περίπου.

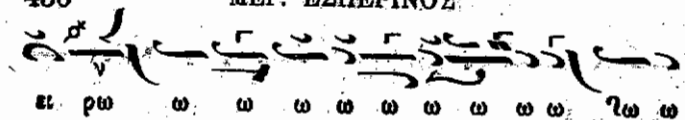
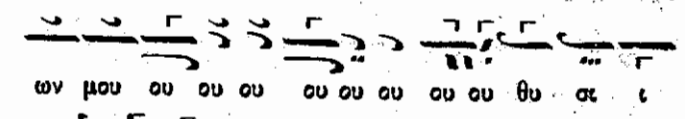
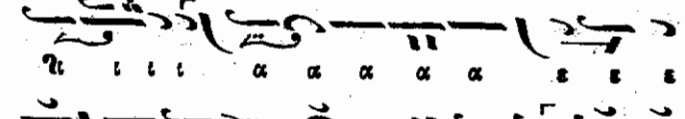
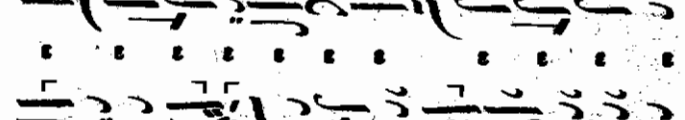
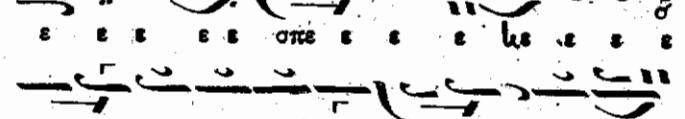


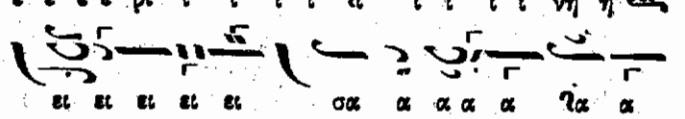
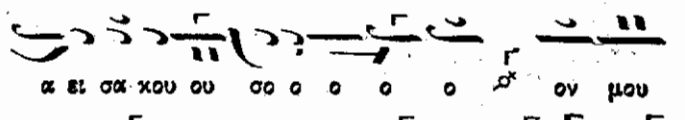
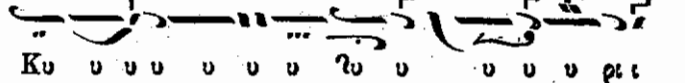


 ε ε ε ε ε χ ρ α α α α α α ξ α α προ

 ος ος ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε σα α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α ε ε ε ε σα

 α α α α α α α α α α α α α α α α α

 ο

 ο

 ο

 α α α α α α α α α α α α α α α α α

 ο ν μου ο ν μου ο ν μου ο ν μου ο ν μου ο ν μου

 ο ν μου ο ν μου ο ν μου ο ν μου ο ν μου ο ν μου

 ο ν μου ο ν μου ο ν μου ο ν μου ο ν μου ο ν μου

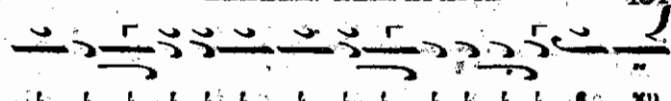
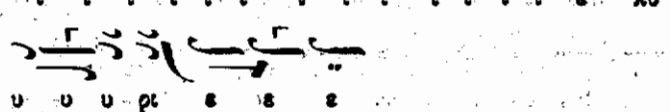

 ε

 ε

 Κ ο υ ρ ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε

 ε

 ε

 α

 α

 α

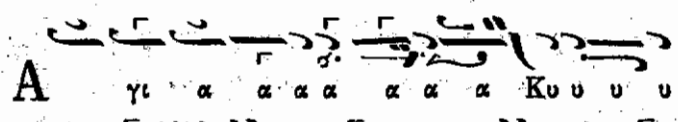
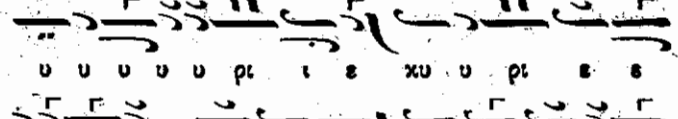
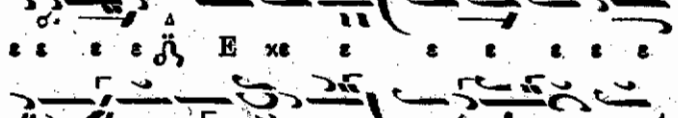
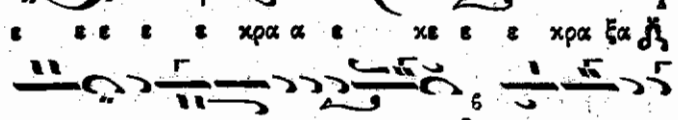
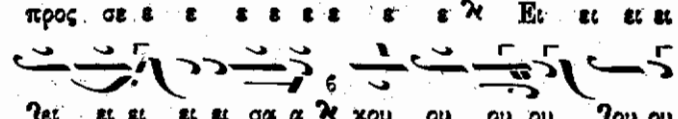
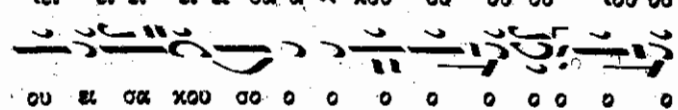

 ε

 α

 ε

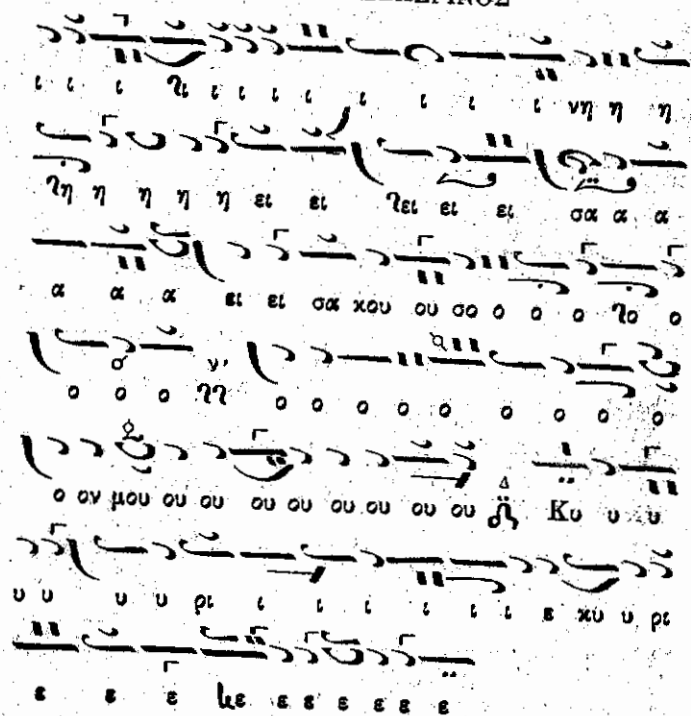

 ει ρω ω ω ω ω ω ω ω ω

 ων μου ου ου ου ου ου ου ου ου θυ α ι

 η ι ι ι α α α α α ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε σπε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ρι ι ι ι η ι ι ι νη η

 ει ει ει ει ει σα α α α α η α α

 α ει σα κου ου σο ο ο ο ο ο ον μου

 Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι

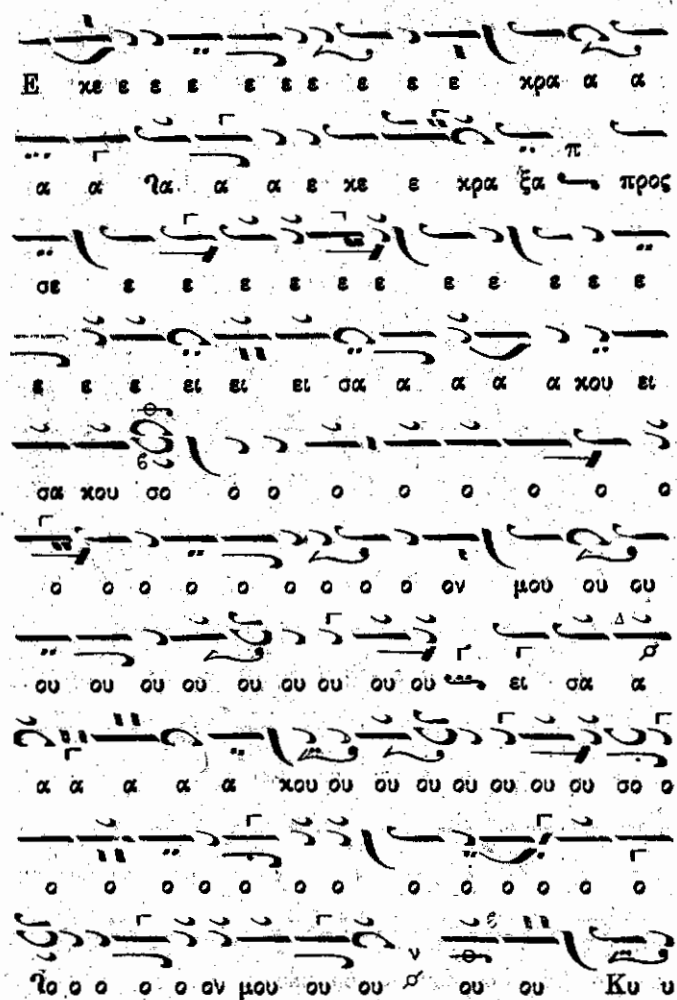
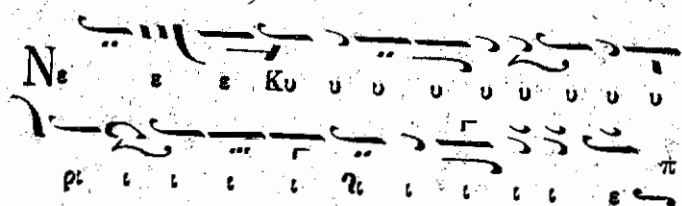

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε κυ

 υ υ υ ρι ε ε ε

Ἦχος Δ' Δι. ♪ λεπτ. 13' περίπου.


 Α γι α α α α α α α Κυ υ υ υ

 υ υ υ υ υ ρι ι ε κυ υ ρι ε ε

 ε ε ε ε ε Ε κε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε κρα α ε κε ε ε κρα ξα

 προς σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Ει ει ει ει

 ηει ει ει ει ει σα α η κου ου ου ου του ου

 ου ει σα κου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



Ἦχος λ Β'. Πα. λεπτ. 12' ³)₂ περ.

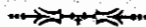


υ υ υ υ υ υ ρι ε Κυ ρι ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ ρι
 ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε Ε κε ε ε ε ε
 π ε ε ε ε ε ε ε ε ε κρα α α ε
 κε κρα βα α α α α α α α προς
 σε ε ε ει ει ει ηει ει ει ε σα α α
 α α α α α ει σα κου σο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου προ ο ο ο ο ο

[illegible]

[illegible]

ρι ε ε
 η η α α α α α α α α
 ου ου ου ου ου ου ου ου σσ ο ο ο ο ο ο
 μου ου ου ου ου ου
 Ku u u u u u
 ρι ι ι ι ε xu u u u
 ρι ι ε ε



ΕΤΕΡΑ ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝΤΑ ΠΑΡΑ

ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΟΤΟΨΑΔΤΟΥ

Ήχος Α'. Πα. λεπτ. 7 ¹)₂ περίπου.

Νε Κυ υ υ υ ρι ι ρι ι ι
 π Ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε
 α α α α α ξα α α α α α α
 προ ο ο ο ο ο ος σε q ει σα α α
 α α α α α α α α α α ει σα
 α α α α α του ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

α α α του ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ον μου Κυρι ε ε ε ε λε ε ε
 ε ε ε π Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι
 ι ε π Ε ε ε ε κε ε ε ε κρα α
 α α α α ξα α α α α α προ
 ο ο ο ο ο ο ος σε π ει σα α α α
 α α α α α α α α α ει σα α
 α α α του ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου
 ου ου προ ο ο ο ο ο ο ο ο προ σχε ε
 ε ε ε ε ε ες π τη φω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω τη φω ω ω νη η η
 η η η η η η η η η η της δε
 η η η η η δε η η σε ε ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ως μου q εν τω κε ε κρα α
 γε ε ε ε ε ναι αι αι αι αι αι αι με q
 ε ε ε ε ε προ ο ο ος σε ε ε
 ε ε ε ε ε q ει σα α α α ια
 α α ει σα α κου ου σο ο ο ο ο ον
 μου ου ου του ου ου ου Ku υ υ υ υ υ ρι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Ku ρι ι

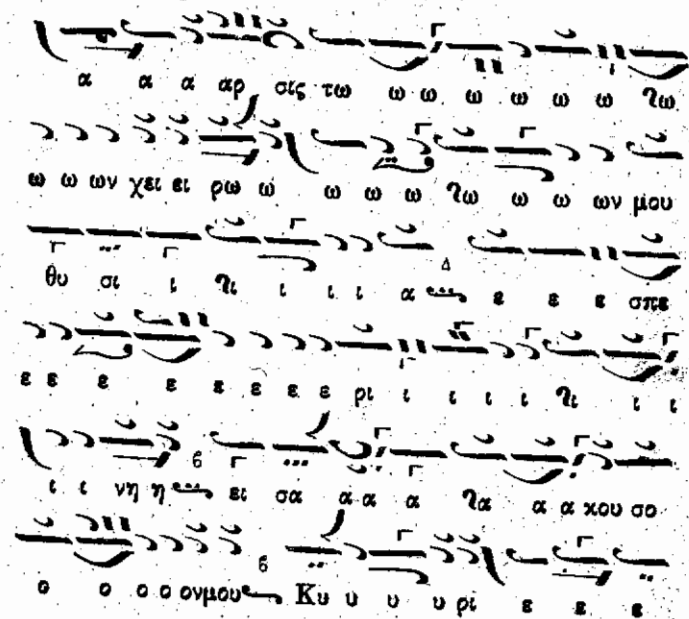
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε λεπτ. 5'. π q
 Κα τευ θυ υ υν θη η η τω ω ω
 ω ω ω q η η η η η η η προς ευ χη
 η μου ου ου ου ου ου ου ου ου q ω ω
 ω ως θυ υ υ υ υ υ μι ι ι ι ι ι
 α α α ια α α α μα q ε νω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε
 νω ω ω ω ω ω πι ο ο ο ο ο ο
 ο ο ον σου ου ου ου ου ου ου ου ου του ου ου
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΙΟΝ) 29

ου ου ε ε ε ε ε ε ε πα αρ
 αι ι ι ι ι ι ι ι ις των χει
 ρω ω ω ω ω ω ω ω χει ει ρω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μου θυ σι ι
 ι ι ι ι α ε σπε ε ε ε ε ρι ι
 ι ι νη η η η η η η η ει σα α α
 α ια α α ει σα ακου ου σο ο ο ο
 ο ον μου ου ου ου του ου ου ου Ky υ υ υ
 υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ε
 Κυ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε

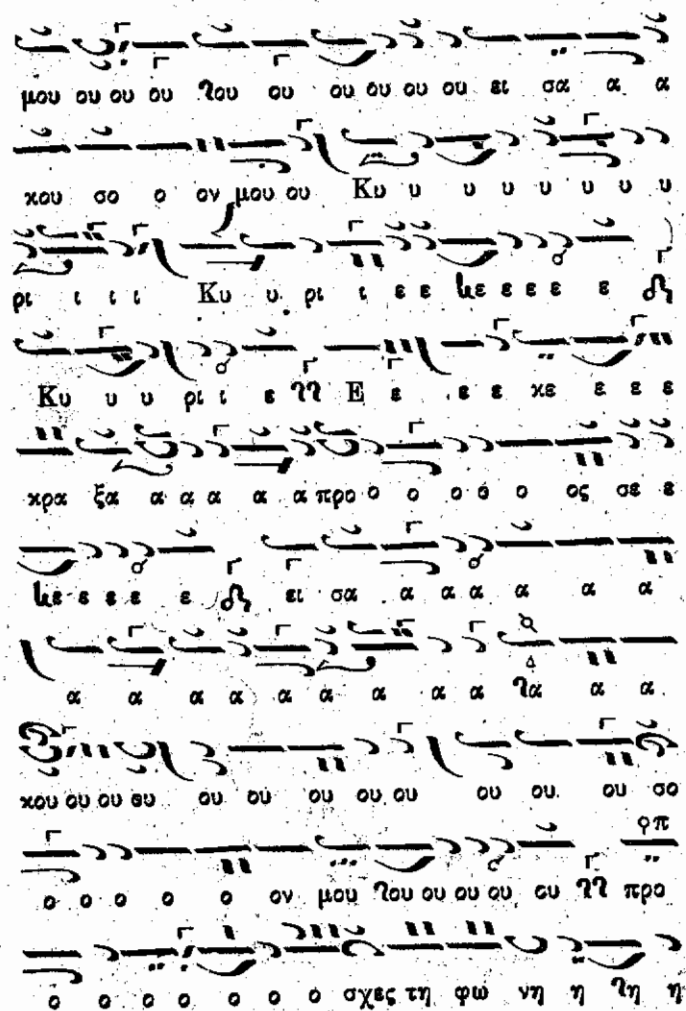
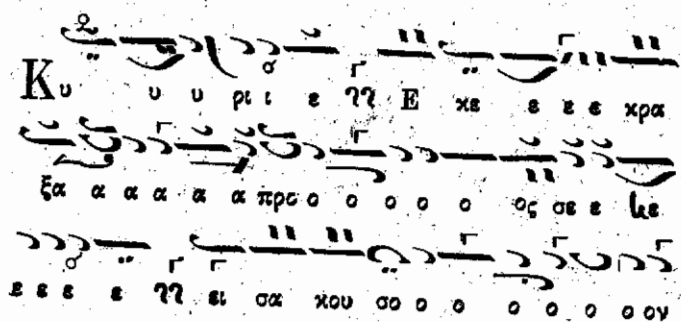
ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε

Ἦχος Β'. Δι. λεπτ. 6' 11".

Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε ε
 κε ε ε κρα α α α α α α α
 α α ξα α α α α α α προς σε ε ε
 ει ει σα α α α ια ει σα ακου ου σο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 α α α ια α α κου σο ο ο ο ο ο ο ο ο
 Κυ υ υ υ ρι ε ε ε ε Κυ υ ρι ι ι ι



Ἦχος Γ'. Γα. λεπτ. 6' ¹⁾₂ περίπου.

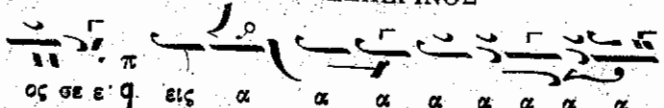
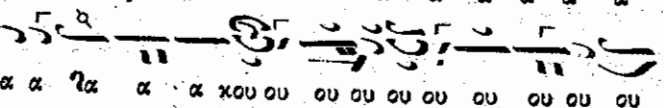
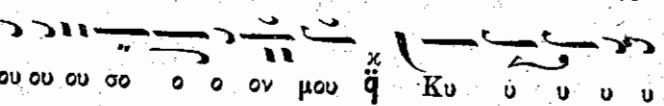
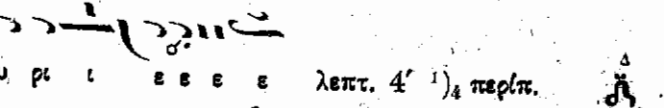
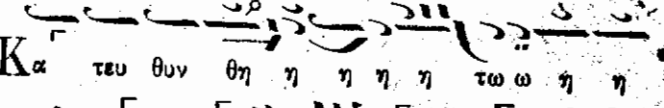
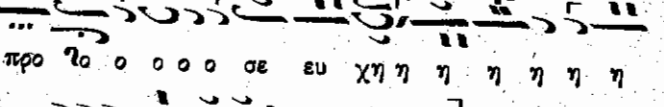
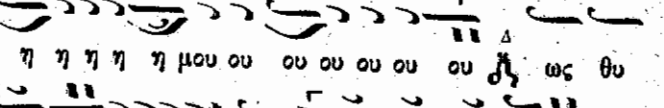
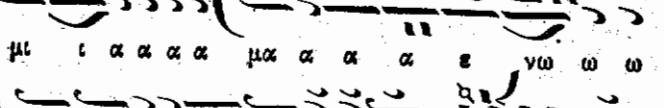
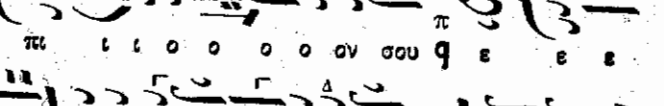
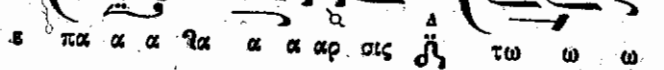


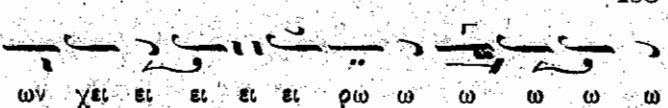
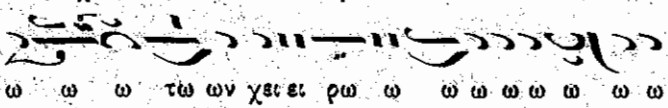
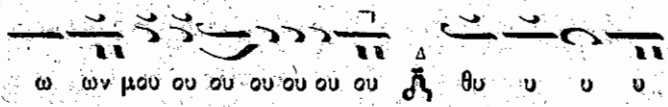
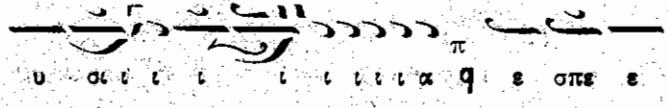
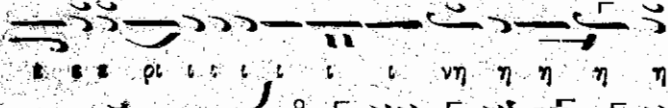
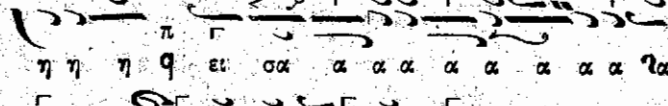
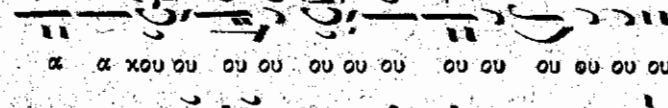
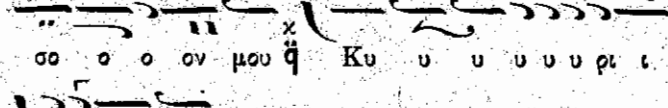
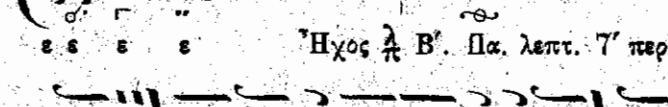
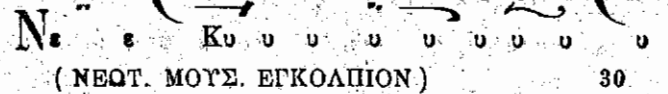
η η η η της δε η η η η σε ω ω ω
 ω ω ω ω της δε η σε ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ως μου ου ου ου ου ου εν
 τω κε κρα γε ε ε ε ε ναι αι αι
 αι αι με ε ε προ ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο σε ρ ει σα α α κου σο
 ο ον μου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ
 ρι ι ι ι κυ ρι ι ε ε λε ε ε ε λεπ. 5 περ. 6
 Κα τευ θυν θη η η η η η η η η η
 η η η τω η προ σευ χη η η η

η η η η η η μου ους ως θυ υ υ υ
 μι ι ι ι ι α α α α α α α ως θυ
 μι α α α μα α α α α α α ου ε νω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ου σου ου
 ου ου ου ου ου ε ε ε ε ε ε ε α α ρ αι ις
 τω ω ω ω ω χει ει ει ει ει ρω ω ω
 ω ω ω ω των χει ρω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω μου ου ου ου ου ου ου ου θυ υ αι

δε η η σε ε ω ω ω ω ω ω ω
 ως μου ου ου ου ου ου ου εν τω κε κρα
 γε ε ναι αι αι αι με προ ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ος σε ε λε ε ε ε η
 ει ει ει ει σα α α α α κου σο ο ο ο
 ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι
 ε ε ε λε ε ε ε ε ε λεπ. 4' 1) περ. q
 Κα α τευ θυν θη η η η η η η η η
 τω ω q η η προ ο ο ο ο ο ο σευ χη
 μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ως θυ με

ι ι ι ι α α α α α α α μα ε
 νω ω ω ω ω ω ω πι κ ο ο ο ο ο ο ο
 ο ον σου ου κ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε παρ αι ι ι ι ι ι ι ις θω ω ω ω
 χει ει ει ει ει ρω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω των χει ει ρω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ων μου ου ου ου ου ου ου θυ αι ι ι ι
 ι ι ι ι α θω ε ε σπε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ρι ι νη η η η η η η η
 ει ει ει ει σα α α α α κου σο ο ο ο ο ο ο


 ος σε ε ρ εις α α α α α α α α

 α α ρα α α κου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου σο ο ο ον μου ρ Κυ υ υ υ υ

 υ ρι ι ε ε ε ε λεπτ. 4¹)₄ περίπ.

 Κα τευ θυν θη η η η η τω ω η η

 προ ρα ο ο ο ο σε ευ χη η η η η η η

 η η η η η μου ου ου ου ου ου ρ ως θυ

 μι ι α α α α μα α α α ε νω ω ω

 πι ι ι ο ο ο ο ον σου ρ ε ε ε

 ε πα α α ρα α α αρ σις ρ τω ω ω

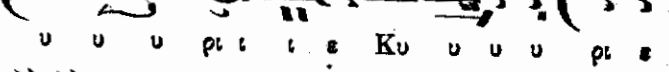
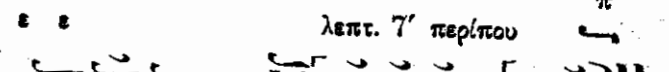

 ων χει ει ει ει ρω ω ω ω ω

 ω ω ω τω ων χει ει ρω ω ω ω ω ω ω

 ω ων μου ου ου ου ου ου ρ θυ υ υ υ

 υ αι ι ι ι ι ι ι α ρ ε σπε ε

 ε ε ε ρι ι ι ι ι ι νη η η η η

 η η η ρ ει σα α α α α α α α ρα

 α α κου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 σο ο ο ον μου ρ Κυ υ υ υ υ υ ρι ι

 ε ε ε ε Ήχος λ Β'. Πα. λεπτ. 7' περ.

 Νε ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ) 30

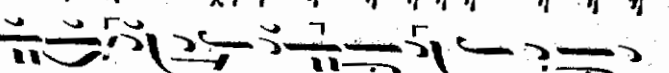
υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε Ε κε
 ε ε κρα α α α α α α ε κε ε κρα α
 ξα α α α προ ο ο ο ο ο ος σε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ει σα α α α κου ου ει
 σα κου σο ο ο ο ο ο ο ο ον μου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ει σα κου σο ο ον
 μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε
 Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι
 ι ι ι ι ε Ε κε ε ε κρα α α
 α α α α α α κε ε κρα α ξα α α α

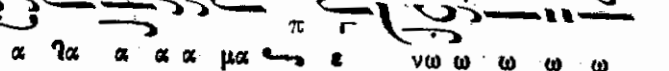
προ ο ο ο ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ει σα α α α α α κου ου
 ει σα κου σο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο μου ου ου ου ου ου ου ου ου προ
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος σε ε ε ε ε ες
 τη φω ω νη η η η η η η τη η η ης
 δε η η η η σε ω ω ω ω ω ω ω ω της
 δε η η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ως μου ου ου ου ου ου ου εν τω κε κρα
 γε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε κε κρα γε ναι

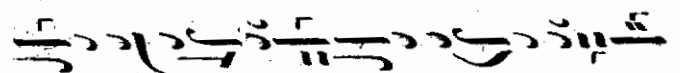
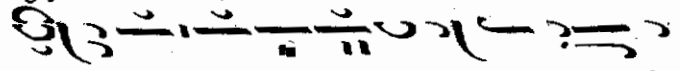

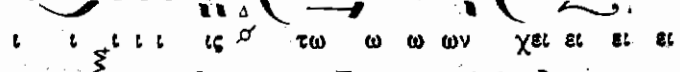

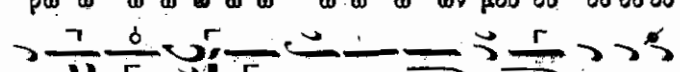

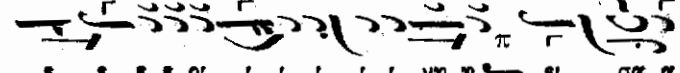
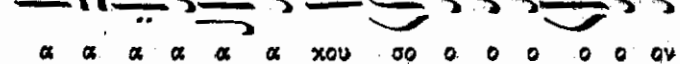

 αι με ε ε ε ε ε ε προ ο ο ο

 ος σε ε ει σα α α α α α α κου ου

 οο οο οο οο ον μου ου Κυ υ υ ου

 υ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ υ υ ρι ε

 ε ε λεπτ. 7' περίπου π

 Κα τευ θυ υν θη η η η η η η η

 τω η προ σευ χη η η η η η η η η

 η η η η η η η η η η μου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ως θυ υ μι ι ι α
 α α θα α α α μα ε νω ω ω ω ω


 ω ω ω ω ω ω ω ω ε νω ω πι ι ι

 ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ε ε ε ε ε ε παρ ει

 ι ι ι ι ι ι ις τω ω ω ων χει ει ει ει

 ει ρω ω ω ω ω ω ω ω τω ων χει ει

 ρω ω ω ω ω ω ω ω ων μου ου ου ου ου

 ου ου θυ αι ι ι ου ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι θυ αι ι ι α α α α α α ε σπε

 ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι νη η ει σα α
 α α α α α α κου σρ ο ο ο ο ο ο ον

ου ου ου q εν τω κε κρα γε ε ε ε ε ε
 ε ναι αι αι αι αι αι αι με q προ ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος σε ε
 ε ε ε ε ε q εις α κου ου σο ο ο
 ο ο ον μου ου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι
 ε Κυ υ ρι ε ε ε λε ε ε ε λεπτ. 5' 77
 Κα τευ θυν θη η η η 7η η η η τω q
 η προ ο σευ χη η η η η η η
 η η η μου ου ου ου q ω ω ω ως θυ υ
 υ υ υ μι ι ι ι ι ι α α α 7α

α α α μα q ε νω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω πι ο ο ο ο ο ον σου
 ου ου q ε πα αρ σις 77 τω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ων χει ει ρω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ων μου ου ου ου ου ου
 ου ου ου q θυ σι ι ι ι ι α q
 ε ε ε ε λε ε ε ε σπε ε ε σπε ρι
 νη η η η η η η η q ει σα κου ου σο ο
 ο ο ο ον μου ου ου Κυ υ υ υ υ ρι
 ι ι ι Κυ υ ρι ι ε ε λε ε ε ε

Ἦχος Ἀ Νη. λεπτ. 5' ¹⁾₂ περίπου.

Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε δ Ε κε
ε ε κρα α α α α α α α α
ξα α α α α α προς σε ε ει σα του ου
σο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ει
ει σα α α α α α α α ει σα
κου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
μου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι
ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε Κυ υ
υ υ ρι ι ι ι ι ε δ Ε κε ε ε

κρα α α α α α α α α α α
α α α α α προς σε ε ει ει σα α α α
α ει σα α κου σο ο ο ο ο ο ο ο ει
σα κου ου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ον μου ου ου ου ου ου ου ου προ ο ο ο ο
ο σχε ες δ τη φω νη η η η η η
η της δε η η η η η δε η η σε ε
ω ω ω ω ω ω ω δε δ η σε ε ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως μου ου ου ου ου
ου δ εν τω κε κρα γε ε ε ε ε ε

Εξοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου. Καὶ τὸ «Φῶς Ἰαρόν».

Μέλος ἀρχαῖον. Ἦχος $\tilde{\Delta}$ Δι. λεπτ. 7' ¹)₂₀ περ.

Διηρέθη εἰς πόδας καὶ κατεμετρήθη ὑπὸ Κ. Ζ.

Φῶς ι ι ι ι ι λα α α α α ρο ο
ο ο ον α α α γι ι ι ι α α α α ας
δο ο ο ο ο ξη η ης α α α α θα
α α α α να α α α α του ου ου Πα
α α τρο ο ο ος ου ου ου ου ου ρα α α α α
γι ι ι ι ι ου ου ου ου ου Α α α α α
γι ι ι ι ι ι ου ου μα α α κα α α
ρο ο ο ος Ι ι ι ι ι η η η η η

σου ου ου ου ου ου Χρι ι ι ι στε ε ε
ε ε ελ θο ο οον τε ε ες ε ε
πι τη η η η η η η η η η λι ι ι ι
ι ου ου ου ου υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο ο
ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ω ως ε ε
στε ε ε ρι ι ι νο ο οον υ υ μνου
ου ου με ε ε εν Πα α α α α τε ε
ε ε ε ρα α α α α Υι υι υι υι υι ο ο
ο ο οον και αι αι αι α α α γι ι ι ι
ο ο ο οον Πνε ε ε ε ευ μα α α

Θε ε ε ο ο ο ον α α α α α ξι ι ι
 ι ι ο ο ο ο ον σε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ν πα α α α α σι ι ι ι ι ι
 και αι αι αι αι αι ροι ρι ρι ρι ρι ρις υ υ
 υ υ μναι ει ει σθαι αι αι αι φω ω ω ω ω
 ναι αι αι αι αι αις αι αι σι ι ι αι αις
 Υι ε ε ε ε ε Θε ε ε ε ε ε ου ου ου ου
 ου ου ζω ω ω ω η η ην ο ο ο ο ο
 δι ι ι ι δου ου ου ου ου ους δι ι ι
 ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

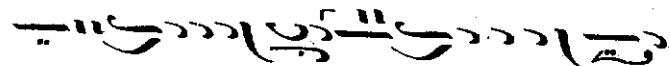
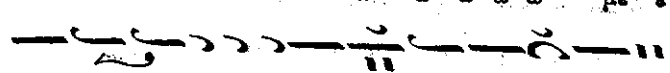


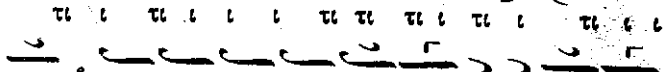
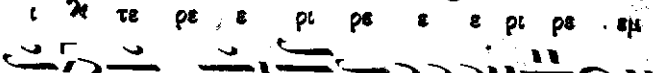
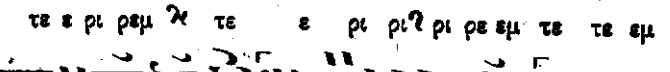

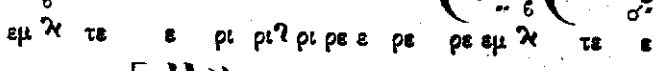
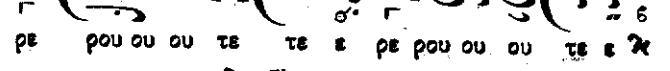
σμο ος σε ε ε δο ο ο ξα α α α
 α α α να α α α α α ζει ει
 ει ει ει ει ει ει ει ει

ΕΝ ΤΗ ΑΡΤΟΚΛΑΣΙΑ

ΠΕΤΡΟΥ ΜΠΕΡΕΚΕΤΟΥ

λεπτ. 52¹¹)₁₅ περίπου.

Η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ο ο ο Θε ο το ο ο π ο
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΙΟΝ) 31


 ι ι ι ι ι τω ω ω ω ω με ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε χα χα ρι τω ω

 με ε ε ε ε ε ε ε ε νη η χ τι τι ι

 τι ι τι ι ι ι τι τι τι ι τι ι τι ι ι

 ι η τε ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρε εμ

 τε ε ρι ρεμ η τε ε ρι ρι? ρι ρε εμ τε τε εμ

 ε ε ρε ε ρι ρρε ε ρε ρε εμ? τε ε ε ε

 εμ η τε ε ρι ρι? ρι ρε ε ρε ρε εμ η τε ε

 ρε ρου ου ου τε τε ε ρε ρου ου ου τε ε η

 τε ε ε ρε ρου ου τε ε ε τε εμ τε τε ε


 ε τε ε τε τε ε ε τε ε ε τε ε ε

 τε η? τε ε ε ε τε ε ε τε η? τε ε ε ρε

 ρου ου τε ε τε ε ε τε εμ τε ρε ε

 ε ρι ρρε ρε ε ε ε ρε ε ρεμ η τε ρι ρι?

 ρι ρε ρε ρε ε ε ε ε ρι ρε ε ρου ου

 ου ου τε ρι ρε ρε ρι ρε ε ρε χ ε

 ρε εμ

 Μα ρι ι ι ι ι ι ι ι α α α

 α ηα α α α α α ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο Κυ υ υ υ ηυ υ υ υ υ ο Κυ ρι

ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ος με ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε τα α α α α α α α με τα α σου ου
 του ου ου ου ο χ το ο ο ο το το το ο
 το πο πο? το το το ο ο ο το το το
 ο ο τε ρι ρε? τε τε ε ε ε τε τε ε
 τε ρι ρε? τε τε ε ε ε τε ρι ρι ρι ρε
 ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ε
 ρι ρε ρε ρε ρι ρε ε ρε ε ρε ε ρι ρι ρι ρε ρι
 τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρε ρε ρε ρε ρε

[illegible]

[illegible]

τε ρι ρεμ τε τε ρι ρε ρου τε ρι ρε ρου τε
ρι ρε ρου τε ρι ρε ρου τε ρε ρου ου ου ου τε
τε ε ρι ρε ρι ρι? ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ε
ε ρε ε ε ρι ρρε ε ρι ρε ρεμ τε ε ε
ε ε ε ε ε μ χ κε ε ε ε ε ε
ε ε ε q ε ε ε ε α α α τει κε
ε ε α α α α α α α λε ε ε ες π q
Και ε ε ε ε λε ε ε ευ λο ο ο ο ο
γη η η η η η με ε ε ε λε ε ε
ε ε ε γγ ε ε ε ε ε ε ε ε ε

[illegible]

pe e pi pe pe pou ou ou ou ou te
 pi pe pi te te pi pe pe e pi pe pi
 te pi te pi pe pe pe e e pi pe pe pou
 ou ou ou ou ou te pi pe e pi te te
 pi pe pe pe pi pe e e pe e e pi ppe
 pe pe e e pe e e pi ppe pe e
 pe pe e e e e pi pe pe e pi
 pi pe e e pi pe pe pi i i pe e
 pou ou x ou ou te e
 0 o o o o o o o o o o

ο καρ α α α α α α α α α ο
 καρ πο ο ο ο ο ο ος τη η η η η
 η η η η η η ης κοι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι λι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι α α α α α α τη ης κοι λι ι
 ι ι α ας σου ου χ το ο το το ο ο το
 το ο ο ο το το το ο το ο το ο π
 ρε ρι ρε ρε ρε ε ε ε ρι ρε ρε ρε ρε

ε ε ρι ρι ρε εμ ρι ρε ρου ου ου τε ρι ρε
 ρου τε ε ε ε ε εμ τε ρε ε ρι ρι ρε εμ
 ρι ρε ρου ου τε τε ρι ρε ρι ρε ρου τε ε
 τε ε ρε ε ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρ
 ρι ρε ε ε ε ρι ρι ρι ρε ε ε ε ε ε
 ρι ρι ρι ρε ε ε ε ρρε ρε ε ε ρι ρι
 ρε εμ ρι ρε ρου τε ε ρε ε ρι ρι ρε ε
 ε ε ρρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ε ε ρρε ρε ρε ε
 ε ρι ρι χ ρε ε ε ε ε ρρεμ κε ε ε ε
 λα α α α

ρε ρι ρι ρι? ρι ρε ε ρι ρε ρε ρι ρι ρι?
 ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι? ρι ρε ρε ε
 ρε ε ε ε ρε ρι ρε ε ε εμ κε ε ε ε
 ε ε να α τε ε ρε ρε ε ε ε ρι ρε
 ρε ε ρι ρι ρε ρε ρου ου ου ου ου ου τε ε
 ε ρι ρεμ Χ ρι
 Τω ω ω ω ω ω ω ω ω ψυ υ υ
 υ χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω π τω ων ψυ χω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω η η η η η η η η
 των ψυ χων η μω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ο ο το ο το ο ο ο το ο ο ο το ο ο
 ρο? το το α το ο ο το ο το ο ο
 ο το ο ο ο τε ρι ρεμ τε τε ρι ρε ρε ρε
 ρε ε ρε ρε ε ρι ρεμ ρι τε ε ρι ρι? ρι
 ρε ε ρε ρε εμ ρι τε ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΠΙΟΝ) 32

ρι ρεμ χ τε ε ρι ρι ρι ρεμ ρε ρε ε
 ε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ δ τε
 ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε ε
 ε ρι ρεμ τε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ρε ρε δ
 ε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ε ε ρι ρεμ χ
 τε ε ρι ρρε ρε ε ρε ρε χ ε ρε ρε
 ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρι ρρε ρε ε
 ρε ρε δ τε τε ε τε ε ρι ρρε ε ε ρε
 τε τε ε ρε ε ρι ρι ρεμ δ ε ρε ρε
 ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρεμ δ τε ρι ρι ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρεμ τε ρε
 ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρεμ χ ε ρι ρι
 ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε
 ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι
 ρε ε ρι ρεμ τι ρι ρε ρε ε ρεμ δ τε ε ε
 ε τε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ χ τε ε ε
 ε τε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ χ τε ε ε
 ε τε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ χ τε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε α α α ρεμ χ
 ε ε α α α α α α α α ε ε ε ε

Τω ω ω ων ψυ τω ων ψυ υ υ
 χω ω ω ωω ω ω ων η η η των ψυ υ
 χω ω ω ων η μω ω ω ω-η ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

Ἦχος Ἀ ρ̣ Πα.

Θε ο το κε Παρ θε ε νε χαι ρε κε χα
 ρι το με νη Μα ρι α ο Κυ ρι ος με τα
 σου η ευ λο γη με νη συ εν γυ ναι ξι
 και ευ λο γη με νος ο καρ πος της κοι λι
 ας σου η ο τι Σω τη ρα ε τε κες των ψυ χων

η μω ω ω ω ων

Ἦχος Βαρδς Γα.

Πλου σι σι ε πτω χευ σαν και ε πει νασαν
 ο δε εκ ζη τουν τας τον Κυ ρι ον σου κε
 λα το θη σον ται παν τος α γα θου ου κε λα
 το θη σον ται παν τος α γα θου ου ου ου

Ἔτερα προκείμενα εἰς τὰς Δεσποτικὰς ἑορτὰς Γρηγ. Π.

Ἦχος Γα.

Τις θε ος με ε ε ε ε γα ας ως
 ο ο θε ε ε ε ο ος η η η μων

σου ει ει ο θε ο ος q ο ποι ω ω ω ω
 θαυ μα σι ι α μο ο ο νο ος q
 Τις θε ο ος με ε ε ε ε γα ας ω ως
 ο ο θε ος η μω ω ν δ σου ει ει ο
 θε ε ε ε ο ο ος q ο ποι ω ω ν
 θα αυ μα α σι ι α μο ο ο νο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ος

Ἔτερον. Ἦχος Γα.

O θε ο ο ος η μω ω ν δ εν τω

ου ου ρα νω ω και αι αι αι ε εν τη
 η η γη q παν τα ο ο ο σα α η θε
 ε λη σεν ε ε ποι οι οι η η η σεν q
 O θε ο ο ος η μω ω ν δ εν τω
 ου ου ρα νω ω και ε εν τη η η γη δ
 παν τα ο ο ο ο ο ο ο σα α q η θε λη
 σεν ε ποι οι οι οι οι η η σε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἔτερον. Ἦχος Γα.

A γα πη η η η σω σε Κυ ρε ε ε

ε ε η ι σχυ υ υς μου Δ Κυ ρι ος στε
 ρε ε ω ω ω μα α α α μου Δ
 και κα τα φυ γη η μου και αι ρυ υ υ υ
 στη η ης μου

Ἦχος Γα.

A γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι
 σχυ υ υ υ υς μου Δ Κυ ρι ι ος
 στε ρε ε ω ω ω μα α α α μου Δ και
 κα τα φυ γη η μου και ρυ υ υ υ υ στη
 ης μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου

Τῷ Μεγάλῳ Σαββάτῳ ἀντὶ Ἀλληλοῦια

Ἦχος Γα.

A να στα ο ο θε ε ο ος κρι νωντην
 γη ην ο τι συ κα τα κλη ρο νο μη η η
 σεις εν πα α αι τοι οις ε ε ε ε θνε ε
 ε αι

A να στα ο θε ο ος κρι νωντην γη ην
 ο τι συ κα α τα κλη η ρο νο μη η η
 σεις εν πα α α αι τοις ε ε ε ε ε θνε
 ε αι ι ι ι ι ι ι ι

Προκαίμενα τῆς Ἑβδομάδος

τῇ Σαββάτῳ ἑσπέρως

Ο Κυ ρι ος ε βα σι ι λευ σεν ευ πρε
πει αν ε νε δυ υ σα το

Ο Κυ ρι ος ε βα σι ι λευ σεν
ευ πρε πει αν ε νε δυ σα το ο ο ο ο

Τῇ Κυριακῇ ἑσπέρως

Ἦχος Δι.

Ι δου δη ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον
παν τες οι δου λοι Κυ ρι ου

Ι δου δη ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον
παν τες οι δου λοι Κυ ρι ου ου ου ου τη Δευτέρῃ

Κυ ρι ος ει σα κου σε τε μου εν τω κε
κρα γε ε ναι με προς αυ το ον Κυ ρι ος
ει σα κου σε τε μου εν τω κε κρα γε

ναι με προς αυ το ο ον Τῇ Τρίτῃ

Το ε λε ος σου Κυ ρι ε κα τα δι

ω ω ξαι με πα σας τας η με ρας της ζω
ης μου Το ε λε ος σου Κυ ρι ε κα

τα δι ω ω ξαι με πα σας τας η με ρας

της ζω ης μου ου ου ου Τῇ Τετάρτῃ

Ο θε ος εν τω ο να μα τι σου σω σον με

και εν τη θυ να μει σου κρι νεις με ⁶ Ο
 θε ος εν τω ο νο μα τι σου σω ω θον
 με ^ζ και εν τη θυ να μει σου κρι νεις με ε
 ε ε

Τη Πέμπτη

Π βο η θει α μου πα ρα Κυ ρι ου του
 ποι η σαν τος τον ου ρα νον και την γη ην
 ε

Η βο η θει α μου πα ρα Κυ ρι
 ου ου του ποι η σαν τος τον ου ρα
 νον και την γη η η ην Τη Παρασκευη
 Δ

Ο θε ος αν τι λη πτωρ μου ει το

ε λε ος σου προ φθα σαι με ⁶
 Ο θε ος αν τι λι πτωρ μου ει ει
 ει το ε λε ος σου προ φθα σαι με ε
 ε ε



ΑΜΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΕΝ ΤΩ Α΄ ΤΟΜΩ

Σελ.	Σειρ.
1	2
4	7
4	9
6	4
6	5
7	6
7	9
9	3
10	2
13	4
19	2
21	6
23	8
27	8

Γράφε

σε

άντεξε

με εν

ο ον σου

